Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

167

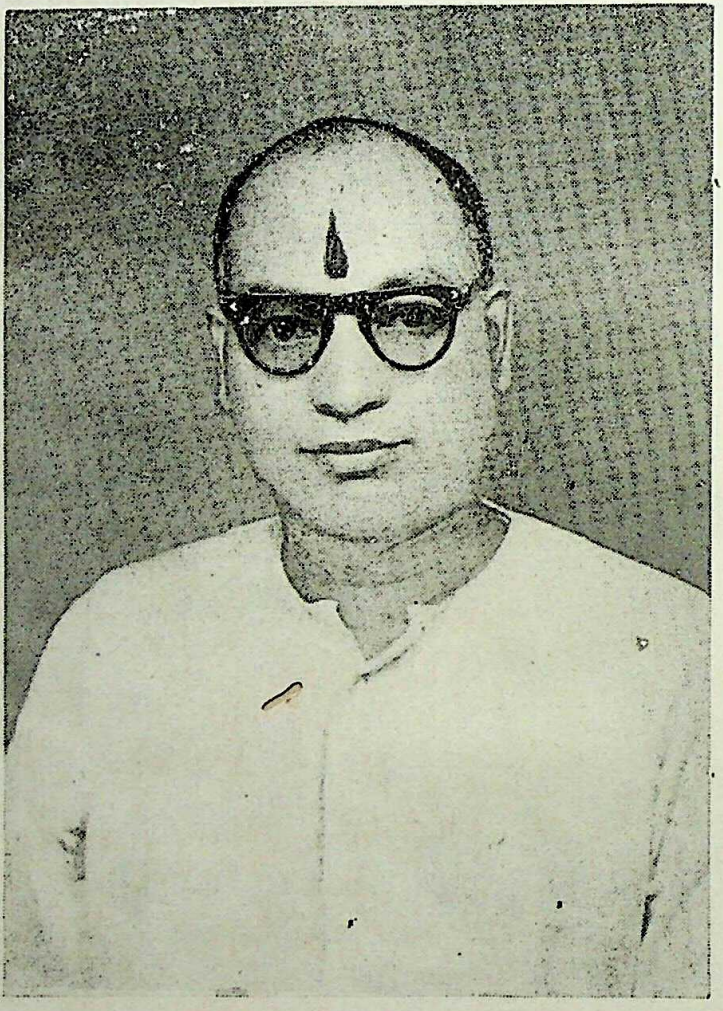
तबला-कौमुदी

द्वितीय भाग

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai



रामशंकर 'पागलदास'

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तबला कौमुदी

द्वितीय भाग

[उच्च कक्षाओं के शास्त्र तथा क्रियात्मक अभ्यास के हेतु उपयुक्त पुस्तक]

लेखक

रामशंकर 'पागलदास'

मृदंग केसरी, तबला शास्त्री

प्रकाशक

रामचन्द्र संगीतालय

ग्वालियर-१

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

प्रथम संस्करण—
सन् १९६७

मूल्य रु० ७.००

सर्वाधिकार प्रकाशकाधीन

प्रकाशक :
शंकर रामचन्द्र गोलवलकर
रामचन्द्र संगीतालय
संगीत पुस्तक प्रकाशक तथा विक्रेता
गाड़वे की गोठ, ग्वालियर-१ (म० प्र०)

मुद्रक :
प्रभात प्रिंटिंग प्रेस,
ग्वालियर-१

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

समर्पण

स्व० पं० सन्तशरणजी 'मस्त' संगीताचार्य, अयोध्या

के

पादपद्मों में सप्रेम समर्पित

रामशंकर 'पागलदास'

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

दो शब्द

"तबला कोमुदी" का यह द्वितीय भाग जिसका संगीत जगत बहुत दिनों से प्रतिक्षा कर रहा था, प्रभू श्रीरामचन्द्रजी की कृपा से आज प्रकाशित हो रहा है।

पुस्तकों की रचना का कारण अपनी विद्वत्ता प्रदर्शित करना नहीं है अपितु संगीत क्षेत्र में ताल सम्बन्धी पुस्तकों का अभाव देखकर ही ऐसी धृष्टता की गई है। तबला एवं मृदंग सम्बन्धी पुस्तकें जो अन्य स्थानों से प्रकाशित हुई हैं उनके सम्बन्ध में "को बड़ छोट कहे अपराधु, सुनि गुन भेद समुझिह साधु" लिखना अधिक है। किन्तु अभी तक प्रकाशित ताल सम्बन्धी रचनाओं को देखते हुए यह कहना पड़ेगा कि इन पुस्तकों से संगीत क्षेत्र की कमी पूरी नहीं होती। हां, यदि इस प्रकार प्रयास होता रहा तो एक न एक दिन ताल सम्बन्धी पुस्तकें अधिक संख्या में प्रकाशित होने से रिक्त स्थानों की पूर्ति हो सकेगी।

कुछ उस्ताद पुस्तकों के प्रकाशन के विरुद्ध आवाज उठाते थे। क्योंकि उनकी भावनायें संकीर्णता की डोर में जकड़ी हुई थी। वे समझते थे कि पुस्तकें छपवाने से मेरी जीविका एवं उस्तादी इन दोनों के लिए हानि है। पुराने लोगों में यह प्रथा प्रचलित थी कि अपने लड़के को, दामाद को या अन्य किसी विशेष सम्बन्धी को ही अपनी कला का ज्ञान कराएँ और उन्हीं लोगों को ठीक रीति से बताने की प्रणाली चली आ रही थी। बेचारे शिष्यों ने तो जब अनेक वर्ष चरण दबाये, कुछ धन गवाया, तब कहीं थोड़ी सी कृपा हो सकी। अन्यथा "लगे रहो, यह तो आजीवन सीखने की कला है" कहा जाता था। किन्तु संगीत सम्बन्धी पुस्तकों ने एवं संगीत संस्थाओं ने इस दिशा में एक नया मोड़ देने से कला को सर्व साधारण में प्रविष्ट होने का सुअवसर प्राप्त हुआ है।

यदि भूतकाल के कलाकार अपने विचारों को उदारता से व्यवहृत करते तो आज तक का इतिहास विवादपूर्ण नहीं रहता। सबसे बड़ी बात तो यह है कि घराने की अच्छाई कला के अभ्यास पर निर्भर है, निरर्थक विवाद पर नहीं। हम लोग तो कला के सेवक हैं। कला उस कलाकार को है जिसने सृष्टि के आदिकाल से आज तक उसे सुरक्षित रखा है। जो हम सबों की एक अक्षुण परम्परा है। इतना ही नहीं; इसका प्रत्यक्ष प्रमाण "रागी बागी पारखी, उपजे अंग स्वभाव" से सिद्ध हो जाता है। क्योंकि इसमें किसी घराने का सुझाव नहीं है।

वस्तुतः सत्य तो यह है कि कला का दिन प्रतिदिन नव विकास हो और अच्छी-अच्छी प्रतिभाएँ जनता के समक्ष निष्पक्ष रीति से लाई जावें। क्योंकि कला

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

का सच्चा सुख आत्म शान्ति है। जब तक हम उसका अनुभव नहीं करते तब तक हम अधूरे, हमारी कला अधूरी और हमारा घराना अधूरा है।

मित्रो ! सच्ची बातें कुछ कड़वी होती हैं इसलिए क्षमा प्रार्थी हूँ। मेरी तो यह भावना है कि संगीत के क्षेत्र में से 'तू तू मैं मैं' का रोग हट जाय। जिन्होंने इस क्षेत्र में परिश्रम किया है और ईश्वर से कलात्मक प्रतिभा भी पाई है वे सभी कला की सेवा के योग्य हैं। उन्हें निष्पक्ष रूप से देखने की कृपा कलाकार एवं सरकार को करनी चाहिये। तभी कला का सर्वांगीण विकास सम्भव है।

प्रस्तुत पुस्तक में जो रचनाएँ दी हैं वह स्व० पं० संत शरणजी 'मस्त' तथा अन्यान्य कलाकारों से प्राप्त की हुई हैं। साथ ही कुछ नवीन रचनाएँ भी दी गई हैं जो एक से एक लचीली हैं। किन्तु यह कथनी का नहीं करनी का विषय है। मुझे पूर्ण विश्वास है कि जिस प्रकार मेरी अन्य पुस्तकों को संगीत जगत ने अपनाया है उसी ही प्रकार इस पुस्तक को भी अपनाकर मुझे कृतार्थ करेगा।

प्रीतिरीति प्रति पालक परम स्नेही श्री राघव सरकार जो एक अनुपम कलाकार हैं, उनकी अनुकम्पा ने इस 'पागलदास' को ऐसा बना दिया जो आज धन्यवाद देने की धृष्टता कर रहा है।

इस पुस्तक की रचना में स्व० पं० सन्तशरणजी 'मस्त' (अयोध्या), श्री भगवानदासजी, मृदंगाचार्य (साकेत), स्व० पं० अनोखेलाल के शिष्य सन्त श्री रामदेव शरण (वाराणसी) आदि के सहयोग के लिये धन्यवाद के अधिकारी हैं। पुस्तक में अन्य आवश्यक माहिती सम्मिलित कर पुस्तक को अधिक उपयुक्त बनाने में प्रकाशक के सुपुत्र श्री गोपाल गोलवलकर के सहयोग के लिये वे धन्यवाद के अधिकारी हैं।

प्रभात प्रिंटिंग प्रेस, ग्वालियर के संचालक एवं कर्मचारीगण जिन्होंने पुस्तक शीघ्र छापकर दी, उन सभी को धन्यवाद।

अन्त में "रामचन्द्र संगीतालय" के संचालक श्री शंकर रामचन्द्र गोलवलकर को पुस्तक प्रकाशन के लिये धन्यवाद देता हूं।

विजया दशमी
दिनांक १२ अक्टूबर १९६७

रामशंकर 'पागलदास'

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

अनुक्रमणिका

विषय			पृष्ठ
१.	ताल	....	१
२.	ताल के दस प्राण	....	२
३.	तबले के बोल समूह	....	१३
४.	परन तथा कायदा	....	१४
५.	परनों के भेद	....	१५
६.	तीया	....	१७
७.	तबले के कुछ पारिभाषिक शब्द	....	,,
८.	तबले के घराने	....	२०
९.	अवधी बाज	....	२२
१०.	उत्तर भारतीय ताल रचना के सिद्धान्त	....	२३
११.	बोल निकालने की विधि	....	२४
१२.	ताल—लिपि	....	२६
१३.	किसी एक ताल में अन्य तालों को बजाना	....	२७
१४.	समान मात्राओं के भिन्न-भिन्न तालों के लिए पृथक परनों की आवश्यकता है क्या ?		२८
१५.	स्मरण रखने योग्य बातें	....	,,
१६.	कर्नाटक (दक्षिण) ताल पद्धति	... .	,,
१७.	कर्नाटक ७ तालों को हिन्दुस्तानी पद्धति में नीचे दिये अनुसार लिखा जा सकता है		३१
१८.	सूलताल तथा एकताल कर्नाटक ताल-पद्धति में	....	३३
१९.	कर्नाटक तथा हिन्दुस्तानी ताल पद्धति की तुलना	....	,,
२०.	पाश्चात्य-स्वरलिपि पद्धति	....	३५
२१.	पाश्चात्य ताल-पद्धति के पारिभाषिक शब्द	....	३६
२२.	ध्वनिकाल लिखना	....	,,
२३.	विविध मात्राओं का लिखना	....	३७
२४.	मात्रा काल बढ़ाना तथा कलित लयकारियों को लिखना	....	३८
२५.	टिकाव	....	३९
२६.	शान्तिकाल बढ़ाना, टिकाव स्थिर रखना	....	४०

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

विषय		पृष्ठ
२७.	पाश्चात्य संगीत के ताल	४०
२८.	पाश्चात्य संगीत से भारतीय संगीत में ताल को अधिक महत्व क्यों है ?	४३
२९.	चिन्ह परिचय	४४
३०.	तीनताल–ठेका, प्रकार, अवधी, दिल्ली, बनारसी, तथा लखनवी बाज में कायदे, प्रस्तार, गते, रेले, तीये, मुखड़े, मोहरे, परने, नृत्य के बोल—परमिलु, सार्थक परन, गुरु वन्दना, स्तुति, प्रणामी आदि ।	४५-१७७
३१.	१४ मात्राओं के ताल–धमार, जत दीपचन्दी, फरोदस्त, झूमरा, आड़ा चौताल–प्रस्तार, तीये, कायदे, रेले, बांट, मोहरे, गते, नृत्यांगी बोल समूह, परमिलु, परने, ध्यान ।	१७८-१९४
३२.	१२ मात्राओं के ताल–मोहन, मदन, रति, चौताल, एकताल–कायदे, तीये, गते, रेले, मुखड़े, मोहरे, परने, नृत्यांगी बोल समूह ।	१९५-२२९
३३.	१० मात्रा के ताल–शक्ति, षण्मुख, सुदर्शन, सूल, झपताल,–प्रस्तार, कायदे, तीये, पेशकार, गते, रेले, मुखडे, मोहरे, परने, नृत्यांगी बोल समूह ।	२३०-२५८
३४.	७ मात्रा के ताल–समीर, लक्ष्मीशेखर, अंतर क्रीड़ा, तेवरा, रूपक–प्रस्तार, कायदे, गते, रेले, पेशकार, मोहरे, परने, तीये ।	२५९-२६९
३५.	दादरा—प्रस्तार, कायदे, गते, रेले, मोहरे, तीये	२७०-२७६
३६.	कहरवा—प्रकार, प्रस्तार, चलन, लग्गियां, बल, बांट, मोहरे	२७७-२८३
३७.	अन्य तालों के ठेके—ब्रह्म, वंसत शिखर, टप्पा, ठुमरी, तिलवाड़ा, पंजाबी, सवारी १५ मात्रा की, गजझम्पा, सवारी १४ मात्रा की, खेमटा, वसंत, मत्त, धुमाली, कव्वाली, लावणी	२८३-२८६
३८.	जीवनियां—कुदऊसिंह, नाना पानसे, रामसहायजी, कण्ठे महाराज, अहमदजान थिरकवा, अनोखेलाल ।	२८७-२९३
३९.	ताल सम्बन्धी प्रश्न	२९३-२९७
४०.	परिशिष्ट—कायदे दिल्ली बाज में	२९८-३०१

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तबला कौमुदी

द्वितीय भाग

ताल

बालक अत्यानंद में आकर गाते, ताली (ताल) बजाते और नाचने लग जाते है। इससे यह प्रतीत होता है कि गीत, ताल तथा नाच ये आनन्द के साक्षात्कार हैं। गीत और नाच की प्रतिष्ठा ताल से ही है। केवल ताल-वाद्यों का वादन सुनते समय हमारे हाथ, सिर या पैर हिलने लगते हैं अथवा ताल-गति का अनुकरण करने लगते हैं। संकोच के कारण हम तो नहीं नाचते किन्तु बालक नाचने लगते हैं। इससे यह कहना अत्युक्तिपूर्ण न होगा कि आनन्द ही ताल के रूप में विद्यमान है।

'काल' और 'मान' इन दोनों के संयोग से ताल उत्पन्न होता है। 'ताल' यह शब्द प्रतिष्ठार्थक 'तल' धातु से उत्पन्न होने के कारण उसका नाम सार्थक होता है।

'ताल' शब्द का अर्थ शिव-शक्ति (ता=शिव; ल=शक्ति) है ऐसा कहते हैं। अर्थात् श्री शिव और उनकी शक्ति श्री पार्वती इनके संयोग से ताल का निर्माण हुआ।

कालिय मद मर्दन कियो, कृष्ण कुंवर नन्द लाल।
नृत्य काल पद घात से, प्रकट भये सब ताल॥

दूसरा भाव—

रतन चतुर्दश मथिलियो, देव दनुज वहि काल।
प्रमुदित मन निरतत फिरे, इमि प्रकटे सब ताल॥
सम गति देव समाज की, विषम दनुज प्रकटाय।
जग जा गति गतिवान हो, साड़े ताल कहाय॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

संगीत ही क्या, समस्त सृष्टि-क्रम में एक अपूर्व ताल-व्यवस्था अर्थात् काल की नियमितता दृष्टिगोचर होती है। ताल के बिना तो पग पटकना अथवा समुद्र मंथन करना दोनों ही असम्भव हैं। इसलिये ताल अनादि है। अब यदि ताल की व्यापकता सोची जाय तो वह प्रत्येक व्यक्ति के लिये सुलभ है। कारण खाना-पीना, सोना-जागना, उठना-बैठना, जन्म-मरण आदि सभी तो ताल पर आधारित हैं। जबतक नाड़ी की चाल (गति) सम रहती है तबतक स्वास्थ्य ठीक समझा जाता है और जहाँ नाड़ी की चाल में गति भंग का दोष आया बस वहाँ तुरन्त डॉक्टर की आवश्यकता पड़ती है।

कलना सर्व भूतानां सकालः परिकीर्तितः।

भगवत भक्तों के लिये 'गन्धर्व विधान" में लिखा है कि पूजा से कोटि गुना फल स्तोत्र पाठ से होता है, स्तोत्र पाठ से कोटि गुना फल मंत्र जप करने से होता है और जप से कोटि गुना फल गायन द्वारा प्राप्त होता है।

संगीत को कालबद्ध करने के हेतु ताल की आवश्यकता होती है। दोनों हाथों के संयोग-वियोग द्वारा ताल की क्रिया प्रकट की जाती है। ताल में सशब्द और निशब्द क्रियाओं द्वारा काल का 'मान' अथवा 'नाप' किया जाता है।

प्राचीन काल से ताल के अंग-लघु, गुरू, प्लुत आदि के आधार पर हैं। ये तीनो शब्द अक्षरों के मात्राकाल के नाम हैं। इससे यह प्रतीत होता है कि तालों की उत्पत्ति वृत्तों के गुरु, लघु आदि के अक्षर-नियम अर्थात् छन्द से हुई है। अक्षरों का नियम ऋग्वेद काल से चला आता है। इस नियम का नाम छन्द है। ऋग्वेद में हर एक मंत्र का अलग-अलग छन्द है।

'तालबद्ध' और 'अनिबद्ध' ये दो गीत के प्रकार हैं। कुछ समय तक तो गीत के लिए ताल की आवश्यकता नहीं होती। परन्तु नृत्य के लिए ताल प्राणरूप है। इसी कारण गीत शास्त्रों की अपेक्षा नृत्य शास्त्रों में तालों का विवरण अधिक मिलता है।

ताल के दस प्राण

कालो मार्गः क्रियांगानि ग्रहो जाति कला लयाः।
यति-प्रस्तार कश्चेति ताल प्राणाश्शस्मृताः॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

ग्रंथकारों ने ताल के दस प्राण माने हैं। उपरोक्त श्लोक के अनुसार ताल के दस प्राण निम्नलिखित हैं—(१) काल, (२) मार्ग, (३) क्रिया, (४) अंग, (५) ग्रह, (६) जाति, (७) कला, (८) लय, (९) यति और (१०) प्रस्तार। इन शब्दों का प्रयोग हिन्दुस्तानी तथा कर्नाटकी संगीत में यदाकदा आज भी होता रहता है।

(१) काल—साधारण अर्थ में काल शब्द बहुत व्यापक होकर उसके अन्तर्गत पृथ्वी के आदि से अन्ततक का समय निहित है और जो अखंडित है। व्यवहार में इस अनंत काल को युगों, वर्षों, महिनों, दिनों आदि में विभाजित किया गया है। किन्तु यहां केवल गायन, वादन तथा नृत्य में जो समय लगता है उससे मतलब है। संगीत का प्रत्येक अंश लय और ताल पर आधारित है। प्रारम्भिक ताल के पश्चात आनेवाली तालियों में जो समय का नियंत्रण रहता है उसे हम काल कहते हैं। अर्थात् ताल के पश्चात् भी काल अबाध गति से चलता रहता है। संगीत के क्षेत्र में काल को नापने के साधन मात्रा, विभाग और ताल हैं।

(२) मार्ग—मार्ग का शब्दार्थ तो रास्ता, नियम अथवा प्रणाली से है। जिस प्रणाली से ताल पहली मात्रा से अन्तिम मात्रा तक चलता है उसे हम मार्ग कहेंगे। इसमें इस बात का ध्यान रखना आवश्यक है कि मात्रा का प्रमाण कितना बड़ा है। तालियाँ, खालियाँ तथा विभाग किस रीति से और कितनी-कितनी दूरी पर आते हैं शास्त्रों में चार मार्गों का उल्लेख किया हुआ है। जैसे ध्रुवमार्ग, चित्रमार्ग वार्तिक मार्ग तथा दक्षिण मार्ग। इनमें ध्रुवमार्ग १ मात्रा, चित्रमार्ग २ मात्रा, वार्तिक मार्ग ४ मात्रा एवं दक्षिण मार्ग में ८ मात्राओं से एक पाद-भाग निर्माण होता है। इसी आधार पर एक-कल त्रिताल (एक मात्रा काल में एक ताल) द्विकल त्रिताल एवं चतुष्कल त्रिताल का प्रयोग किया जाता है। जिन्हें साधारण शब्दों में चौगुन दुगुन तथा ठायलय कह सकते हैं। यह चारों मार्ग उत्तर एवं दक्षिण पद्धतियों में उपयोगी हैं।

(३) क्रिया—क्रिया का अर्थ है करके बताना। जिस ताल को प्रदर्शित करना है उसे स्पष्ट करके दिखाने की क्रिया को ही क्रिया कहते हैं। यह दो प्रकार से की जाती है। जैसे—सशब्द और निःशब्द। ताली बजाकर ताल प्रदर्शित करने की क्रिया को सशब्द क्रिया कहते हैं। किन्तु हाथ को ऊपर नीचे हिलाकर बिना आवाज किये हुए अर्थात संकेत से ताल प्रदर्शित करने की क्रिया को निःशब्द क्रिया कहते हैं।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

अभ्यास करना, ताल देना, वादन-काल में सर्वांगपर मुद्रा-दोष सम्बन्धी नियंत्रण रखना, गायन, वादन और नृत्य की संगत करने में चतुरता पूर्वक निर्वाह करना, स्वयं श्रोताओं को अपनी कला की ओर आकर्षित करना ये सभी बातें "क्रिया" में आती हैं। ऊपर बतायी हुई दोनों क्रियाओं के अन्तर्गत चार-चार क्रियाओं का और भी निवास है। प्रयोग में इन क्रियाओं का व्यवहार सर्व साधारण से भी होता रहता है किन्तु इनका व्याख्यात्मक ज्ञान रखना भी शिक्षार्थियों के लिये उपयोगी है। कला में शास्त्र तथा क्रियात्मक (प्रॅक्टिकल) इन दोनों का ज्ञान होना अत्यावश्यक है।

सशब्द क्रिया की चार क्रियायें—ध्रुवा, शम्पा, ताल और सन्निपात हैं।

(१) ध्रुवा—चुटकी बजाना।

(२) शम्पा—दाएँ हाथ पर बाएँ हाथ से आघात करना।

(३) ताल—बाएँ हाथ पर दाएँ हाथ से आघात करना।

(४) सन्निपात—दोनों हाथों से समान रूप से आघात करना।

निःशब्द क्रिया की चार क्रियायें—अभाव, निष्काम, विक्षेप और प्रवेश।

(१) अभाव—अंगुलियों को बन्द करना।

(२) निष्काम—अंगुलियों को खोलना।

(३) विक्षेप—दाहिनी ओर अंगूलियों को हिलाना।

(४) प्रवेश—हाथ को नीचे की ओर ले जाना।

खाली की क्रियाओं को समाप्त करके पुनः आनेवाली ताली के लिये तत्पर रहना यह 'प्रवेश' है। इन सभी क्रियाओं की समाप्ति पर प्रवेश क्रिया का प्रस्तुत करना एक महत्वपूर्ण स्थान है। अथवा प्रवेश क्रिया द्वारा यह संकेत मिलता रहता है कि आगे ताल की क्रिया में प्रवेश करने के लिये तत्पर रहना चाहिये।

(४) अंग—ताल के विभिन्न भाग या अवयव अंग कहलाते हैं। इन अंगों द्वारा हम एक ताल को दूसरे ताल से पृथक करते हैं। किसी एक ताल के अन्तर्गत जितनी ताली एवं खाली पड़ती हैं उतने ही उसके अंग समझना चाहिए। जैसे—

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

त्रिताल में तीन ताली और एक खाली अर्थात् चार अंग हुए। इसी प्रकार सब तालों के अंग समझना चाहिये। ये प्रधानतः छः प्रकार के हैं।

(१) अनुद्रुत, (२) द्रुत, (३) लघु, (४) गुरू, (५) प्लुत और (६) काकपद—ये ताल के षडांग (छः अंग) कहलाते हैं।

अनुद्रुतो द्रुतश्चैव लघुर्गुरू प्लुतस्तथा।
काकपद तथा प्रोक्तं तालगभिति षडविधम्॥

ऊपर लिखे छः अंगों के नाम, उनके चिन्ह और उनकी मात्राओं की संख्या निम्नलिखित है।

क्रमांक	अंग नाम	चिन्ह	मात्राओं की संख्या
१	अनुद्रुत	‿	१
२	द्रुत	०	२
३	लघु	।	४
४	गुरु	8 या ऽ	८
५	प्लुत	8 या ३	१२
६	काकपद	+	१६

उपरोक्त छः अंगों की सहायता से कर्णाटकी संगीत पद्धति के सब ताल लिखे जाते हैं।

(५) ग्रह—ताल और गीत के आरम्भ के बीच समय की समानता अथवा भिन्नता बताने को ही ग्रह कहा जाता है। ग्रह के चार प्रकार यह हैं—(१) सम (२) अतीत (३) अनागत (४) विषम।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

समातीनागताश्च विषमश्च ग्रहामतः ।
चत्वार कथितास्ताले सूक्ष्मदृष्टया विचक्षणौः ॥

(६) सम—ताल तथा गीत का एक ही समय पर शुरू होना अर्थात् गीत का आरम्भ ताल की पहली मात्रा से हो तो उसे 'समग्रह' कहते हैं। जैसे:—

धा धिं धिं धा	धा धिं धिं धा	धा तिं तिं ता	ता धिं धिं धा
×	२	०	३
नि̲ (नि̲) प प	ध̲ प ग̲ म	प नि̲ प पम	ग गरे नि̲ सा
कृ ष्ण मु	रा री बि न	ती क र तस	क रस हा री

यहाँ ताल और गीत एक समय पर शुरू होते हैं। अतः यह 'समग्रह' कहलायगा। जिन बन्दिशों की गति में समानता रहती है अथवा गायक-वादक या वादक-नर्तक इन दोनों का मुख लय के झोंके के साथ एक साथ हो जाय और साथ-साथ श्रोतागण भी बोल उठे वह 'सम' का सच्चा स्वरूप है। इसे "समपाणि" या "ताल" भी कहते हैं।

अतीत—जब गीत का प्रारम्भ ताल की पहली मात्रा से पूर्व ही हो जाय तो उसे "अतीत ग्रह" कहते हैं। क्योंकि इस अवस्था में ताल शुरू होते समय गीत अतीत (भूतकाल का) हो जाता है। जैसे:—

९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८
ग रे प म	ग सारे - ग	सा - सा सा	(सा) - नि̣ -
नी र भ र	न कैस स से	जा स ऊं स	खी स री स
०	३	×	२

यहाँ ताल प्रारम्भ होने के ८ मात्रा पूर्व (पहले) ही गीत आरम्भ हो जाता है। अतः इसे "अतीत ग्रह" कहेंगे। इसे अवपाणि' या 'वताल' भी कहते हैं।

अनागत—ताल प्रारम्भ होने के पश्चात् गीत का आरम्भ होना 'अनागत"

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

कहलाता है। क्योंकि ताल के प्रारम्भ होते समय गीत अनागत (न आया हुआ) हो रहता है।

५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१	२	३	४
सा	रे	नि	नि	साग	गम	मप	–	–	गम	-सा	-रे	सा	–	–	सा
मु	र	लि	या	बाऽ	जीऽ	रेऽ	ऽ	ऽ	जमु	ऽना	ऽके	ती	ऽ	ऽ	र
२				०				३				×			

यहाँ ताल प्रारम्भ होने के चार मात्रा पश्चात् ही गीत शुरू होता है। अतः इसे "अनागत कहेंगे। इसे "उपरिपाणि" या "अनुताल" भी कहते हैं।

विषम—अनियमित रूप से ताल और गीत प्रारम्भ होना "विषम ग्रह" है। इसे "विषमपाणि" या "प्रतिताल" भी कहते हैं।

हिन्दुस्तानी संगीत में 'ग्रह' के दो प्रमुख भेद (१) सम और (२) विषम—माने जाते हैं। "विषम" के अन्तर्गत ही 'अतीत' और 'अनागत' माने जाते हैं। गीत और ताल एक ही स्थान (मात्रा) से आरम्भ होने को 'सम' कहते हैं। लय की चाल में व्यतिक्रम लाना तथा सम के आगे-पीछे मूँह निकालना (ता, धा) यह सब 'विषम ग्रह' का स्वरूप है। 'विषम ग्रह' के प्रयोगों को हम सर्व साधारण की भाषा में कांट-छांट कह सकते हैं। वैसे अन्य विषयों की कांट-छांट में मारपीट तक का अवसर आ जाता है किन्तु संगीत की कांट-छांट में मन को एक प्रकार का अवर्णनीय आनंद प्राप्त होता है। इन्हीं कारणों से 'विषम ग्रह' अपने टेढेपन के लिये बड़ा प्रिय है।

अतीत ग्रह का प्रयोग अधिकांश मम के पश्चात सम दिखाकर किया जाता है। अर्थात ताल की सम निकल जाने के बाद गायक—वादक अपनी नकली सम दिखाता है। वैसे, जो समय निकल जाता है उसे हम अतीत काल कहते हैं। इन सभी ग्रहों की चालों का प्रयोग संगीत सम्बन्धी रचनाओं में किया जाता है।

अतीत ग्रह—

धा	ति	ति	ता	ता	धि	धि	धा	धा	धि
०				३				×	।
								मुख्य सम	अतीत सम (नकली सम)

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

अनागत (अनाघात) ग्रह का व्यवहार बड़ा आनंद दायक प्रतीत होता है। ताल की सम आने के पहले गायक-वादक अपनी सम (नकली) दिखाते हैं।

अनागत (अनाघात)

धा ति ति ता | ता धि धि धा | धा
• ३ | ×
मुख्य सम

अनागत सम
(नकली)

जिस प्रकार संगीत का प्राण 'ताल' है उसी प्रकार ताल का प्राण 'सम' है। स्वर तथा बोल समूहों को लेकर गायक वादक बार-बार कुशलता से 'सम' को आकर मिलते हैं। अतीत और अनागत ये आधुनिक गायन-वादन में चमत्कार अथवा 'सम' का भ्रम उत्पन्न करने के साधन हो गये हैं।

(६) जाति—कौम अथवा वर्ण को जाति कहते हैं। किसी भी ताल के खंड (भाग) में मात्राओं की संख्या घटाने-बढ़ाने से उसकी चाल (गति) में जो अन्तर पड़ता है उसे जाति कहते हैं। जाति ताल की अन्तर्गत गति है।

कर्नाटक ताल पद्धति में लघु की मात्रा बदलने से पांच जातियां (१) चतुरस्त्र (२) त्र्यस्त्र (३) मिश्र (४) खण्ड (५) संकीर्ण बनती हैं जिनमें लघु की मात्राएँ क्रमशः ४, ३, ७, ५ और ९ होती हैं। इन्हें ३, ४, ५, ७, ९ की छोटी संख्या से लेकर बडी संख्या तक के क्रम से न कहकर ४, ३, ७, ५ और ९ के क्रम से कहने का कारण यह है कि पहले चतुरस्त्र को स्थान मिला क्योंकि वही सबसे ज्यादा आसान तथा सर्व साधारण है। इसके बाद का स्थान मिलता है त्र्यस्त्र ज ति को। इन दोनों को अर्थात् चतुरस्त्र और त्र्यस्त्र को जोड़ने से तीसरी जाति बनी जिसे मिश्र कहते हैं। त्र्यस्त्र और मिश्र इन दो जातियों को जोड़कर उसके दो खण्ड करने मे जो जाति बनती है उसे 'खंड' कहते हैं। खंड जाति और चतुरस्त्र जाति को जोड़ने पर जिस जाति का निर्माण होता है उसे संकीर्ण (Complex) जाति कहते हैं। इन्हीं पांच जातियों के अनुसार लघु के पांच भेद होते हैं।

चतुरस्त्र—जिन तालों के खण्ड चार-चार मात्रा के होते हैं उन्हें चतुरस्त्र जाति के ताल कहते हैं। जैसे—तीनताल, धुमाली, झिलवाडा, पंजाबी, कहरवा आदि।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

चार से विभाजित होनेवाली बराबर (ठाय), दुगुन, अठगुन, सोलहगुन की लय अथवा आधी, चौथाई, आठवीं, सोलहवीं मात्रा हो तो उनकी भी चतुरस्त्र जाति मानी जाती है। चतुरस्त्र जाति में परनों की रचनायें अधिक मिलती हैं। चतुरस्त्र जाति की व्यापकता से ऐसा प्रतीत होता है कि अन्य चार जातियों का स्वरूप चतुरस्त्र के आधार पर ही निश्चित हुआ है। चतुरस्त्र जाति के ताल जन साधारण में अधिक व्यापक हैं।

त्र्यस्त्र—जिन तालों के खंड तीन-तीन मात्राओं के होते हैं उन्हें त्र्यस्त्र जाति के ताल कहते हैं। जैसे—दादरा। जिन तालों की चाल 'दादरा' से मिलती है वे सभी रचनाएँ त्र्यस्त्र जाति के अन्तर्गत हैं। एकताल, चारताल आदि त्र्यस्त्र जाति के ताल हैं। तीन से विभाजित होनेवाली पौनी, ड्योडी, तिगुनी, छःगुनी अथवा बारहगुनी ये त्र्यस्त्र जाति की लयकारियाँ हैं।

मिश्र—सात से विभाजित होनेवाली रचनाएँ जैसे—पौनेदोगुनी, साड़ेतीन गुनी, सातगुनी. चौदहगुनी आदि लय प्रकार मिश्र जाति के हैं। अडा-चौताल, झूमरा, दीपचन्दी, रूपक, पस्तो आदि मिश्र जाति के ताल हैं।

खण्ड—मिश्र तथा त्र्यस्त्र को जोड़कर दो भाग अर्थात् पांच मात्रा का एक खण्ड करने से 'खण्ड' जाति का निर्माण होता है। झपताल, सूलताल आदि खण्ड जाति के ताल हैं। सवागुनी, ढाईगुनी, पांचगुनी, दसगुनी इन लयों का खण्ड जाति में समावेश होता है।

संकीर्ण—'खण्ड' के साथ 'चतुरस्त्र' को जोड़ने से संकीर्ण जाति का निर्माण होता है। इस जाति को प्राप्त करने की क्रिया संकीर्ण (Complex) होने से इसका यह नाम पड़ा। मत्ततात, लक्ष्मीताल आदि संकीर्ण जाति के ताल हैं। सवादोगुनी साड़ेचारगुनी, नौगुनी ये संकीर्ण जाति की लय हैं। इस जाति का अनुभव काफी प्रयास के बाद होता है। नये शिक्षार्थी को 'खण्ड' तथा 'संकीर्ण' का पृथक व्यवहार नहीं करना चाहिये।

(७) कला—वाद्यों की बजाने की रीति अथवा शैली का कला कहते हैं। कर्नाटक ताल पद्धति में अक्षर काल का सूक्ष्म विभाजन 'कला' कहलाता है। वैसे तो कला के चौसठ प्रकार हैं। संगीत में सभी कलाओं का मानसिक व्यवहार होता रहता है। सच तो यह है कि कलाकार की भावुकता ही कला को जीवित रखती है। तबले

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

पर हाथ रखने की रीति, बोलादि निकालने की पद्धति, बैठने का आसन, संगत करने का ढंग, सभा को आकर्षित करने का चातुर्य आदि कला के ही अंग हैं। आदिताल (त्रिताल) की सोलह मात्राओं में ६४ कलाओं का निवास रहता है ऐसा शास्त्रकारों का मत है। गायन, वादन, नर्तन, भृकुटि चालन, हस्त चालन, नेत्र चालन यह सब कला के ही तो स्वरूप हैं। "संगीत रत्नाकर" इस ग्रथ में कला के आठ नाम इस प्रकार दिये हैं—ध्रुवका, सर्पिणी, कृष्णा, पद्मिनी, पताका, कंपना, देवका, सम्भभाव और विसर्जिणी।

(८) लय—गायन, वादन तथा नृत्य में समय की गति को ही लय कहते हैं। मुख्यतः लय तीन प्रकार की होती है। विलम्बित, मध्य और द्रुत। विलम्बित की दुगुनी चाल को मध्य और मध्य की दुगुनी चाल को द्रुत कहते हैं। तात्पर्य एक ही लय कई रूपों में भ्रमण करती है। जैसे—पौनी, बराबर, सवाई, डेवढ़ी, पौने दो गुनी, दुगनी आदि। लय की प्रारम्भिक भूमिका जितनी गम्भीर होगी उतनी ही लय की चालों का स्पष्टीकरण कर सकते हैं। वैसे दो मात्राओं की बीच को हम लय का निवास स्थान कह सकते हैं।

(९) यति—लयों को सुन्दरता से दिखाने के मार्ग (पद्धति) को 'यति' कहते हैं। दूसरे शब्दों में लय की गति का नियम ही 'यति' कहलाता है। जब लय की चाल में समानान्तर पड़े तो उसे यतियों का संयोग समझना चाहिए। यतियों का स्वरूप छोटे से छोटे और बड़े से बड़े बोल समूहों में विद्यमान रहता है। इसके पांच प्रकार हैं—(१) सम, (२) श्रोतोगता, (३) मृदंगा, (४) पिपीलिका, (५) गोपुच्छा।

सम—आदि, मध्य और अन्त में एक ही प्रकार की लय रहे तो उसको 'समयति' कहते है। संगीत सम्बन्धी जिन रचनाओं में समान बोलों का चुनाव किया हो वह 'समयति' का सूचक है।

श्रोतोगता—(नदी के प्रवाह स्वरूप)—आरम्भ में नदी का पात्र छोटा होकर जिस प्रकार वह समतल भूमि पर मन्थर गति से बहती है, आगे चलकर गहराई से जल का रूप गंभीर हो जाता है और फिर वह आगे बहती हुई कहीं मोड से टक्कर खाकर ढालू भूमिपर बड़े वेग से बहती है। आगे जाकर उसका पात्र भी चौड़ा हो जाता है। ठीक उसी प्रकार इस यति के नियंत्रित परनों की चाल होती है।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

जैसे—

चौताल, दूसरी मात्रा से

धातिटधा धिनधागे तिटधागे तिटतिट गदिगिन, धातिटधा धिनधागे तिटकता धाऽक्रधा ऽनधाऽ ऽधा ऽकतिट धा तिरकिटतकधिर किटतकतिरकिट तकधिरकिटतक तिरकिटतकता कऽधाति टधाऽन धाऽधाति ऽधाऽन धाऽधाति टधाऽन ।

पुन: इस गति का एक रूप ऐसा भी होता है जैसे कि ऊँचे पहाड़ से जल की धारा बड़े वेग से नीचे गिरती हो और नीचे गिरकर आगे को ढुलकने लगती हो । जैसे—

रूपक

धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक तातिरकिटतक धिरधिरकिटतक तक्डाऽन धा धातिटधा क्रधातिट धाऽक्रधा ऽनधाऽ कत्धातिर किटवकधातिर किटतकधातिर किटतकता ।

इस प्रकार छोटे बड़े सभी प्रकार के बोल समूह भी यतियों से नियंत्रित रहते हैं । कुछ परनों में तो इनका स्वरूप बहुत छोटा भी होता है । जैसे—

आडा चौताल

धिरधिरकिटतक धाऽकत् धाऽक्रधा ऽनधाऽ तिरकिटतकता किटतकतातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट धाऽऽक तिटधाऽ ऽधा किट धागेतिट धातिरकिटतक (ता धा दिन् ता धा ३) ।

सूचना—उदाहरण के हेतु दिये गये परन केवल पढ़ने के ही नहीं हैं । इन्हें याद करके उपयोग में लाना चाहिए ।

मृदंगा—जिस बोल समूह की मृदंग के आकार (आरम्भ में कुछ मोटा, फिर अधिक मोटा और फिर पूरा उतरता हुआ) का ध्यान रखते हुए रचना की जाती है उसे 'मृदंग-यति' कहते हैं । प्रमाण के लिये एक रचना प्रस्तुत कर रहे हैं ।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

आडा चौताल

धातिटधा गेनधागे तिनाधागे तिटतिट धाक धिता धादि न्ताऽ धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिट तकतातिरकिट धातिरकिट तकतातिरकिट ।

पिपीलिका—पिपीलिका शब्द का अर्थ है चींटी । यह एक बहुत छोटा जीव होकर अपने कार्य में सदा तल्लीन रहता है । यह उसका एक विशिष्ठ गुण है । चींटी जब चलती है तो अकस्मात रुककर पुनः चलने लगती है । जिस बोल समूह की रचना चींटी के अंग तथा गति के अनुसार की जाती है उसे 'पिपीलिका यति' कहते हैं । जैसे—

एकताल

धिरधिरकिटतक तातिरकिट तकतातिरकिट तकतातिरकिट कत ऋधा ऽन धाऽ तिरकिटकता ऽनधाऽ ताऽनधा ऽताऽन ।

दूसरा उदाहरण—

झपताल

धिटधिट धातिटधा तिटकधा तिटधाऽ तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट ताऽऽक ऽतधाऽ कऽतधा ऽकऽत ।

गोपुच्छा—जिस बोल समूह की रचना गाय की पूछ जैसी आरम्भ में मोटी और बाद में धीरे-धीरे पतली होते हुए अन्त में बालों का गुच्छा जैसी बन जाय, इस प्रकार हो तो उसे 'गोपुच्छा यति' कहते हैं । जैसे—

झपताल

तिट कता गदि गिन धाऽति टकता गदिगि नधाऽ तिटकता गदिगिन ।

त्रिताल

धा धिना धागेन किटतक धातिटकता धागेतिटधिन धागेनधातिधीना धिरधिरकिटतक तिरकिटतकता किट तकतकतिरकिटतक तिरकिटतकतिरकिटता तिरकिटतकधिरकिटतक धा तिरकिटतकधिरकिटतक धा तिरकिटतकधिरकिटतक ।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

गोपुच्छा का एक प्रकार और है जो इन्हीं परनों को उल्टा कर देने से बनता है अर्थात् बालो के गुच्छे से क्रमशः मोटी होते होते पुट्ठे तक पहुंचना।

यतियों के मेल से निर्मित कुछ बोलों को त्रिपल्ली भी कहते हैं जो मुस्लिम काल की देन है।

(१०) प्रस्तार—किसी वस्तु का विस्तार (फैलाव) ही प्रस्तार कहलाता है। संगीत में प्रस्तार का स्थान अधिक महत्वपूर्ण है। स्वर-प्रस्तार, लय-प्रस्तार, ठेका-प्रस्तार, कायदा-प्रस्तार आदि। प्रस्तार के ही संयोग से संगीत के सात स्वरों में अनेक भेद दिखलाये गये हैं। परनों की रचना में भी प्रस्तार का अधिकाधिक संयोग विद्यमान है। जिस बोल का जब तक चाहे तब तक उसमें रूपान्तर करते हुए व्यवहार करें यही प्रस्तार का शुद्ध स्वरूप है। इस प्रयोग के आधार पर कायदों का प्रस्तार किया गया है जिन्हें पल्टा, पेंच, दोहरा, मिसल आदि शब्दों की संज्ञा दी गई है।

जिस प्रकार निर्माणकर्ता इस स्थूल शरीर में शरीर की क्रिया चलाने के लिये जब प्राण संचारित करता है तब यह शरीर क्रियावान बनता है। उसी प्रकार संगीत का प्राण ताल है। अर्थात् संगीत रूपी शरीर प्राण स्वरूप ताल के द्वारा सजीव हो सकता है अन्यथा वह निर्जीव (प्रभाव रहित) है।

अब एक विचारणीय विषय है कि संगीत का प्राण ताल है परन्तु ताल के अन्तर्गत जो दस प्राण रहते हैं (जिनकी व्याख्याएँ पूर्व में दी जा चुकी हैं) हमें उनका भी ध्यान रखना चाहिए। अर्थात् मनन शीलों को मनन तथा अभ्यास दोनों निरन्तर करना चाहिए क्योंकि ये दोनों विषय एक से एक बढ़कर सुखदाई है।

शास्त्रीय व्याख्याओं में विद्वानों के पृथक पृथक मत होने के कारण पाठकों को भ्रम हो जाता है। इसलिये "सन्त हंस गुण गहहिपय, परिहरि बारि विकार" के सिद्धान्त से उपयोगी बातों को ग्रहण करना चाहिए। क्योंकि यह शास्त्रीय विषय है। इसका पार लगाना बहुत कठिन है। जो भी लेखक लिखता है वह अच्छाई की दृष्टि से ही लिखता है।

तबले के बोल समूह

ठेका एक ऐसा बोल समूह होता है जिसका रूप सदा एकसा रहता है। और इसीलिये ठेके में (प्रान्त-प्रान्त का) एक दूसरे से सामंजस्य रहता है। ठेकों में घराना

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

और खानदानी बन्धन नहीं है। यह सभी से मुक्त होकर सर्वत्र एक ही रूप से विहार करता है। वादन कला में ठेकों का स्थान बहुत महत्वपूर्ण है। वादक चाहे कितनी ही लम्बी छलांग भरने वाला क्यों न हो किन्तु जब वह ठेके की शरण लेता है तभी विश्राम का अधिकारी होता है। इसीलिये कलाकार ठेके का मुख देखा करता है। किसी ताल को प्रदर्शित करने के लिये जब तक हम ठेके का स्वरूप नहीं दिखाते तब तक वह ताल अज्ञात रहता है। वादन में ठेके का सर्वश्रेष्ठ स्थान है क्योंकि ठेका दिखाए बिना परन और कायदे दोनों अन्धों के समान चलते हैं। इतना ही नहीं, ठेके के आधार पर (धीना धी धीना) 'भरी' और (तीना धी धीना) 'खाली' कायदों का निर्माण सम्भव हो सका है। वैसे ठेकों के बोलों को बांटने की प्रथा भी प्रचलित है। ऐसे बोल समूहों को लोग 'पेशकार' नाम से पुकारते हैं।

परन तथा कायदा

आजकल तबले में बोलों के बहुत से नाम प्रचलित होते जा रहे हैं। जिस प्रकार एक पिता अपने पुत्र का नाम अपनी रुचि के अनुसार निश्चित करता है उसी प्रकार एक कलाकार भी निज निर्मित बोलों के नामों का चुनाव अपनी इच्छानुसार करता है। प्रायः ऐसी किंवदंतीयाँ भी सुनने को मिलती हैं कि किसी एक बादशाह ने तबला वादक से कहा था कि जब तक मैं ऊपर की मंजिल से वापस न आजाऊँ तब तक तबला बजता ही रहे। अब क्या हो ? बादशाह का हुक्म ठहरा ! दरबारी तबला वादक बादशाह से कैसे इन्कार कर सकता था। जब बादशाह ऊपर से नीचे लौटे तो पूछ पड़े कि खाँ साहब यह कौनसा बोल था जिसे आपने इतनी देर तक बजाया ? तबला वादक ने समय का लाभ उठाने के लिये अति शीघ्र उत्तर दिया कि 'यह नौ मंजिला था' चूँकि आपको नौ मंजिल से नीचे उतरना था। इसी प्रकार बारह हजारी परन, सवा लक्खी परन, चार बाग, लाल किला, अजराडा आदि शब्दों का भी संयोग समझना चाहिए। जिन रचनाओं को नाम करण की डोर में बांध दिया गया है उनका छुटकारा पाना असम्भव है। हाँ, यदि सभी प्रकार के बोलों को विभाग रूप में पृथक-पृथक किया जाय तो परन तथा कायदा यही दो स्वरूप दृष्टि गोचर होते हैं। क्योंकि जो रचनाएँ धा (भरी) ता (खाली) के आधार पर की जाती हैं जैसे—"धागे नागे तिना कत्ता" और "ताके नाके धिना कत्ता" अथवा "धीऽक्ड धिता ऽधा धिता। तीऽक्ड तिता ऽधा धिता" आदि। चाहे उन्हें हम पेशकार, गत, लडी, लग्गी, बाँट आदि जो भी कहे वे सब कायदे के स्वरूपान्तर्गत हैं। इनके अतिरिक्त मुखड़ा, टुकड़ा, मोहरा, तिपल्ली परने आदि सभी परन की संज्ञा में आते

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

हैं। अथवा उन्हें परन की संतती ही समझ लीजिये। जिस प्रकार ताल वाद्यों में परन शब्द बहुत दिन से सम्मिलित हो जाने के कारण आज यह निश्चित नहीं हो पाता कि मृदंग की रचनाओं का सम्बन्ध परन शब्द से कब, कैसे और किसके द्वारा हुआ। किन्तु यह शब्द संगीत जगत में इतना व्यापक हो गया है कि सर्व साधारण जन भी इससे परिचित हुए बिना न रह सके। ठीक उसी प्रकार आज कायदा शब्द के लिये भी है। कायदा भी आजकल तबले के साथ इतना सम्बन्धित हो गया है कि उच्चारण करते ही लोगों को इसका आभास हो जाता है।

इन दोनों शब्दों की इस क्षेत्र में व्यापकता देखकर यह निर्विवाद निश्चित हो जाता है कि परन और कायदा यही दोनों तबले में प्रधानाधिकारी हैं। तबले का आर्विभाव दरबारी प्रसन्नता के रूप में हुआ फिर पेशेवर संस्थाओं में पहुँचकर यह निम्न दृष्टि से देखा जाने लगा। तात्पर्य यह कि दिन-दिन इसका अधःपतन होता गया। अब, जबकि महापुरुषों ने अपनी तपस्या द्वारा तबले को चोटी पर पहुंचा दिया तब तो हमारा पुनीत कर्तव्य हो जाता है कि तबले के क्षेत्र में प्रविष्ट अनर्गल बातों को हटाकर एक ठोस तथा साहित्यमय वातावरण उत्पन्न करके तबले के क्षेत्र को नवविकास से सुसम्पन्न कर दे। ताकि भावी पीढ़ियों के कलाकार रूढ़िवादिता का दास न बनकर कला का दास बनते जायें। नहीं तो कलाकार एक दूसरे की निंदा तथा स्तुति करते करते ही समय समाप्त कर देगा। उसे कला तथा कलाकारिता का सच्चा सुख नहीं प्राप्त हो सकेगा।

परनों के भेद

तबला वादक में दो अंग होते हैं। पहले 'कायदा' और फिर 'परन' या 'परण'। परनों के बिना तबला वादन अधूरा ही रह जाता है। संगीत जगत में ही परनों का एक विशिष्ट स्थान है। परनों के मुख्य चार भेद हैं। जिन्हें हम साथ–परन, गत परन, ताल परन, और बोल परन कहकर सम्बोधित करते हैं। इन्हीं चारों प्रकार के परनों के आधार पर अनेक परनों की रचनायें की गई हैं। इतना ही नहीं अपितु यतियों का संयोग पाकर परनों में एक चमत्कार पूर्ण आभा आ गई, जिससे ये प्रत्येक ताल में अबाध गति से भ्रमण करती हैं।

साथ परन—इस परन के कई प्रकार हैं। विशेषतया ऐसी परनों को जो तबला संगत के समय विशेष कार्य दे अथवा जिन परनों की रचना छोटे बड़े रूपों में तीया सहित की गई हों और जो ताल की लय के अनुरूप बनायी गयी हों उन्हें साथ परन का ही प्रकार समझना चाहिए।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

गत परन—वैसे पुराने उस्तादों में तबले की प्रत्येक रचनाओं को गत कहने की प्रथा प्रचलित है। किन्तु तबले में गत परनों का प्रयोग 'गत' कहकर किया जाता है। गत परन का असली रूप है तीया रहित बोल समूह। वैसे तबले में कुछ ऐसी भी गते प्रस्तुत की जाती हैं जिनमें कायदे सरीखे दो विभाग रहते हैं। यद्यपि यह व्यवहार अशास्त्रीय होकर व्याख्या विरुद्ध है तथापि इसका अधिक प्रचार हो जाने के कारण यह मान्य हो गया है। गत को कहीं-कहीं गत फर्द भी कहते हैं। जिसका अथ यह है कि संगीत महफिल में एक 'प्लेन' (साधा) दरी बिछा देना। गत परनों का व्यवहार ठाय, दून तथा चौगुन में बजाने के पश्चात रेला को अठगुनी लय में बजाने की भी प्रथा प्रचलित है। किन्तु उन रेलों की रचना ठीक गत से मिलती जुलती होनी चाहिए अन्यथा गत का प्रतिनिधित्व करने में रेला असमर्थ हो जायगा। ऐसी रचनायें इस पुस्तक में पर्याप्त संख्या में दी गई हैं।

बोल परन—इस प्रकार की परनों में साहित्यिक शब्दों का भी मेल रहता रहता है। इन परनों की रचना विशेषतया भावुकता के आधार पर ही होती है। इसीलिये ऐसी परनों में देवी, देवताओं के नाम तथा उनकी लीला विषयक शब्दों का समावेश रहता है। वैसे तो बोल परनों को नृत्यकारों ने इतना व्यवहृत किया कि उनको लोग नाच की परने कहने लगे। इन परनों का प्रयोग विशेषतया मृदंग में ही किया जाता था परन्तु अब वे नृत्य की संगत में आ जाने के कारण तबला वादन में भी उनका प्रयोग किया जाने लगा है। प्रस्तुत पुस्तक में इस प्रकार की अनेक रचनायें दी गई हैं।

ताल परन—इन परनों का नाम आजकल चक्करदार कहकर पुकारने की प्रथा प्रचलित है। चक्करदार नाम भी मुस्लिम काल की देन है। वैसे तारयंत्रों के वादक इसे 'तार परन' कहकर सम्बोधित करते हैं। चक्करदार, फर्माइशी चक्करदार इन सब की रचनायें अनेक प्रकार से की गई हैं। इन परन का मुख्य रूप है—एक बोल समूह को तीया सहित तीन बार बजाकर सम पर आ जाना। (उठान के लिये बन्धन नहीं है) कुछ ताल परनें तो बिना दम दिये ही सम पर आ जाती हैं। किन्तु कुछ ऐसी भी होती हैं जिनमें दम (जोड) देना पड़ता है। वैसे तो ये दोनों प्रथायें औचित्य पूर्ण हैं। ताल परनों (चक्करदारों) का उपयोग 'सोलो' (मुक्त-वादन) तथा नृत्य की संगत में बहुत आनन्दवर्धक होता है। कहीं-कहीं लोग फर्माइशी चक्करदार को कमाल परन भी कहते हैं।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तीया

बोलों का एक ही स्वरूप जो तीन बार बजाने से सम पर आ जाता है और जिसमें प्रत्येक बार 'धा' अवश्य आता है उसको 'तीया' अथवा 'तिहाई' कहते हैं। चाहे वह दम का या बेदम का हो। संगीत में तीया का स्थान छोटा होते हुए भी बहुत व्यापक है। जब तक हम अन्य बोलों को बजाने में तीये का प्रयोग नहीं करते तब तक वह बोल अपूर्ण ही समझा जाता है। वस्तुतः इसी कारण से तबले की अधिक रचनायें तीया युक्त की जाती हैं। तबला-वादन में कुछ स्वतन्त्र भी तीये हैं जिन्हे वादक अपनी रुचि के अनुसार व्यवहार में लाता है। जब जहाँ चाह, वही से उठकर आगे की जगह की पूर्ति कर दी। वैसे तीयों के प्रकार बहुत से हैं किन्तु उदाहरण के लिये चार प्रकार प्रस्तुत कर रहे हैं।

(१) गदिगन धाऽगदि गनधाऽ गदिगन।

(२) तिटकता गदिगन धा तिटकता गदिगन धा तिटकता गदिगन।

(३) धागेनधा ऽनकिट धाऽताऽ धाऽधागे नधाऽन किटधाऽ ताऽधाऽ धागेनधा ऽनकिट धाऽताऽ।

(४) धा धातो धा धाती आदि-आदि।

वैसे चक्करदार परनों को भी कुछ लोग बड़ा तीया कहकर बजाते हैं। किन्तु इन दोनों का अन्तर चक्करदार में तीया के अतिरिक्त बोलों से स्पष्ट हो जाता है।

सूचना—आवश्यकता पड़ने पर प्रत्येक बोलों की पुनरावृत्ती करना ठीक है।

रेला, लग्गी, लडी, टुकडा, मुखड़ा आदि का विवरण "तबला कौमुदी भाग १" मे दिया होने से यहाँ नहीं दिया जा रहा है।

तबले के कुछ पारिभाषिक शब्द

तिहाई—बोलों का एक समूह जो तीन बार बजाया जाकर 'सम' से मिलाया जाता है और जिसमें प्रत्येक बोल समूह के बाद 'धा' अवश्य आता है उसे तिहाई अथवा तीया कहते हैं।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तिहाई के दो प्रकार होते हैं—(१) दमदार तिहाई, (२) बेदम तिहाई।

दमदार तिहाई—जिस तिहाई में 'धा' के बाद एक या दो मात्रा खा पड़े उसे दमदार तिहाई कहते हैं। जैसे—

तिटकता गदिगन धा तिटकता गदिगन धा तिटकता गदिगन।

अथवा

धाऽतिर किटतक धा धाऽतिर किटतक धा धाऽतिर किटतक।

बेदम तिहाई—जिस तिहाई में 'धा' पर बिल्कुल टिकाव (विश्रांति न हो उसे बेदम तिहाई कहते हैं। जैसे—

धागेनधा तिरकिटधाति धागेत्रक धागेनधा तिरकिटधाति धागे धागेनधा तिरकिटधाति।

बेदम तिहाई में दो मत हैं, एक मतानुसार बेदम तिहाई नहीं होती क्यों 'धा' स्वयं दम लेकर आसीन होता है। और दूसरे मतानुसार 'धा' का आघा स्वयं में मोटा है अस्तु उसमें लगने वाले समय को दम नहीं मानते हैं। जैसे मो आदमी को बैठने के लिये अधिक स्थान देना पड़ता है वैसे ही 'धा' के लि समझना चाहिये।

नवहक्का—जो तीया तीन बार बजाने पर सम से मिलता है अथवा तीया नौ 'धा' बजाने पर सम से मिलता है उसे नवहक्का या नौ 'धा' की ति कहते हैं। इसका प्रयोग प्रायः सभी बाजों में किया जाता है।

धिरधिरकिटतक धाऽधिरधिर किटतकधाऽ धिरधिरकिटतक धा इस प्रक की तिहाई को तीन बार बजाकर सम पर आने को भी 'नवहक्का' कहते हैं।

नवहक्का, कमाली परन तथा फरमाइशी चक्करदार, इन तीनों की व्या एक जैसी होती है। नवहक्का' शब्द अधिकतर पूरबवाले बोलते हैं जो आगे वाली परनों से स्पष्ट हो जायगा।

दुपल्ली—जिस गत में ऐसे दो भाग हों जिनकी लय पृथक-पृथक हो दुपल्ली गत कहते हैं। उदाहरण के लिये एक गत दे रहे हैं।

ताकिटधा त्रकधिट धागेनति नकधिट धिटकत कधीनक धिरधिरकिट धातिरकिटतक ताकिटता त्रकतिट तिकनति नकतिट धिटकता कधी धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

त्रिपल्ली—जो गत तीन प्रकार की लय (ठाह, दुगुन, तिगुन) के समिश्रण से तैयार की जाती है उसे त्रिपल्ली कहते हैं। इस गत के तीनो भागों के बोल एक ही प्रकार के होना चाहिए ऐसा कोई बंधन नहीं है, विभिन्न लयकारी लिए हुए होना चाहिए। त्रिपल्ली के कई प्रकार बन जाते हैं। वस्तुतः एक रचना ऐसी हो जा ती। लयों मे विभाजित रहे तो उसे त्रिपल्ली कह सकते हैं। जैसे—

धिनधि नागिना धिनधि नागिना धिरधि रकिट धड़ान धड़ान तगतिर किटतक नगतिर किटतक धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक।

चौपल्ली—जिस गत के चार पल्ले (भाग) होकर वे पृथक-पृथक लय (ठाह दुगुन, तिगुन और चौगुन) के होते हैं उसको 'चौपल्ली' कहते हैं। चारों पल्लों के बोल समान या पृथक-पृथक हो सकते हैं। जैसे—

धागे धिना गिना धागे तकिट धातिट धागेधि नागिना धागेतिट धागेधिना गिनधाऽ धिनागिना धातिरकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक।

कमाली परन—वैसे तो तबले के प्रत्येक हिस्से में कमाल ही कमाल है किन्तु कमाली तीहाई या कमाली परन में धा की विशेषता को महत्व दिया जाता है। वैसे इस प्रकार की रचनायें प्रत्येक तालों में आती हैं। एक बोल समूह जब तीन बार तीया सहित घूमता है तो पहली बार पहला धा, दूसरी बार पांचवा धा और तीसरी बार नवाँ धा समपर आता है। इसके इसी क्रिया के आधार पर दो दो धा या इनसे अधिक 'धा' का प्रयोग किया जाता है जिसे अधिक विस्तार के भय से नहीं दे रहे हैं। जैसे—

धाति टधि नग धागे धिन गिन ताकि टधि तिट ताकि टधि तिट धात्र कधि तिट धाऽ धाऽ धात्र कधि तिट धाऽ धाऽ धात्र कधि तिट धाऽ धाऽ।

इसे तीन बार बजाने से नवाँ धा समपर आएगा।

फरमाइशी परन—जो परन फरमाइश करने पर बजाई जाती है उसे 'फरमाइशी परन' कहते हैं।

चक्राकार (चक्करदार) परन—जो परन तिहाई युक्त होकर तीन बार बजाने पर उसका अन्तिम 'धा' सम को मिले तो उसे 'चक्राकार परन' कहते हैं।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

जैसे—

किडनकतिरकिट तकतातिरकिट धातीधाऽ किडधातीधा ऽकिडधाऽ धाऽकिडनक तिरकिटतकता तिरकिटधाती धाऽकिडधा तीधाऽकिड धातीधा किडनकतिरकिट तकतातिरकिट धातीधाऽ किडधातीधा ऽकिडधाती ।

तबले के घराने

आजकल तबला प्रेमियों में विशेष रूप से कुछ ऐसे भी व्यक्ति हैं जो घराना शब्द पर बहुत बल देते हैं । हालाँकि किस घराने के तबला वादन में अमुक घराने से क्या पृथकता एवं विशेषता है इसकी उन्हें नाम मात्र भी जानकारी नहीं होती किन्तु 'अहाहा !' 'क्या कहने !!' 'जवाब नहीं !!!' की उस समय झड़ी लगा देते हैं जब उनके मन का घराना बताकर कोई तबला वादन करता है । चाहे उस तबला वादक की उँगलियां तबले पर वे ढंगी ही क्यों न पड़ती हों । पाठ्यक्रम में भी इस सम्बन्ध में पूछ ताछ करने की बातें रखी गई हैं । जिसके पीछे विद्यार्थियों को माथा पच्ची करनी पड़ती है । कहीं-कहीं तो ऐसे विद्यार्थी मिल जाते हैं जो तबला की जानकारी में सचमुच कमाल कर देते हैं । जैसे—अमुक घराने की चांट ऐसी है, अमुक घराने में बायें का काम अच्छा है, अमुक घराने का तबला बहुत कड़ा तो अमुक घराने का इतना मुलायम बजता है कि उँगलियाँ नाचती हुई स्पष्ट दृष्टिगोचर होती हैं किन्तु ध्वनि नहीं सुनाई पड़ती । अर्थात् ऐसी बहुत सी बातें सुनाया करते हैं । और यदि किसी ने तबला लाकर आगे रख दिया तो इस प्रकार बजाते हैं जैसे अपनी घुटी हुई खोपडी पर हाथ फेर रहे हों ।

पाठकों को यह बात सदा ध्यान में रखना चाहिये कि विद्या बपौती नहीं मानी जाती है । हाँ जेवर, कपड़ा, घर, बाग आदि चल तथा अचल सम्पति पर पुत्र का केवल इसलिये अधिकार हो जाता है कि वह अमुक व्यक्ति का पुत्र है परन्तु जब तक वह पुत्र शिष्यत्व ग्रहण नहीं करेगा, तब तक अपने पिता की विद्या का अधिकारी नहीं बन सकता । उदाहरणार्थ—बहुत ऐसे उस्ताद हो गये हैं जिनके लड़के चाट तथा चाय की दुकान करके बाप का नाम लिया करते हैं । और बहुत ऐसे भी लोग हैं जिनके सात पुश्तो में कोई कलाकार नहीं हुआ परन्तु वे आज कला क्षेत्र में अपना महत्वपूर्ण स्थान रखे हुए हैं ।

दिल्ली के स्व० उस्ताद सिद्धार खाँ को यदि तबले का निर्माता मान लिया जाय तो सबसे पहले घरानेदार वही सिद्ध होते हैं । पश्चात उसके पुत्र-पौत्रों तथा रिश्तेदारों और शिष्यों ने मेरठ में जाकर अंजराडा, लखनऊ में लखनवी

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

फर्रूखाबाद में फर्रूखाबादी, वाराणसी में बनारसी आदि नामों से कायदों का निर्माण करके अलग-अलग घरानों की नींव रखी। किसीने "धातिट धागेन धागेतिना धागेन धागे" को दिल्ली का कायदा कहकर सम्बोधित किया तो दूसरे ने उसी को "धात्रक धागेन धागेतिना ऽधागेन धागे" आदि लिखकर "अजराडा" बाज से प्रसिद्ध कर दिया। किसी ने "धिन धातिर किटता धिना धातिरकिटता धिना धातिरकिटता धिना तूना" लिखकर पृथक बाज निश्चित किया।

तात्पर्य यह कि जिनकी उँगलियों में कुछ रस आया, बुद्धी में प्रतिभा का विकास हुआ उन्होंने अपने विद्यार्थियों में एक नई पीढ़ी की बात प्रकट करदी जो कालान्तर में 'घराना' शब्द से सुशोभित हो गई। वैसे तो घरानों की पृथकता से तबले की व्यापकता में नई-नई रचनायें मिलती गईं जिससे तबला-वादक का कोष एक संचित कोष बन गया। प्रत्येक स्थानों के कायदों का अन्वेषण करने पर यही सिद्ध होता है कि शब्दों के हेर-फेर से कायदों का निर्माण होता रहा है। इनमें ताल, लय आदि का अन्तर न आ सका। आजकल के प्रत्येक तबला वादक प्रत्येक घरानों की जानकारी का आनन्द रंगमंच पर बैठकर अकेले ही श्रोताओं को देने का प्रयास करते हैं। यह अमुक उस्ताद का "लाल किला" है, तो यह खाँ साहब का "लतीफा" है, तो यह उनकी "फुलझडी" है आदि। किन्तु इस बात का रहस्य कलाकार महोदय से मिलकर ही समझा जा सकता है। श्रोताओं के समक्ष कुछ बोलना आवश्यक है चाहे वह युक्ति संगत हो अथवा असंगत हो। सबसे आश्चर्य तो उस समय होता है जब व्याख्या के विपरीत प्रदर्शन करते हैं। इतना ही नहीं, यह 'रोग' अच्छे अच्छे लोगों में भी देखा गया है। जबकि सगीत एक विशुद्ध कला है जिसका प्रत्येक अंश सत्यता से परिपूर्ण है उसके लिये असंगत तर्कों का उपयोग कला के लिये कलंक है।

प्रत्येक कलाकार के लिये ताल तथा लय से परिपूर्ण कला-प्रदर्शन ही अधिक महत्व का है। इतना ही नहीं, जिस घराने से वह अपना सम्बन्ध कायम करता है उसकी भी प्रतिष्ठा इन्हीं बातों में निहित है। फिर संगीत, जो कण-कण से प्रतिध्वनित होता है उसके लिये तो कुछ कहना ही व्यर्थ है। लेखक का सत्य विचार है कि कला प्राप्ति में गुरु संगति की बडी आवश्यकता है तभी कोई सच्चा कलाकार बन सकता है, अन्यथा नहीं। और सच्चा कलाकार वही है जो दूसरों के गुणों को सच्चाई से ग्रहण करता है। नहीं तो मैंने जो सीखा वह ठीक है, जिस उस्ताद ने सिखाया वे ठीक हैं और उस्ताद का जिस घराने से सम्बन्धि है वह ठीक है। अन्यथा सब मेरे पुश्तेनी खजाने के अशिक्षित चोर है। ऐसे लोग न किसी का आदर कर सकते हैं न किसी से आदर पा सकते हैं।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

"तबला कौमुदी भाग १" में अवधी बाज को छोड़कर बाज के अन्य प्रकारों पर विस्तृत प्रकाश डाला गया है। प्रस्तुत पुस्तक में केवल 'अवधी बाज' का रूप स्पष्ट किया है।

अवधी बाज

मृदंग सम्राट स्व० कुदउसिंह मृदंग के साथ-साथ गायन नृत्य, तबला आदि के विद्वान थे ऐसा वयोवृद्धों का स्पष्ट संकेत है श्री सिंहजी की रचनाओं से बहुत सी बातें प्राप्त हुई हैं जो उक्त बातों की पुष्टता का प्रमाण है। वैसे इनकी कुछ किंवदन्तियां लोकोक्ति के रूप में प्रचलित हो गई हैं। किन्तु घरानों के स्वार्थों में पड़कर लेखकों ने इनका उचित स्वरूप नहीं दिखाया है।

अवधी बाज अथवा अवधी घराने का निर्माता मृदंग सम्राट स्व० कुदउसिंह को ही मानना उचित होगा। श्री मदन मोहन उपाध्याय ने स्व० कुदउसिंहजी से शिक्षा प्राप्त कर पटना निवासी श्री केशवप्रसाद को अपना शिष्य बनाकर उन्हें तबला वादन में निपुण बनाया।

श्री केशवप्रसादजी के शिष्यों में अच्छे-अच्छे तबला वादक हो गये हैं और आज भी विद्यमान हैं। झपताल आदि कठिन तालों को बजाने में उनका स्मरण आज भी किया जाता है। भृगुनाथ संगीतालय, कलकत्ता ने इस क्षेत्र में प्रसंशनीय कार्य किया है। अयोध्या में बाबा रामकुमार दास आदि वादकों ने तबले का पूरा ज्ञान अवगत होते हुए भी मृदंग के समक्ष तबले को उपेक्षित रूप से ही देखा। किन्तु आज जब कि तबला, मदंग का एक सच्चा प्रतिनिधि बन गया है तो उसको त्यागना औचित्य से वंचित है।

भारत में आर्यों के अतिरिक्त बहुत सी जातियां इस प्रकार घुलमिल गई कि अब उनकी पृथकता दिखाना विवेक से बाहर की बात हो गई है। ठीक यही बात तबले के क्षेत्र में घर कर बसी है। कारण एक की अच्छाई से दूसरे का प्रभावित होना स्वाभाविक है। अस्तु, इन्हीं बातों से अवधी बाज में पश्चिम तथा पूरब का समन्वयात्मक दृष्टिकोण स्पष्ट दिख पड़ता है। अवधी बाज की रचनाओं में पश्चिम तथा पूरब के भिन्न-भिन्न एवं मिश्रित स्वरूपों का स्पष्ट अवलोकन होता है। वैसे अवधी बाज को प्रचार में लाने का श्रेय स्व० श्री संत शरणजी "मस्त" एवं श्री भगवानदास "मृदंगाचार्य" को विशेषरूप से प्राप्त है। अवधी बाज का भंडार मौलिकता पूर्ण रचनाओं से भरा पड़ा है। इसके प्रमाण में "तबला कौमुदी" के दोनों भागों में दी हुई रचनाएं ही पर्याप्त हैं। पाठकों को इन बातों में रूढ़िवादिता नहीं अपितु स्पष्ट

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

और विवेकी दृष्टिकोण अपनाना होगा। बाज चाहे कोई भी हो उसकी अच्छाई ले लेना ही चतुरों का कर्तव्य है क्योंकि—

गुण दोषों से लिप्त है, विधि रचना के अंस।
कौवे मल खाते सदा, मोती चुगते हंस॥

उत्तर भारतीय ताल रचना के सिद्धान्त

उत्तर भारतीय संगीत में यद्यपि ताल-रचना के सिद्धान्त व्यवस्थित रूप से किसी ग्रंथ में नहीं पाये जाते तो भी प्रचलित तालों के अध्ययन से हम निम्नलिखित सिद्धान्त कायम कर सकते हैं जिनपर प्राचीन ताल रचयिताओं का ध्यान तथा लक्ष रहा हो।

ताल मात्राओं का विस्तार—ध्रुवपद, धमार आदि गायन प्रकारों में गायक अपना सारा काम बंधा हुआ करने के कारण मृदंग वादकों को भी नपा-तुला काम करना पड़ता था इसलिये ब्रह्म, रूद्र आदि अधिक मात्राओं के तालों का उपयोग किया जाता था। परन्तु ख्याल गायन में गायक को अपनी इच्छा या कल्पना से विविध आलाप-तानों का विस्तार करना पड़ता है। इस कारण उसे, गायन के समय ठेके की ओर विशेष ध्यान रखना पड़ता है। क्योंकि ख्याल की गायकी मुखडे पर आधारित होकर सम पकड़ती है। वैसे ठेके की लम्बाई १२ में ९६ या १२ में ४८ या १२ में २४ इससे कम नहीं होती किन्तु सीधा ठेका होने के कारण गायक को ठेके के मुखडे द्वारा सम पर आना सरल हो जाता है। क्योंकि विलंबित एकताल यद्यपि १२ मात्राओं का कहलाता है। किन्तु एक-एक मात्रा में दो-दो, चार-चार या आठ आठ मात्राओं का काल निर्धारण किया जाता है। साधारण ज्ञानी भी विलंबित लय की एक मात्रा में दो मात्रा का हिसाब तो रखता ही है।

विभागो करण—किसी भी ताल की एक बार मात्रा-संख्या निश्चित करने के बाद सुविधानुसार उसके विभाग कर लिये जाते हैं। आवश्यकतानुसार विभागों को बदल देने से अनेक ताल बनते हैं। जैसे— दस मात्राओं में झपताल और सूलताल, चौदह मात्राओं में झूमरा, दीपचन्दी, धमार, अडाचौताल आदि। विभाग विषम या समान मात्राओं के होते हैं।

खाली का स्थान नियत करना—सम का स्थान स्पष्ट दिखाने हेतु तालों में 'खाली' की रचना की गई। प्रायः खाली, ताल के मध्य में होना अत्यावश्यक है। जिससे गायक-वादक को ताल की आधी आवृत्ति समाप्त होने का संकेत मिलता रहे।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

जिन तालों की मात्राए दो से विभाजित होती हों वे सभी ताल इसके उदाहरण हैं। जैसे—तीनताल, धुमाली, दादरा, कहरवा, झपताल, झूमरा, दीपचन्दी, धमार आदि। दो से विभाजित न होने वाली मात्राओं के ताल में आधी आवृत्ति समाप्त होने के बाद अथवा उसके निकट एक खाली होना आवश्यक है। जैसे—गजझंपा। एक से अधिक खाली होने पर वे लगातार एक साथ नहीं रखी जातो।

बोलों का चयन—गीत प्रकारों के अनुसार विभिन्न प्रकार के ताल, गंभीर तथा खुले और बन्द तथा मुलायम बोलों के द्वारा रचने पड़ते हैं। बोल एक जाति के होकर उनकी रचना प्रत्येक प्रकार की लय में विशोभित न हो इसका ध्यान रखना पड़ता है। ताली, खाली के बोलों का चुनाव भी अच्छा हो। सम यह मुख्य ताली तथा महत्व का स्थान होने के कारण उसके लिये गम्भीर अथवा भरे हुए बोलों का चुनाव होना आवश्यक है। विलम्बित लय के ठेके में प्रत्येक मात्रा भरी सी दिखाई दे। ठेके को अधिक सुन्दर बनाने के हेतु उसके अन्तिम मात्रा में अर्थात सम से पूर्व की मात्रा में एक से अधिक बोल हों। जैसे—झूमरा ताल में है। कुछ ठेके ऐसे भी हैं जो विलम्बित एवं अति द्रुत लय में भी बजाये जा सकें। तीनताल यह इसका उत्कृष्ट उदाहरण है।

बोल निकालने की विधि

वैसे तो बोल निकालने की विधि "तबला कौमुदी भाग १" में दी गई है। परन्तु कुछ बोल जो उसमें नहीं आये हैं, उनको निकालने की विधि नीचे दी जा रहा है।

धूमकिट—'दिन' और 'धा' का प्रयोग एक साथ करने से 'धुम' बन जायगा। पश्चात बायें से 'कि' और दाहिने से 'ट' निकालने से 'धुमकिट' हो जायगा। वैसे 'किट' को 'तिट' के समान ही बजाया जाता है। कुछ लोग कहते हैं कि 'धुमकिट' यह मृदंग का बोल होने से तबले में नहीं बजाना चाहिये। किन्तु मृदंग के सारे बोल यदि तबले से निकाल लिये जायें तो तबले के पास अपना बचेगा क्या? इसके अतिरिक्त तबले में 'धडान', 'धेट', किडधा', 'दिगड', 'गदिगन' आदि कड़े बोलों का प्रयोग जब सभी गुणीजन करते हैं, तो फिर इस प्रकार का भ्रम उत्पन्न करने की क्या आवश्यकता है? नृत्य के योग्य रचित परनों के सभी बोलों को तबला वादक बजा लेते हैं तो इस 'धुमकिट' ने किसी का क्या बिगाड़ा है। हाँ 'धुमकिट' को 'धुमतिट' करके बजाना तबले के लिये अधिक अच्छा होगा।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तिटतिट—इस बोल को 'तिटकिट', 'तिरतिर' अथवा 'किटकिट' भी पढ़ा जाता है। किन्तु समयानुसार ही इसका व्यवहार करना चाहिये। यदि इस बोल के 'ति' में 'घ' का संयोग कर दिया जाय तो यही क्रमशः 'घिटकिट', 'घिरघिर' अथवा 'घिटतिट' पढ़ा जायगा।

तकता—'त' दाहिने की तर्जनी से बन्द और खुला भी, 'क' बायें से और 'ता' थाप से अथवा चांट से।

किटतक—'कि' बायें से, 'टत' दाहिने से और पुनः बायें से 'क' बजाने से 'किटतक' बजेगा।

तातिट और धातिट—तर्जनी से स्याही पर 'त' और 'तिट' पूर्ववत बजाना चाहिये। यदि इस 'ति' में 'ता' का प्रयोग चांट अथवा थाप से करने से वह 'तातिट' बजेगा। पुनः पहले अक्षर 'त' अथवा 'ता' में 'ध' का संयोग कर देने से 'धातिट' और 'धतिट' भी बजेगा। इसके अतिरिक्त इन्हें कभी-कभी 'धिकिट', 'धाकिट' और 'धकिट' भी पढ़ने की प्रथा प्रचलित है।

तक—दाहिने हाथ से 'दित्' के समान बजाना चाहिये।

तीनाकिना—दाहिने की तर्जनी से लव पर 'ती' चाँट से 'ना' बायें से 'कि' पुनः चांट से 'ना' बजाना चाहिये और यदि 'ती' के साथ बायें का संयोग तथा 'कि' को 'गि' बना दिया तो वही 'धीनागिना' पढ़ा जावेगा। वैसे कायदों की तैयारी में बहुधा 'क' को भी 'घ' अथवा 'ग' की तरह बजाया जाता है। और 'तीनागिना' को 'दीनागिना' भी पढ़ा जाता है।

दिंग, दिड़—'दिंग', 'दिड़' अथवा इसके अनुरूप बोल 'तिन' की तरह बजेंगे। और इनमें पहले अक्षर के साथ बायें से 'ध' का संयोग हो जाय तो वह सभी क्रमशः 'धिंग', 'धिड़' 'धिल', आदि समान बोल धिन् की तरह बजेंगे।

कुधातेटे—'कुधा' में 'तेटे' का संयोग करिये। कभी-कभी इसे 'कुधाकेट' भी पढ़ते हैं। किन्तु द्रुतलय में इसका 'धा' चांट अथवा थाप की अपेक्षा स्याही पर तर्जनी से बन्द बजाना चाहिये।

दिगदिग—को 'कतकत', 'तकतक' अथवा 'तिरकिट' के समान बजाना चाहिये। अर्थात 'दिगदिग' में चार अक्षरों का प्रयोग ठीक उतरता है।

थेइ—इसका प्रयोग 'के' के स्थान पर होता है।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

थेई—इसमें दो अक्षरों का प्रयोग ठीक रहता है। जैसे—'धेट', 'तेट' आदि का प्रयोग विशेष रूप से किया जाता है।

तिग्धा, तिग्दा—इनको 'तकधा', 'कत्धा', दित्धा' के समान बजाया जाता है।

धिधितिट—बायें से दो बार 'धिधि' और दायें से 'तिट' बजाना चाहिये।

ताल—लिपि

हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति में दो ताल लिपियाँ प्रचलित हैं, जिन्हें विष्णु दिगम्बर पद्धति और भातखण्डे पद्धति कहते हैं।

(१) विष्णु दिगम्बर पद्धति—इस पद्धति में प्रत्येक मात्रा तथा मात्रांश के लिये पृथक चिन्ह होकर जितनी मात्रा का बोल होता है उतनी मात्रा का चिन्ह उस बोल के नीचे लिख दिया जाता है।

मात्राओं के चिन्ह निम्न प्रकार के हैं :—

४	मात्रा का चिन्ह	×
२	,, ,,	~ गुरु
१	,, ,,	— लघु
$\frac{1}{2}$	,, ,,	० द्रुत
$\frac{1}{4}$	,, ,,	⌣ अणुद्रुत
$\frac{1}{8}$	,, ,,	⌣⌣ अणु अणुद्रुत
$\frac{1}{16}$	,, ,,	⌣⌣⌣ अणु अणु अणुद्रुत

इस पद्धति में ताल के विभाग नहीं किये जाते। 'सम' स्थान को दर्शाने के लिये १ और खाली स्थान दर्शाने के लिये + का प्रयोग किया जाता है। अन्य तालियां जिन मात्राओं पर होती हैं वहाँ स्वरों के नीचे उन्हीं गिनतियों को लिख दिया जाता है। विश्रांति का चिन्ह स्वल्प विराम (,) है। इस पद्धति में जहाँ ताल की एक आवृत्ति समाप्त होती है वहाँ एक खड़ी रेखा, स्थाई समाप्त होने पर दो खड़ी रेखायें और जहां सम्पूर्ण गीत समाप्त हो जाय वहां तीन खड़ी रेखाएं लगा देते हैं।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

एकताल इस प्रकार लिखा जायगा

धीं धीं धा गे ति र कि ट तू ना क त्ता धा गे ति र कि ट धी ना

१ + ५ + ९ ११

(२) भातखण्डे पद्धति—इस पद्धति में सम का चिन्ह × यह होकर खाली का चिन्ह ० यह है। मात्रा को बढ़ाने के लिये उसके आगे — इस प्रकार की आड़ी रेखा अथवा ऽ यह अवग्रह चिन्ह लगा दिया जाता है। जैसे—धा — अथवा धा ऽ

जब एक से अधिक बोलों को एक मात्रा में लिखना हो तो वे सब बोल अर्धचन्द्र चिन्ह में तिरकिट इस प्रकार लिख दिये जाते हैं। अर्थात ये बोल एक मात्रा काल में बजाये जायेंगे। सम को पहली ताली मानकर उसके अतिरिक्त अन्य तालियां जहां आती हैं वहां उनकी गिनती लिख दी जाती है। उदाहरणार्थ एकताल नीचे दे रहे हैं :—

धीं धीं। धागे तिरकिट। तू ना। क त्ता। धागे तिरकिट। धी ना

× ० २ ० ३ ४

किसी एक ताल में अन्य तालों को बजाना

कुछ तबला वादक तीनताल के लहरे का साथ करते समय अन्य ताल बजाना आरम्भ कर देते हैं।

तीनताल में अन्य तालों को बजाना—यदि तीनताल में झपताल बजाना हो तो जितने समय में सोलह मात्राएँ पूरी होंगी उतने समय में झपताल की दस मात्राएँ (एक आवृति) समाप्त होना चाहिये। ऐसा करने के लिये पचगुन, छहगुन आदि का अच्छा अभ्यास होना आवश्यक है। जिस लय में तीनताल का लहरा बज रहा हो उस लय की आठ मात्रा के काल को एक मात्रा मानकर उसमें धी ना धो धी ना ये बोल बजा दीजिये। जब लहरे की खाली (९वीं मात्रा) आये तो उसको दूसरी मात्रा समझकर तो ना धी धी ना बजा दीजिए। इससे आप समझ सकेंगे कि जितने समय में लहरे की आठ मात्रा हुईं उतने समय में ही झपताल की पांच मात्रा हुईं। अर्थात तीनताल की एक आवृत्ति में झपताल की भी एक आवृत्ति हुई। इसी प्रकार तीनताल के आठ मात्रा काल में छै मात्राओं के बोल बजाने पर एकताल या चौताल और सात मात्राओं के बोल बजाने पर झूमरा,

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

दीपचन्दी आदि ताल होंगे। इस प्रकार का अभ्यास हो जाने पर किसी भी ताल में अन्य ताल बजाये जा सकते हैं।

समान मात्राओं के भिन्न-भिन्न तालों के लिये पृथक परनो की आवश्यकता है क्या ?

आपको मालूम है कि समान मात्राओं के भिन्न-भिन्न ताल बजाने के हेतु उनके विभागों में अन्तर रखना पड़ता है। ऐसी परिस्थिति में धमार की जगह झूमरा और झूमरे की जगह आड़ाचौताल बजाना उपयुक्त नहीं है। हां, यह बन्धन परनों अथवा कायदों के अन्तर्गत नहीं हैं। ठेके के पश्चात बजने वाले सभी बोल प्रकारों में केवल गिनती का महत्व रहता है। क्योंकि तालों की भिन्नता पेशकार, कायदा अथवा अन्यान्य बोल प्रकारों से नहीं लक्षित होती। वरन एक ताल से दूसरे ताल को भिन्न करने के लिये हम सर्व प्रथम ठेकों का सहारा लेते हैं।

स्मरण रखने योग्य बात

तबला साहित्य में यदि अन्य प्रकार के साहित्यों का समावेश हो तो उसको समय के हिसाब का माध्यम रखकर निकालना चाहिये। इस प्रयोग में निकास की अपेक्षा वजन का ध्यान विशेष रखा जाता है। यदि किसी ने कहा "शीशगंग नवचन्द्र चमकत" तो इनकी पूर्ति में 'क त्त घा न धागे दि न्त ग दि कत' बजाना चाहिये अथवा इसके अनुरूप और कोई टुकड़ा बजाकर उसको संगत करना चाहिये। जो शब्द तबले के निकासानुरूप हो उनको तद्वत ही बजाना चाहिये। जैसे—"नागनाथ नागे तेट क्रुन्तातकत" बजाना हो तो 'थ' के अतिरिक्त अन्य अक्षरों को निकास के अनुकूल ही बजाना चाहिये।

कर्नाटक (दक्षिण) ताल-पद्धति

भारतवर्ष में ताल की दो भिन्न-भिन्न पद्धतियां प्रचलित हैं। एक कर्नाटक (दक्षिण) और दूसरी हिन्दुस्तानी (उत्तर) पद्धति। मद्रास, मैसूर तथा आन्ध्र प्रदेश में कर्नाटक और शेष भारतवर्ष में हिन्दुस्तानी ताल पद्धति प्रचलित है।

हिन्दुस्तानी (उत्तरी) ताल-पद्धति और कर्नाटक ताल पद्धति इनमें बहुत अन्तर है। हिन्दुस्तानी ताल पद्धति में तालों की संख्या सीमित न होकर मात्रा तथा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

विभाग इनके अनुसार तालों की रचना हुई है। परन्तु कर्नाटक ताल-पद्धति इससे बिल्कुल भिन्न है।

कर्नाटक ताल-पद्धति में मुख्य सात ताल माने जाते हैं। जिनके नाम—(१) ध्रुवताल, (२) मठताल, (३) रूपकताल, (४) झंपताल, (५) त्रिपुटताल, (६) अड़ताल, (७) एकताल, हैं।

इन सात तालों में प्रत्येक ताल की मात्राएँ, विभाग और थापें विभिन्न होकर 'पंच जाति-भेद' के अनुसार पांच-पांच जातियां होती हैं। जिनके नाम—(१) चतुरस्र जाति, (२) त्र्यस्र जाति, (३) मिश्र जाति, (४) खण्ड जाति और (५) संकीर्ण जाति हैं। प्रत्येक ताल की मात्राएँ उनकी जातियों के हिसाब से बदल जाती हैं।

मुख्य सात ताल और प्रत्येक की पांच-पांच जातियां इस प्रकार कुल मिलाकर आज ७×५=३५ ताल इस पद्धति में माने जाते हैं। पहले १०८ ताल माने जाते थे। प्रत्येक ताल के निश्चित चिन्ह (अंग) होकर उनकी सहायता से इन तालों को लिखा जाता है। वे चिन्ह पृष्ठ क्रमांक (४) पर "अंग" इस स्तम्भ के अंतर्गत दिये गये हैं। इन चिन्हों में 'लघु' का बड़ा महत्व होकर उसकी मात्राएँ जाति के अनुसार बदला करती हैं; परन्तु चिन्ह नहीं बदलते।

(१) चतुरस्र जाति में लघु की ४ मात्राएँ होती हैं।

(२) त्र्यस्र ,, ,, ३ ,, ,,

(३) मिश्र ,, ,, ७ ,, ,,

(४) खण्ड ,, ,, ५ ,, ,,

(५) संकीर्ण ,, ,, ९ ,, ,,

जब 'लघु' की मात्राओं में परिवर्तन होता है तब उसका चिन्ह ज्यों का त्यों रहता है। केवल उस चिन्ह के पास मात्राएँ अंक द्वारा लिख दी जाती हैं। जैसे—त्र्यस्र जाति लघु '।३' चतुरस्र जाति लघु '।४', खण्ड जाति लघु '।५', मिश्र जाति लघु '।७', संकीर्ण जाति लघु '।९' इस प्रकार लिखा जाता है।

इस पद्धति के छै चिन्हों में से केवल अणुद्रुत, द्रुत और लघु इन तीन चिन्हों का आजकल प्रयोग किया जाता है। शेष तीन चिन्हों का प्रयोग १०८ तालों में जो कि नृत्य में प्रयुक्त होते हैं, किया जाता है।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

प्रत्येक ताल की पांच जातियां उनकी मात्राओं सहित नीचे दी हैं :—

ताल और उनके चिन्ह	चतुरस्त्र जाति	त्र्यस्त्र जाति	मिश्र जाति	खण्ड जाति	संकीर्ण जाति
ध्रुवताल 1101	४२४४	३२३३	७२७७	५२५५	९२९९
मठताल 101	४२४	३२३	७२७	५२५	९२९
रूपकताल 10	४२	३२	७२	५२	९२
झंपकताल 1⌣0	४१२	३१३	७१२	५१२	९१२
त्रिपुटताल 100	४२२	३२२	७२२	५२२	९२२
अड़ताल 1100	४४२२	३३२२	७७२२	५५२२	९९२२
एकताल 1	४	३	७	५	९

ताल में जितने चिन्ह (अंग) होते हैं उतने ही उसके विभाग माने जाते हैं। प्रत्येक विभाग की प्रारम्भिक मात्रा पर सदैव ताली मानी जाती है। ताल की 'सम' पहली मात्रा पर ही होती है। खाली का पृथक विभाग नहीं होता। इस पद्धति में ताल के लिये मुख्य तीन क्रियाएँ की जाती हैं—

(१) घात करना—हाथ से ताली देनी पड़ती है। अधिकतर सम पर घात करते हैं।

(२) अंगुली गिनना—ताली या खाली देने के बाद मात्राओं को अंगुलियों से गिना जाता है। मात्राओं को गिनने के लिये अधिकतर कनिष्ठिका से शुरूवात की जाती है।

(३) विसर्जितम—कर्नाटक ताल पद्धति में खाली के लिये 'विसर्जितम' शब्द का प्रयोग किया जाता है। किन्तु ध्यान से देखा जाय तो 'विसर्जितम' को खाली नहीं कह सकते क्योंकि इसका प्रयोग घात के बाद मात्राओं को गिनने के लिये किया जाता है। विसर्जितम के निम्नानुसार तीन भेद माने जाते हैं।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(क) पतांक विसर्जितम—हाथ को ऊपर उठाकर मात्राएँ गिनना।

(ख) कृषय विसर्जितम—हाथ को बाईं ओर हिलाकर मात्राएँ गिनना।

(ग) सर्पिणी विसर्जितम—हाथ को दाहिनी ओर हिलाकर मात्राएँ गिनना।

कर्नाटक ताल, हिन्दुस्तानी ताल-पद्धति में लिखे जा सकते हैं और हिन्दुस्तानी ताल भी कर्नाटक ताल-पद्धति में लिखे जा सकते हैं।

कर्नाटक ७ तालों को हिन्दुस्तानी पद्धति में नीचे दिये अनुसार लिखा जा सकता है।

(यह ताल चतुरस्त्र जाति में दिये हैं)

ध्रुवताल (1101) १४ मात्रा

१ २ ३ ४ । ५ ६ । ७ ८ ९ १० । ११ १२ १३ १४
× २ ३ ४

मठताल (101) १० मात्रा

१ २ ३ ४ । ५ ६ । ७ ८ ९ १०
× २ ३

रूपकताल (10) ६ मात्रा

(इस ताल को हिन्दुस्तानी ताल-पद्धति में ७ मात्रा का मानते हैं)

१ २ ३ ४ । ५ ६
× २

झम्पताल (1~0) ७ मात्रा

१ २ ३ ४ । ५ । ६ ७
× २ ३

त्रिपुटताल (100) ८ मात्रा

१ २ ३ ४ । ५ ६ । ७ ८
× २ ३

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

अड़ताल (1100) १२ मात्रा

१ २ ३ ४ । ५ ६ ७ ८ । ९ १० । ११ १२
× २ ३ ४

एकताल (I) ४ मात्रा

(हिन्दुस्तानी ताल-पद्धति में यह ताल १२ मात्रा का माना जाता है)

१ २ ३ ४
×

ऊपर लिखे हुए ७ ताल चतुरस्त्र जाति में दिये हैं। यदि इन्हीं तालों को व्यस्त्र, मिश्र, खण्ड और संकीर्ण जाति में लिखना हो तो इनका रूप बदल जायगा क्योंकि चतुरस्त्र जाति में 'लघु' का काल-मान ४ मात्रा का व्यस्त्र जाति में ३ मात्रा का, मिश्र जाति में ७ मात्रा का, खण्ड जाति में ५ मात्रा का और संकीर्ण जाति में ९ मात्रा का माना गया है। उदाहरण के लिये हम ध्रुवताल को व्यस्त्र मिश्र, खण्ड और संकीर्ण जाति में निम्न प्रकार से लिखेंगे।

ध्रुवताल (व्यस्त्र जाति) मात्रा ११

१ २ ३ । ४ ५ । ६ ७ ८ । ९ १० ११
× २ ३ ४

ध्रुवताल (मिश्र जाति) मात्रा २३

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ । ८ ९ । १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ । १७ १८ १९ २० २१ २२ २३
× २ ३ ४

ध्रुवताल (खण्ड जाति) मात्रा १७

१ २ ३ ४ ५ । ६ ७ । ८ ९ १० ११ १२ । १३ १४ १५ १६ १७
× २ ३ ४

ध्रुवताल (संकीर्ण जाति) मात्रा २९

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ । १० ११ । १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० ।
× २ ३

२१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९
४

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

कर्नाटक ताल पद्धति में ३५ तालों को बजाने में मृदंग और हिन्दुस्तानी ताल पद्धति में अधिकतर तबला एवं पखावज का प्रयोग किया जाता है।

हिन्दुस्तानी ताल पद्धति का एकताल तथा सूलताल कर्नाटक ताल पद्धति में नीचे दिये अनुसार लिखे जा सकते हैं। पहले हिन्दुस्तानी ताल-पद्धति के ताल देकर पश्चात कर्नाटक पद्धति में वे किस प्रकार लिखे जावेंगे, यह बताया है।

सूलताल — १० मात्रा

१ २ । ३ ४ । ५ ६ । ७ ८ । ९ १०
× ० २ ३ ०

एकताल — १२ मात्रा

१ २ । ३ ४ । ५ ६ । ७ ८ । ९ १० । ११ १२
× ० २ ० ३ ४

कर्नाटक ताल-पद्धति के 'सूलताल' में पहला और दूसरा भाग (खाली बतानेवाला) मिलाकर ४ मात्राओं का होता है। इसका कारण यह है कि कर्नाटक ताल-पद्धति में खाली नहीं होती। दूसरा भाग २ मात्राओं का है और तीसरा भाग भी (खाली बतानेवाला भाग मिलाकर) ४ मात्राओं का होता है। और ताल की तीन थापें भी चिन्हों के अनुसार उचित स्थान पर होती हैं। इस प्रकार हिन्दुस्तानी ताल-पद्धति का 'सूलताल' कर्नाटक ताल-पद्धति में 101 इन चिन्हों के अनुसार होगा। इसी प्रकार 1100 ये चिन्ह हिन्दुस्तानी ताल-पद्धति के 'एकताल' की सूचना देते हैं। चौताल भी इसी प्रकार हो सकता है।

कर्नाटक ताल-पद्धति में

सूलताल 101 (चतुरस्त्र जाति में)

एकताल 1100 ,,

कर्नाटक तथा हिन्दुस्तानी ताल-पद्धति की तुलना

(१) दोनों पद्धतियों का मुख्य उद्देश्य गायन, वादन तथा नृत्य की संगत करना है।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(२) हिन्दुस्तानी पद्धति तथा कर्नाटक ताल-पद्धति एक से एक अधिक सुसंगठित तथा सुनियोजित है।

(३) कर्नाटक पद्धति में मुख्य ३५ ताल है ? किन्तु हिन्दुस्तानी पद्धति में तालों की संख्या सीमित नहीं है।

(४) कर्नाटक पद्धति में मुख्य ताल सात होकर 'लघु' की मात्रा क्रमशः ४, ३, ७, ५ और ९ बदलने से प्रत्येक ताल की पांच जातियाँ होती है जिससे कुल ७×५=३५ ताल बनते हैं। हिन्दुस्तानी ताल-पद्धति इससे भिन्न है।

(५) कर्नाटक तालों में जितने चिन्ह होते हैं उतने ही उसके विभाग, ताली (थाप) या भरी होती है। खाली का पृथक विभाग नहीं होता। हिन्दुस्तानी तालों में ताली, खाली के पृथक-पृथक विभाग होते हैं।

(६) कर्नाटक तालों में पहली मात्रा पर ही सम होती है।

(७) कर्नाटक तालों में 'विसर्जितम' की क्रिया जो हिन्दुस्तानी तालों में खाली की क्रिया के समान होकर विभाग के बीच की मात्राओं का बोध कराने के हेतु होती है। परन्तु हिन्दुस्तानी तालों में खाली की क्रिया खाली विभाग की प्रथम मात्रा को दर्शाती है।

(८) कर्नाटक तालों में एक मात्रा का भी विभाग होता है। परन्तु हिन्दुस्तानी पद्धति के किसी भी प्रचलित ताल में एक मात्रा का विभाग नहीं है।

(९) कर्नाटक पद्धति के सभी ताल मृदंग पर बजाये जाते हैं; परन्तु हिन्दुस्तानी पद्धति के ताल पखावज और तबला दोनों पर बजाये जाते हैं। कभी-कभी तो सभी ताल तबले पर बजाये जाते हैं।

(१०) दोनों पद्धतियों की ताल लिपि भिन्न है।

(११) हिन्दुस्तानी ताल पद्धति में पखावज तथा तबले का स्वतन्त्र वादन (सोलो) किया जाता है; परन्तु कर्नाटक ताल पद्धति में मृदंग का सोलो बजाने का चलन नहीं है। वहाँ गायन या वादन के बीच मृदंग वादक को इतना समय दिया जाता है कि वह उस समय में अपनी कलात्मक साधना का परिचय अच्छी प्रकार से दे सके।

(१२) कर्नाटक तथा हिन्दुस्तानी पद्धति इन दोनों में तालों की संख्या असीमित है। कर्नाटक पद्धति की ताल रचना में जातियों का सुदृढ़ नियन्त्रण रहने के

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

कारण सभी प्रकार सामंजस्य स्थापित रहता है। किन्तु हिन्दुस्तानी पद्धति की ताल रचना में स्वतन्त्रता के कारण मतान्तर आ जाता है। सुलभता की दृष्टि से कर्नाटक ताल-पद्धति से हिन्दुस्तानी ताल-पद्धति का महत्व बढ़ जाता है। जो उपयोगिता तथा बाहुल्य के कारण ही सम्भव हुआ है। वैसे उक्त दोनों पद्धतियां अपने आप में परिपूर्ण हैं।

पाश्चात्य-स्वरलिपि पद्धति

पाश्चात्य-स्वरलिपि पद्धति अर्थात स्टाफ नोटेशन-पद्धति (Staff Notation System) यह संसार में इतनी अधिक प्रचलित है कि यदि इसे अन्तर्राष्ट्रीय संगीत की स्वरलिपि पद्धति कहा जाय तब भी अनुचित न होगा। इस पद्धति की सर्व प्रधान विशेषता यह है कि इसमें स्वर और ताल को एक साथ दिखाया जाता है। अर्थात एक ही चिन्ह में स्वर, ताल तथा लय का संकेत मिल जाता है। सूक्ष्मतम भावों को प्रकट करने के लिये यह पद्धति सर्वांगीण है और इसी कारण भारतीय फिल्म संगीत-निर्देशक इसका प्रयोग करते हैं। इस पद्धति में स्वरों को ग्यारह रेखाओं के ऊपर या उनके मध्य में एक अंडाकार आकृति द्वारा लिखा जाता है। इन ग्यारह रेखाओं में से बीच की (नीचे की छठी) रेखा पर मध्य 'सा' मानते हैं। ज्यों-ज्यों यह अंडाकार गोला मध्य 'सा' से ऊपर की ओर की पांच रेखाओं के ऊपर या उनके मध्य में चढ़ता है तो नाद क्रम से ऊँचा होता चला जाता है। इसी प्रकार जब वह गोला मध्य सा' से नीचे की पांच रेखाओं के ऊपर या उनके बीच में उतरता है तो क्रम से नाद नीचा होता जाता है।

पाश्चात्य संगीत में भारतीय संगीत की तरह ताल नहीं होते। उसमें लय (Rhythm) प्रधान होकर प्रत्येक मात्रा पर आघात (Beat) किया जाता है जिससे लय स्थापित रहती है। प्रत्येक मात्रा या तो तीव्र अथवा मन्द होती है। प्रायः पहली मात्रा जोरदार (Strong accent) होकर बाद की मात्राएँ धीमी (Weak) होती जाती हैं। लय को अनेक भागों में बांटा जाकर प्रत्येक विभाग में दो प्रकार की मात्राएँ जोरदार तथा धीमी होती हैं। इस प्रकार के विभाग को 'बार' (Bar) अथवा 'मॅजर' (Measure) कहते हैं।

लय के प्रत्येक विभाग में कुछ मात्राओं (Beats) का होना आवश्यक है। पाश्चात्य संगीत में भारतीय संगीत की तरह कोई निश्चित मात्राओं का महत्व नहीं है। यदि लय के विभाग में चार 'क्रॉशे' हैं तो प्रत्येक 'क्रॉशे' एक मात्रा (Beat) कहलायेगा। यदि लय विभाग में चार 'क्वेअर' हैं तो, प्रत्येक 'क्वेअर' एक मात्रा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(Beat) कहलायेगा। एक मात्रा के अंश भी हो सकते हैं जोकि मात्रा के आधार पर गिने जायेंगे। जैसे क्रॉशे को यदि एक मात्रा माना जाय तो क्वेअर उसका $\frac{1}{2}$ अंश मानना होगा।

पाश्चात्य ताल-पद्धति के पारिभाषिक शब्द

एक्सैन्ट (Accent):—प्रत्येक दो गिनतियों के उच्चारन में प्रथम गिनती पर जोर रहता है और दूसरी पर उससे कुछ कम होता जाता है उसको बल (Accent) कहते हैं।

बार-लाइन (Bar Line):—मात्राओं की संख्या के समान खण्ड करने के हेतु जो खड़ी रेखा खींची जाती है उसे 'खण्ड रेखा' (बार लाइन) कहते हैं।

टाइम सिगनेचर (Time Signature):—ताल प्रकट करने के लिये जिन दो गिनतियों का प्रयोग किया जाता है उन्हें 'टाइम-सिगनेचर' कहते हैं।

मॅजर (Measure):—जो विभाग 'बार-लाइन' द्वारा बनता है उसे 'मॅजर' कहते हैं।

रिद्म (Rhythm):—जब रचना में स्वरों पर 'बल' एक निश्चित क्रम से आता रहता है, उसे 'रिद्म' (लय) कहते हैं।

बीट्स (Beats):—एक 'मॅजर' में जितने स्वर लिखे जाते हैं उन्हें 'बीट्स' कहते हैं।

ग्रेट स्टेव (Great Stave):—पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धति में ग्यारह रेखाओं को (जिन पर स्वर दिखलाये जाते हैं) 'ग्रेट स्टेव' कहते हैं।

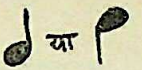
ध्वनि-काल लिखना

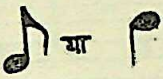
पाश्चात्य संगीत में ध्वनि-काल लिखने की पद्धति भातखण्डे एवं विष्णु दिगम्बर पद्धतियों से भिन्न है। पाश्चात्य संगीत पद्धति में अक्षर न होने के कारण मात्राओं के अनुसार ही उनके रूप में थोड़ा परिवर्तन कर दिया है। जैसे—

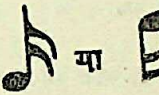
१ मात्रा को दिखाने के लिये सेमीब्रीव (Semibreve)

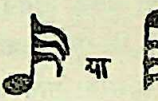
$\frac{1}{2}$ " " " " मिनिम (Minim)

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

१/४ मात्रा को दिखाने के लिये  क्रोशे (Crotchet)

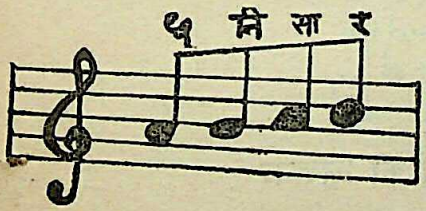
१/८ " " " "  क्वेवर (Quaver)

१/१६ " " " "  सेमी-क्वेवर (Semi Quaver)

१/३२ " " " "  डेमी-सेमी-क्वेवर (Demi-Semi-Quaver)

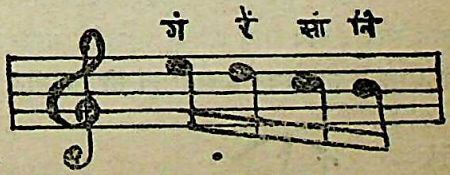
ऊपर दिये हुए चिन्हों में आप देखेंगे कि एक मात्रा-काल दिखाने वाला चिन्ह बीच में खाली है। १/२ मात्रा-काल बताने के लिये उसमें एक रेखा जोड़ दी है। यह रेखा ऊपर या नीचे जिधर भी अच्छी दिखे लगाई जा सकती है। १/४ मात्रा काल बताने के लिये आधी मात्रा बतानेवाले चिन्ह को स्याही से भर दिया है। १/८ मात्रा-काल बताने के लिये एक रेखा, १/१६ मात्रा-काल बताने के लिये दो रेखायें और १/३२ मात्रा-काल बताने के लिये तीन रेखाएँ जोड़ दी हैं।

विविध मात्राओं का लिखना



जब दो या दो से अधिक १/८ या १/१६ मात्रा के स्वरों को लिखना हो तो उनमें सीधे हाथ की ओर लगाई हुई रेखाएँ आपस में जोड़ दी जाती हैं। बाईं ओर दर्शाए चित्र में समस्त स्वर १/८ मात्रा-काल के हैं।

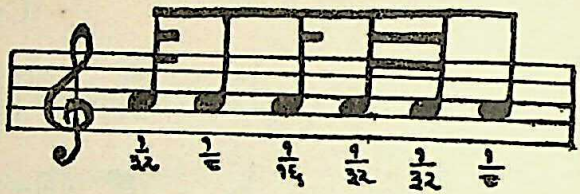
इस चित्र में समस्त स्वर १/१६ मात्रा-काल को प्रकट करते हैं।



कभी-कभी बजाते समय १/८ मात्रा के बाद १/१६ मात्रा का अथवा १/३२ मात्रा का भी स्वर आ जाता है। उस समय उस विशेष स्वर में एक रेखा अधिक जोड़ दी

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

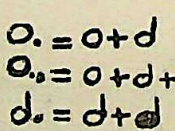
जाती है। जैसे—



इन मात्रा-चिन्हों को स्टेव की पांच पंक्तियों के बीच के स्थानों पर दिखलाया जाता है। जिससे स्वर तथा उसका समय (Duration) मालूम हो। इस बात को ध्यान में रखना आवश्यक है कि एक मात्रा का चिन्ह केवल 'सेमी ब्रीव' ही नहीं है। किसी भी चिन्ह को हम एक मात्रा मान सकते हैं। जैसे—यदि 'क्रॉशे' को हम एक मात्रा माने तो 'क्वेवर' को आधी मात्रा और 'मिनिम' को दो मात्रा मानना होगा।

मात्रा काल बढ़ाना

पाश्चात्य तालों में मात्रा चिन्ह के आगे एक बिन्दु लगा देने से उस स्वर का काल ड्योढा हो जाता है। यदि उसी बिन्दु के आगे एक बिन्दु और रख दिया जाय तो उसमें पहिले बिन्दु से आधा काल और जुड़ जाता है। अथवा यों कहिये कि उस मात्रा के समय में ¾ मात्रा-काल और जुड़ जाता है।



कठिन लयकारियों को लिखना

जितने समय में दो स्वर बजाये जाते हैं उतने ही समय में उसी प्रकार के तीन स्वर बजाये जायें अथवा भारतीय संगीत की भाषा में कहना हो तो जब दो मात्रा के काल में तीन स्वर बजाना हों तो उन तीनों स्वरों में इस ⌒3 चिन्ह को लगा देते हैं।

जैसे—

⌒3 चिन्ह को ट्रिप्लैट (Triplet) कहते हैं।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

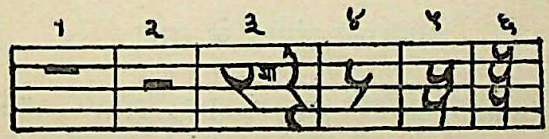
जब तीन स्वर के काल में चार स्वर बजाना हों तो तीन के जगह ४ अर्थात् इस ⁴ चिन्ह को लिखते हैं और उसे क्वाड्रूप्लैट (Quadruplet) कहते हैं। चार में पांच स्वर बजाना हों तो ⁵ इस प्रकार लिखते हैं और उसे क्विन्टुप्लैट (Quintuplet) कहते हैं।

तीन स्वरों के काल में दो स्वर बजाना हों तो इस ² चिन्ह का उपयोग करते हैं और उसे डुप्लैट (Duplet) कहते हैं।

चार स्वरों के काल में छै स्वर बजाना हों ती इस ⁶ चिन्ह का उपयोग करते हैं और उसे सेक्सटोलैट (Sextolet) कहते हैं। चार स्वरों के काल में सात स्वर बजाना हों तो इस ⁷ चिन्ह का उपयोग किया जाता है और उसे सेप्टोलैट (Septolet) कहते हैं।

टिकाव (Rest)

पाश्चात्य संगीत में पूर्ण शान्ति का भी प्रयोग किया जाता है जो मूक मात्राओं का द्योतक है। बिलकुल शान्त रहने के लिये जिन चिन्हों का प्रयोग किया जाता है उन्हें 'रेस्ट' चिन्ह कहते हैं। जिस स्वर के आगे जितने समय शान्त रहना हो उतने समय की शान्ति का चिन्ह उस स्वर के बाद लगा दिया जाता है। ये चिन्ह छै प्रकार के होते हैं, जो निम्नानुसार हैं :—

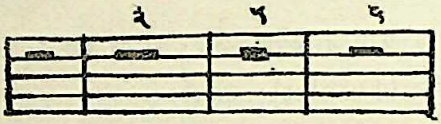


सेमीब्रीव मिनिम क्रॉशे क्वेवर सेमी-क्वेवर डेमी-सेमी क्वेवर

नम्बर १ को सेमीब्रीव के काल की शान्ति के लिये, नम्बर २ मिनिम के काल की शान्ति के लिये, नम्बर ३ को क्रॉशे के काल की शान्ति के लिये, नम्बर ४ क्वेवर के काल की शान्ति के लिये, नम्बर ५ सेमी-क्वेवर के काल की शान्ति के लिये और नम्बर ६ डेमी-सेमी-क्वेवर के काल की शान्ति के लिये प्रयोग में लाये जाते हैं।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

इसमें सेमीब्रीव का टिकाव (शान्ति) सदैव एक पूरी 'बार' (Bar) की शान्ति के लिये प्रयोग किया जाता है। यदि उसके ऊपर कोई अंक लिखा हो तो उतनी ही बार्स (Bars) की शान्ति के लिये भी प्रयोग किया जाता है। जैसे—



शान्ति काल बढ़ाना

शान्ति काल बढ़ाने के लिये उस चिन्ह के आगे भी बिन्दु रख देते हैं। आवश्यकता प्रतीत होने पर दो बिन्दु भी रखे जा सकते हैं। बिन्दु लगाने से आधा और दो बिन्दु लगाने से चौथाई काल और बढ़ जाता है।

टिकाव स्थिर रखना

जब किसी स्वर अथवा टिकाव को कुछ समय तक स्थिर रखना हो तो उसके ऊपर ⌢ या नीचे ⌣ यह लम्बा टिकाव (Pause) का चिन्ह लगा दिया जाता है। इसका अर्थ यह है कि उस स्वर अथवा टिकाव को कुछ समय तक स्थिर रखना है। कितने समय तक स्थिर करना, यह संगीत कलाकार की इच्छा पर निर्भर होता है।

पाश्चात्य संगीत के ताल

पाश्चात्य संगीत में तालों की संख्या मर्यादित होकर उसमें न तो ठेके की झंझट और न मात्राओं की मर्यादा होती है। भारतीय संगीत में तालों का ठेका विभिन्न बोलों में प्रदर्शित किया जाकर उसकी मात्रा संख्या निश्चित होती है, जिससे ताल का स्वरूप प्रकट हो जाता है, यह बात पाश्चात्य संगीत में नहीं होती। उसमें ताल की जाति मुख्य रूप से विविध 'कालागोपर' अर्थात् सेमीब्रीव', 'मिनिम' आदि पर निर्भर होती है।

पाश्चात्य संगीत के नोटेशन में ताल को प्रकट करने के लिये गिनतियों का प्रयोग अपूर्णांक—चिन्हों द्वारा किया जाता है जिन्हें 'टाइम-सिग्नेचर' या 'ताल संकेत' कहते हैं। ये गिनतियां 'की-सिग्नेचर' के बाद में लिखी जाती हैं। ऊपर की

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

गिनती अर्थात् अपूर्णांक, प्रत्येक खण्ड में आये हुए स्वरों की संख्या को और नीचे की गिनती अर्थात् छेद, प्रत्येक स्वर कितनी मात्रा के काल का है, यह बताती है। जैसे— $\frac{2}{4}$ (टू-फोर) का अर्थ है कि ताल में 'क्रोशे' (जो सेमीब्रीव का चौथा हिस्सा है) की प्रधानता है, यह प्रत्येक विभाग में दो के हिसाब से आता रहेगा।

जब प्रत्येक 'बीट' में सेमी-ब्रीव के साधारण भाग (मिनिम, क्रोशे या क्वेवर आदि) हों तो उसे साधारण काल (Simple Time) कहते हैं। इसके तीन प्रकार होते हैं जो निम्नांकित हैं:—

(१) ड्यूपल-टाइम (Duple Time), (२) ट्रिपल-टाइम (Triple Time), (३) क्वाड्रूपल-टाइम (Quadruple Time)।

जब एक खण्ड (बार) में दो स्वर (Beats) हों तो उसे 'ड्यूपल-टाइम' कहते हैं। जैसे—

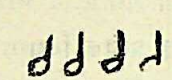
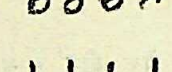
$\mathbf{C}$ या $\frac{2}{2}$ का अर्थ है।	
$\frac{2}{4}$ का अर्थ है।	
$\frac{2}{8}$ का अर्थ है।	

जब एक खण्ड (बार) में तीन स्वर (Beats) हों तो उसे 'ट्रिपल-टाइम' कहते हैं। जैसे—

$\frac{3}{2}$ का अर्थ है।	
$\frac{3}{4}$ का अर्थ है।	
$\frac{3}{8}$ का अर्थ है।	

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

जब एक खण्ड (बार) में चार स्वर (Beats) हों तो उसे 'क्वाड्रूपल-टाइम' कहते हैं। जैसे—

$\frac{4}{2}$ का अर्थ है।	
$\frac{4}{4}$ का अर्थ है।	
$\frac{4}{8}$ का अर्थ है।	

जब एक खण्ड (बार) में चार क्रोशे बीट्स हों (जैसे $\frac{4}{4}$ में) तो उसे "कॉमन-टाइम" (Common-Time) कहते हैं।

भारतीय तालों में जिस प्रकार तीन लयें—द्रुत, मध्य और विलम्बित होती हैं, उसी प्रकार पाश्चात्य तालों में लय के तीन प्रकार—(१) अलेग्रो (Allegro), (२) मॉडरेटो (Moderato) और (३) अडेजियो (Adajio) होते हैं। विलम्बित लय में प्रायः $\frac{4}{4}$ और $\frac{3}{4}$ का विशेष प्रयोग होता है। द्रुत में प्रायः $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$ और $\frac{4}{8}$ का प्रयोग होता है।

भारतीय तालों के साथ पाश्चात्य तालों का मेल स्थापित करने का प्रयत्न किया जाता है; परन्तु इसमें बड़ी सावधानी रखने की आवश्यकता है। भारतीय ताल शास्त्र इतना अधिक विकसित है कि उसका पाश्चात्य तालों के साथ मेल बिठाना कोई सरल बात नहीं है। भारतीय ताल-शास्त्र राग-गान के अतिरिक्त स्वतंत्र रूप से विकसित हुआ है। रागों की अपरिमित संख्या के साथ ही तालों की अपार संख्या पाई जाती है। पाश्चात्य संगीत में तालों का विकास गीत रचना के अनुकूल होने के कारण उसमें स्वतन्त्रता नहीं पाई जाती। इसी प्रधान अन्तर के कारण दोनों में ताल-सम्बन्धी विषमता पाई जाती है। त्रिताल का नाम सुनते ही उसकी सोलह मात्राएँ, झपताल तथा सूलताल का नाम सुनते ही उसकी दस मात्राएं और एकताल तथा चौताल का नाम सुनते ही उसकी बारह मात्राएँ आंखों के सामने दिखने लगती हैं। पाश्चात्य तालों में ताल की कुछ मात्राओं का हिसाब आवश्यक होकर एक विभाग में तालांग कितने हैं इसका महत्व होता है। इन्हीं की आवृत्ती प्रत्येक विभाग में एक ही हिसाब से होती रहती है। भारतीय ताल के विभाग में हिन्दुस्तानी पद्धति के तालों में विषम विभाजन होकर 'खाली' का विभाग पृथक होता है। किन्तु पाश्चात्य तालों में विभाग सम होकर खाली का अभाव होने से भारतीय तालों के साथ पाश्चात्य तालों का ठीक मेल बिठाने में कठिनाइयां आती हैं।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

पाश्चात्य संगीत से भारतीय संगीत में ताल का अधिक महत्व क्यों है ?

भारतीय संगीत के साथ रसों का भी सम्बन्ध रहता है, प्रत्येक गीत-प्रकार में कोई न कोई रस भरा होता है। जब गायक वीर-रसयुक्त ध्रुपद गाता हो उस समय उसका साथ यदि खुले बोलों से किया जाय तो वह उस रस के प्रभाव को द्विगुणित करने में सहायक होगा। यदि गायक अपने गीत द्वारा शान्त अथवा शृंगार रस का प्रभाव उत्पन्न करना चाहे तो तबला-वादक को वह रस द्विगुणित करने के हेतु कोमल तथा बन्द बोलों का उपयोग करना आवश्यक है। इसी कारण बन्द तथा खुले बोलों की आवश्यकता प्रतीत हुई होगी। पाश्चात्य संगीत में केवल ध्वनि की गति प्रदर्शित करने के हेतु ताल का उपयोग किया जाता है। इसीलिये भारतीय संगीत में ताल का जितना महत्व है, उतना पाश्चात्य संगीत में नहीं है।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

चिन्ह परिचय

× —यह चिन्ह ताल की 'सम' दिखाता है। 'सम' को पहली ताली मानकर २, ३, ४ अंकों को क्रम से दूसरी, तीसरी और चौथी ताली समझना चाहिये। अर्थात् जितने ताल होंगे उतने ही अंक भी होंगे।

० —यह चिन्ह ताल का खाली स्थान अर्थात् 'खाली' दिखाता है।

ऽ —इस अवग्रह का प्रयोग समय बढ़ाने के हेतु किया जाता है। कभी आधी मात्रा, कभी पाव मात्रा समय बढ़ाने में अवग्रह का उपयोग किया जाता है। जैसे—ऽधी ऽऽ ऽतिरकिट ऽतिरकिटतक

तिटकत —इस प्रकार के सटे हुये बोलों को और 'किडनक' इस प्रकार अर्धचन्द्राकृति में लिखे हुए बोलों को एक मात्रा काल में कहना या बजाना चाहिये।

अ, आ, इ, न, उ —ये तबले के बोलों में आंश दिखाने के लिये होकर इनका प्रयोग बोलों को मात्रान्तर्गत करते समय किया जाता है। जैसे—कृधा+आन=कृधान आदि। ये अक्षर जहां अकेले हों वहां उन्हें एक मात्रा में और बोलों के साथ हों तो छोटे रूप में मानना चाहिये। यह सरल रीति अभी ही प्रचलित हुई है।

( ) —इस चिन्ह में जितने बोल होंगे वे तीन बार बजेंगे। जैसे—(गदिगिन धा ३) अर्थात् गदिगिन धा गदिगिन धा गदिगिन धा।

ं —यह चिन्ह हलन्त है। इसका प्रयोग अनुसारात्मक बोलों में ही किया जाता है। बजाने से बोलने में ही उसका अधिक महत्व है।

* —यह चिन्ह चक्करदार तथा फर्माइशी चक्करदार के प्रारम्भ में दिया गया है। इसका हेतु यह है कि वह बोल तीन बार तीया सहित बजाना चाहिये।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तीन ताल

मात्रा १६, विभाग ४, ताली ३, खाली १

ठेका

धा धिन् धिन् धा धा धिन् धिन् धा धा तिन् तिन् ता ता धिन् धिन् धा।
× २ ० ३

प्रकार

(१) धा धिन् धिन् धा धिन् धा धाधा तिन्। ता तिन् तिन् ता धिन् धा धाधा धिन्॥

(२) धिन् धा धिन् धा धा धिन् धिन् धा। तिन् ता तिन् ता ता धिन् धिन् धा॥

(३) धा धिन् ऽ धा धिन् धा धिन् धा। ता तिन् ऽ ता धिन् धा धिन् धा॥

(४) ऽ धा धिन् धा धा धिन् धिन् धा। ऽ ता तिन् ता ता धिन् धिन् धा॥

(५) धा धा धिन् धिन् धा धा धिन् धिन्। ता ता तिन् तिन् धा धा धिन् धिन्॥

(६) धा ऽ धिन् धा धा ऽ धिन् धा। धा ऽ तिन् ता ता ऽ धिन् धा॥

(७) धा धिन् धिन् ऽ धा धिन् धिन् ऽ। धा तिन् तिन् ऽ ता धिन् धिन् ऽ॥

(८) धा धिन् धिन् धा ऽ धा धिन् धा। धा तिन् तिन् ता ऽ धा धिन् धा॥

(९) धा धा ऽ धा ऽ धा धिन् धा। ता ता ऽ ता ता धा धिन् धा॥

(१०) धिन् धिन् धा धा धिन् धा धा धा। तिन् तिन् ता ता धिन् धा धा धा॥

(११) धा धा धिन् धा ऽ धा धिन् धा। धा ता तिन् ता ऽ धा धिन् धा॥

(१२) धा धी ऽन धा ऽ धी ऽन धा। धा ती ऽन धी ऽ धी ऽन धा॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(१३) धिन् धा धिन् धा धा धिन् धिन् धा । तिन् ता तिन् ता ता धिन् धिन् धा ॥

(१४) धा धिन् धा धा धा धिन् धा धा । धा तिन् ता ता ता धिन् धा धा ॥

(१५) धा ऽधा ऽन धा धा धिन् धिन् धा । धा ऽता ऽन ता ता धिन् धिन् धा ॥

(१६) धाऽऽधि नूक्डिधाऽ धिन् धा धा तिरकिट धिंधा धिंधा । धाऽऽति नूक्डिताऽ तिन् ता ता तिरकिट धिंधा धिंधा ॥

(१७) धा तिरकिट धिन् क्डिधा धिनकधि नकधिन धिन् क्डधा । धा तिरकिट तिन् क्डिता धिनकधि नकधिन धिन् क्डधा ॥

(१८) धाधिन् धातिर किटधा धिंधा धाधा धिंधा धिन् धा । तातिन् तातिर किटता धिंधा धाधा धिंधा धिन् धा ॥

(१९) धिन् धागे तिरकिट धिन् धागे तिरकिट धिन् धा । तिन् ताके तिरकिट तिन् धागे तिरकिट धिन् धा ॥

(२०) धाधिड़ नगधा धिन धा तिरकिट धाधिन् धातिर किटधा । ताकिड़ नकता तिन् ता तिरकिट धाधिन् धातिर किटधा ॥

(२१) धा धिन् धा धा धिन् धिन् धा धा । धा तिन् तिन् ता ता धिन् धिन् धा ॥

(२२) धा धिन् धा धा धिन् धा धिन् धा । धा तिन् तिन् ता ता धिन् धिन् धा ॥

(२३) धिन् धिन् धा धा ऽ धा धिन् धा । धा तिन् तिन् ता ता धिन् धिन् धा ॥

(२४) धा धिन् धा धा धा धा धा धा । धा तिन् तिन् ता ता धिन् धिन् धा ॥

(२५) धा धिन् धिन् धा ऽ धा ऽ धा । धा तिन् तिन् ता ना ना ना ना ॥

(२६) धा ऽ धा धिन् धिन् धिन् धा धा । ऽ ना ना ना ना ना ना ना ॥

(२७) धा धिन् ऽ धा ना ना ना ना । ना ना ना ना ना ना ना ना ॥

(२८) धा धिन् धा धा धिन् धा धा धिन् । धा तिन् तिन् ता ता धिन् धिन् धा ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(२९) धा धिन् धा धिन् धा धिन् धा ऽ । धा तिन् तिन् ता ता धिन् धिन् धा ॥

(३०) धाधिन् धाधा धिन्धा धाधिन् धाधिन् धिन्धा धाधिन् धाधा । धिन्धा धाधिन् धाधिन् धिन्धा धाति तिता ताधि धिधा ॥

(३१) धाधि धाऽक्डि धाधि धिधा धिनधेधे नकधिन धाक्डि धिधा । धाति ताऽक्डि ताति तिता धाधेधे नकधिन धाधि धिधा ॥

तीया

धाधिन् धाक्डि धाधिन् धिन्धा धा ३ कत् ।

कायदा १

धा धा ति टि धा धा ति ना । ता ता ति टि धा धा धि ना ॥

प्रस्तार

(१) धाधा टि धाधा तिटि धाधा तिटि धाधा तिना । ताता तिटि ताता तिटि धाधा तिटि धाधा धिना ॥

(२) धाति टिधा तिना धाधा तिना धाति टिधा तिना । ताति टिता तिना ताता तिटि धाति टिधा धिना ॥

(३) तिट धाति टधा तिना धाधा तिट धाधा तिना । तिट ताति टता तिना धाधा तिट धाधा धिना ॥

(४) धा ऽधा तिट धा ऽधा तिट धाधा तिना । ता ऽता तिट ता ऽधा तिट धाधा धिना ॥

(५) तिट धाति नधा तिट धाधा तिट धाधा तिना । तिट ताति नता तिट धाधा तिट धाधा धिना ॥

(६) तिना धाति नधा तिना धाधा तिट धाधा तिना । तिना ताति नता तिना धाधा तिट धाधा धिना ॥

(७) तिट धाति टधा तिट धाधा तिट धाधा तिना । तिट ताति टता तिट धाधा तिट धाधा धिना ॥

 Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(८) तिनाधाति टधातिना धाऽऽधा तिनाधाऽ धाऽऽधा तिनाधाऽ धाधातिट धाधातिना। तिनाताति टतातिना ताऽऽता तिनाताऽ धाऽऽधा तिनाधाऽ धाधातिट धाधाधिना ॥

(९) धाधातिट धाधातिना धाऽऽधा तिनाधाति नधाधिना तिटधाधा ऽधातिट धाधातिना । तातातिट तातातिना ताऽऽता तिनाताति नधाधिना तिटधाधा ऽधातिट धाधाधिना ॥

(१०) धाधातिट तिटधाधा धाधातिट तिटधाधा धाधातिट तिटधाधा धाधातिट धाधातिना। तातातिट तिटताता तातातिट तिटताता धाधातिट तिटधाधा धाधातिट धाधाधिना ॥

(११) धाधिनाधा धिनाधाधि नाधाधिना धाधिनाधा तिनाधिना धाधातिना धाधातिट धाधातिना । तातिनाता तिनाताति नाताताना तातिनाता धाधिनाधा तिनाधिना धाधातिट धाधाधिना ॥

(१२) ऽऽधाधा धाऽधाधा तिनाधाति टधातिना धाधाऽधा तिनाधाऽ धाऽऽधा ऽधातिना । ऽऽताता ताऽताता तिनाताति टतातिना धाधाऽधा तिनाधाऽ धाऽऽधा ऽधाधिना ॥

(१३) ऽधातिट धाधातिना धाऽऽधा तिनाधाऽ धाऽऽधा तिनाधाऽ धातिटधा ऽधातिना । ऽऽातिट तातातिना ताऽऽता तिनाताऽ धाऽऽधा तिनाधाऽ धातिटधा ऽधाधिना ॥

(१४) तिनाऽधा धिनाधाति टधातिना धाधातिना धातिनाधा धातिनाधा धाधातिट धाधातिना । तिनाऽऽता तिनाताति टतातिना तातातिना धातिनाधा धातिनाधा धाधातिट धाधाधिना ॥

(१५) धाधातिट ऽधातिट तिनाधाति नाधातिट धाधातिट धाधातिना धा ऽधातिट । तिनाधाति नाधातिट धाधातिना धा ऽधातिट तिनाधाति नाधातिट धाधातिना ॥

सूचना—उक्त कायदे में 'तिट' का निकास सीधी तरह करना चाहिये।

कायदा २

धा तिर किट धा ति ना किट तक । ता तिर किट धा धि ना किट तक ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

प्रस्तार

(१) धाऽतिर किटधाऽ धाऽतिर किटधाऽ धाऽतिर किटधाऽ तिना किटतक ।
ताऽतिर किटताऽ ताऽतिर किटताऽ धाऽतिर किटधाऽ धिना किटतक ॥

(२) धाऽतिर किटधाऽ ऽधा तिरकिट धाऽतिर किटधाऽ तिना किटतक ।
ताऽतिर किटताऽ ऽता तिरकिट धाऽतिर किटधाऽ धिना किटतक ॥

(३) धाधा तिरकिट धाऽतिर किटधाऽ ऽऽतिर किटधाऽ तिना किटतक ।
ताता तिरकिट ताऽतिर किटताऽ ऽऽतिर किटधाऽ धिना किटतक ॥

(४) तिरकिट धाधा ऽधा तिरकिट धाऽतिर किटधाऽ तिना किटतक ।
तिरकिट ताता ऽता तिरकिट धाऽतिर किटधाऽ धिना किटतक ॥

(५) धाऽतिर किटधाऽ तिना धाधा तिरकिट धाति नाधा किटतक । ताऽतिर किटताऽ तिना ताता तिरकिट धाति नाधा किटतक ॥

(६) धाधा ऽधा तिरकिट धाधा धाऽतिर किटधाऽ तिना किटतक । ताता ऽता तिरकिट ताता धाऽतिर किटधाऽ धिना किटतक ॥

(७) तिरकिट धाऽतिर किटधाऽ तिरकिट धाऽतिर किटधाऽ तिना किटतक ।
तिरकिट ताऽतिर किटताऽ तिरकिट धाऽतिर किटधाऽ धिना किटतक ॥

(८) धाऽऽधा तिरकिटधाधा तिरकिटधाऽतिर किटधाऽतिरकिट तिनाऽधा तिन धाधा धाऽतिरकिटधाऽ तिनाकिटतक । ताऽऽता तिरकिटताता तिरकिटनाऽतिर किटताऽतिरकिट तिनाऽधा तिनाधाधा धाऽतिरकिटधा धिनाकिटतक ॥

(९) धाऽतिरकिटधाऽ तिनाकिटतक धाऽतिरकिटधाऽ धिनाकिटतक तिनाकिटतक धिनाकिटतक धाऽतिरकिटधाऽ तिनाकिटतक । ताऽतिरकिटताऽ तिनाकिटतक ताऽतिरकिटतक तिनाकिटतक धिनाकिटतक तिनाकिटतक धाऽतिरकिटधाऽ धिनाकिटतक ॥

(१०) धाधातिरकिट धाऽतिरकिटधाऽ तिरकिटधाऽतिर किटधाऽतिरकिट धाऽतिरकिटधाऽ तिनाऽधा तिनाधाधा तिनाकिटतक । तातातिरकिट ताऽतिरकिटताऽ तिरकिटताऽतिर किटताऽतिरकिट धाऽतिरकिटधाऽ धिनाऽधा धिनाधाधा धिनाकिटतक ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(११) धाधातिना धाडतिरकिटधाड तिनाधाधा ऽधातिना तिरकिटध ऽतिर किटधाडतिरकिट धाडतिरकिटधाड तिनाकिटतक । तातातिना ताडतिरकिटताड तिनाताता ऽतातिना तिरकिटधाडतिर किटधाडतिरकिट धाडतिरकिटधाड धिनाकिटतक ॥

(१२) धाडनिरकिटधाड तिनाकिटतक धाऽऽधा तिनाकिटतक धातिरकिटतक धाडतिरकिटतक धाडतिरकिटधाड तिनाकिटतक । ताडतिरकिटताड तिनाकिटतक ताऽऽता तिनाकिटतक धाडतिरकिटतक धाडतिरकिटतक धाडतिरकिटधाड धिनाकिटतक ॥

(१३) धाडतिरकिटधाड तिनाकिटतक धाऽऽधा तिनाकिटतक धाऽऽधा तिनाकिटतक धाडतिरकिटधाड तिनाकिटतक । ताडतिरकिटताड तिनाकिटतक ताऽऽता तिनाकिटतक धाऽऽधा तिनाकिटतक धाडतिरकिटधाड धिनाकिटतक ॥

(१४) तिनाधाडतिर किटधाडतिना धाधातिना ऽधातिना तिरकिटतक किटतकतिरकिट धाडतिरकिटधाड तिनाकिटतक । तिनाताडतिर किटतकताडतिना तातातिना ऽतातिना तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट धाडतिरकिटधाड धिनाकिटतक ॥

(१५) धाधातिरकिट धाडतिरकिटतक तिरकिटधाति नाधातिरकिट धाडतिरकिटधाड तिनाकिटतक धा तिरकिटधाति । नाधातिरकिट धाडतिरकिटधाड तिनाकिटतक धा तिरकिटधाति नाधातिरकिट धाडतिरकिटधाड तिनाकिटतक ॥

कायदा ३

धा गे ति ट धा गे ति ट धा गे ना गे ति ना क ता । ता के ति ट ता के ति ट धा गे ना गे धि ना क ता ॥

प्रस्तार

(१) धागे तिट धागे नागे तिना कता धागे तिट धागे नागे तिना कता धागे नागे तिना कता । ताके तिट ताके नाके तिना कता ताके तिट धागे नागे धिना कता धागे नागे धिना कता ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(२) धागे तिट धागे तिट धागे तिट धागे तिट धागे तिट धागे तिट धागे नागे तिना कता । ताके तिट ताके तिट ताके तिट ताके तिट धागे तिट धागे तिट धागे नागे धिना कता ।।

(३) तिट तिट तिट धागे तिट तिट धागे तिट धागे तिट धागे तिट धागे नागे तिना कता । तिट तिट तिट नाके तिट तिट ताके तिट धागे तिट धागे तिट धागे नागे धिना कता ।।

(४) तिट तिट तिट तिट तिट तिट धागे तिट धागे तिट धागे तिट धागे नागे तिना कता । तिट तिट तिट तिट तिट तिट ताके तिट धागे तिट धागे तिट धागे नागे धिना कता ।।

(५) धागे तिट तिट तिट तिट तिट धागे तिट धागे तिट धागे तिट धागे नागे तिना कता । ताके तिट तिट तिट तिट तिट ताके तिट धागे तिट धागे तिट धागे नागे धिना कता ।।

(६) धागे नागे तिना कता धागे नागे तिना कता धागे तिट धागे तिट धागे नागे तिना कता । ताके नाके तिना कता ताके नाके तिना कता धागे तिट धागे तिट धागे नागे धिना कता ।।

(७) धागे नागे तिना कता धा ऽ धागे नागे धागे तिट धागे तिट धागे नागे तिना कता । ताके नाके तिना कता ता ऽ ताके नाके धागे तिट धागे तिट धागे नागे धिना कता ।।

(८) धागे नागे तिना कता धा ऽ तिना कता धा ऽ तिना कता धागे नागे तिना कता । ताके नाके तिना कता ता ऽ तिना कता धा ऽ धिना कता धागे नागे धिना कता ।।

(९) धागे तिट धागे तिट धागे नागे तिना कता धागे नागे तिना कता धागे नागे तिना कता । ताके तिट ताके तिट ताके नाके तिना कता धागे नागे धिना कता धागे नागे धिना कता ।।

(१०) तिट धागे तिट धागे धागे तिना कता कता धागे तिट धागे तिट धागे नागे तिना कता । तिट ताके तिट ताके ताके तिना कता कता धागे तिट धागे तिट धागे नागे धिना कता ।।

(११) धा ऽ धागे नागे तिना कता धागे नागे तिना कता धागे तिट धागे नागे तिना कता । ता ऽ ताके नाके तिना कता ताके नाके धिना कता धागे तिट धागे नागे धिना कता ।।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(१२) तिट धागे तिट धागे तिट धागे नागे तिना कता धागे नागे तिना कता धा तिना कता । तिट ताके तिट ताके तिट ताके नाके तिना कता धागे नागे धिना कता धा धिना कता ।।

(१३) तिना कता धागे तिट धागे नागे तिना कता धागे तिट धागे नागे धा ऽ तिना कता । तिना कता ताके तिट ताके नाके तिना कता धागे तिट नागे धिना धा ऽ धिना कता ।।

(१४) धागे तिट धागे तिट धागे नागे तिना कता धा ऽ तिट तिट धागे तिट धागे तिट । धागे नागे तिना कता धा ऽ तिट तिट धागे तिट धागे तिट धागे नागे तिना कता ।।

कायदा ४

घेड़ नग तिट तिट घेड़ नग दिग नग तेट घेड़ नग तेट घेड़ नग तिक नक । केड़ नक तिट तिट केड़ नक तिक नक तिट घेड़ नग तेट घेड़ नग दिग नग ।।

प्रस्तार

(१) घेड़नग तिटतिट घेड़नग तिटतिट घेड़नग तिटतिट घेड़नग तिटतिट घेड़नग तिटतिट घेड़नग दिगनग तिटघेड़ नगतिट घेड़नग तिकनक । केड़नक तिटतिट केड़नक तिटतिट केड़नक तिटतिट केड़नक तिटतिट घेड़नग तिटतिट घेड़नग दिगनग तिटघेड़ नगतिट घेड़नग दिगनग ।।

(२) घेड़नग तिटतिट घेड़नग दिगनग घेड़नग तिटतिट घेड़नग दिगनग घेड़नग तिटतिट घेड़नग दिगनग तिटघेड़ नगतिट घेड़नग तिकनक । केड़नक तिटतिट केड़नक तिकनक केड़नक तिटतिट केड़नक तिकनक घेड़नग तिटतिट घेड़नग दिगनग तिटघेड़ नगतिट घेड़नग दिगनग ।।

(३) घेड़नग तिटतिट घेड़नग घेड़नग तिटतिट घेड़नग घेड़नक दिगनग घेड़नग तिटतिट घेड़नग दिगनग तिटघेड़ नगतिट घेड़नग तिकनक । केड़नक तिटतिट केड़नक केड़नक तिटतिट केड़नक केड़नक तिकनक घेड़नग तिटतिट घेड़नग दिगनग तिटघेड़ नगतिट घेड़नग दिगनग ।।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(४) धेड़नग तिटतिट धाऽधेड़ नगधाऽ धाऽधेड़ नगधाऽ धेड़नग तिटतिट धेड़नग तिटतिट धेड़नग दिगनग तिटधिड़ नगतिट धेड़नग तिकनक । केड़नक तिटतिट ताऽकेड़ नकताऽ ताऽकेड़ नकताऽ केड़नक तिटतिट धेड़नग तिटतिट धेड़नग दिगनग तिटधिड़ नगतिट धिड़नग दिगनग ॥

(५) तिटधेड़ नगतिट ऽऽधेड़ नगतिट धिड़नग तिटधेड़ नगतिट धा धेड़नग तिटतिट धेड़नग दिगनग तिटधेड़ नगतिट धेड़नग तिकनक । तिटकेड़ नकतिट ऽऽकेड़ नकतिट किड़नक तिटकेड़ नकतिट ता धेड़नग तिटतिट धेड़नग दिगनग तिटधेड़ नगतिट धेड़नग तिकनक ॥

(६) धाऽधेड़ नगतिट तिटधेड़ नगतिट धेड़नग तिटतिट धाऽधेड़ नगतिट धेड़नग तिटतिट धेड़नग दिगनग तिटधेड़ नगतिट धेड़नक तिकनक । ताऽकेड़ नकतिट तिटकेड़ नकतिट केड़नक तिटतिट ताऽकेड़ नकतिट धेड़नग तिटतिट धेड़नग दिगनग तिटधेड़ नगतिट धेड़नग दिगनग ॥

(७) तिटधेड़ नगतिट धाऽधेड़ नगतिट धाऽधेड़ नगतिट धेड़नग दिगनग धेड़नग तिटतिट धेड़नग दिगनग तिटधेड़ नगतिट धेड़नग तिकनक । तिटकेड़ नकतिट ताऽकेड़ नकतिट ताऽकेड़ नकतिट केड़नक तिटतिट धेड़नग तिटतिट धेड़नग दिगनग तिटधिड़ नगतिट धेड़नग दिगनग ॥

(८) धेड़नग तिटतिट धाऽधेड़ नगतिट धेड़नग तिटतिट धाऽधेड़ नगतिट धेड़नग तिटतिट धा धेड़नग तिटतिट धाऽधेड़ नगतिट धेड़नग । तिटतिट धाऽधेड़ नगतिट धेड़नग तिटतिट धा धेड़नग तिटतिट धाऽधेड़ नगतिट धेड़नग तिटतिट धाऽधेड़ नगतिट धेड़नग तिटतिट ॥

कायदा ५

(१) धाधिरधिर धिरकिटतक धाधेड़नग ताधिना धाधेड़नग ताधिना तातिरतिर तिरकिटतक । तातिरतिर तिरकिटतक ताकेड़नक ताधिना धाधेड़नग ताधिना धाधिरधिर धिरकिटतक ॥

(२) धाधिरधिर धिरकिटतक धाधेड़नग ताधिना धाधेड़नग ताधिना धाधिरधिर धिरकिटतक धाधिड़नग ताधिना धाधिड़नग ताधिना धाधिड़नग ताधिना तातिरतिर तिरकिटतक । तातिरतिर तिरकिटतक ताकिड़नक ताकिन ताकिड़नक ताकिना तातिरतिर तिरकिटतक

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

धाघेड़नग ताधिना धाघेड़नग ताधिना धाघेड़नग ताधिना धाधिरधिर धिरकिटतक ॥

(३) धाधिरधिर धिरकिटतक धाघेड़नग ताधिना धाधिरधिर धिरकिटतक धाघेड़नग ताधिना धाधिरधिर धिरकिटतक धाघेड़नग ताधिना धाघेड़नग ताधिना तातिरतिर तिरकिटतक । तातिरतिर तिरकिटतक ताकिड़नक ताकिना तातिरतिर तिरकिटतक ताकिड़नक ताकिना धाधिरधिर धिरकिटतक धाघेड़नग ताधिना धाघेड़नग ताधिना धाधिरधिर धिरकिटतक ॥

(४) धाधिरधिर धिरकिटतक धिरधिरधिर धिरकिटतक धिरधिरकिट तकधिरधिर किटतकधिर धिरकिटतक धाधिरधिर धिरकिटतक धाघेड़नग ताधिना धाघेड़नग ताधिना तातिरतिर तिरकिटतक । तातिरतिर तिरकिटतक तिरतिरतिर तिरकिटतक तिरतिरकिट तकतिरतिर किटतकतिर तिरकिटतक धाधिरधिर धिरकिटतक धाघेड़नग ताधिना धाघेड़नग ताधिना धाधिरधिर धिरकिटतक ॥

(५) धाधिरधिर धिरकिटतक धिरधिरधिर धिरकिटतक धिरधिरधिर धिरधिरधिर धिरधिरधिर धिरकिटतक धाधिरधिर धिरकिटतक धाघेड़नग ताधिना धाघेड़नग ताधिना तातिरतिर तिरकिटतक । तातिरतिर तिरकटतक तिरतिरतिर तिरकिटतक तिरतिरतिर तिरतिरतिर तिरतिरतिर तिरकिटतक धाधिरधिर धिरकिटतक धाघेड़नग ताधिना धाघेड़नग ताधिना धाधिरधिर धिरकिटतक ॥

(६) धाधिरधिर धिरधिरकत ssधिरधिर धिरधिरकत धिरधिरकत धिरधिरकत ssधिरधिर धिरधिरकत धाधिरधिर धिरकिटतक धाघेड़नग ताधिना धाघेड़नग ताधिना तातिरतिर तिरकिटतक । तातिरतिर तिरकिटतक ssतिरतिर तिरतिरकत तिरतिरकत तिरतिरकत ssतिरतिर तिरतिरकत धाधिरधिर धिरकिटतक धाघेड़नग ताधिना धाघेड़नग ताधिना धाधिरधिर धिरकिटतक ॥

(७) धाधिरधिर धिरकिटतक धाघेड़नग ताधिना धा s धाघेड़नग ताधिना धाधिरधिर धिरकिटतक धाघेड़नग ताधिना धाघेड़नग ताधिना तातिरतिर तिरकिटतक । तातिरतिर तिरकिटतक ताकेड़नक ताकिना ता s

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

ताकिड़नक ताकिना धाधिरधिर धिरकिटतक धाघेड़नग ताधिना धाघेड़नग ताधिना धाधिरधिर धिरकिटतक ॥

(८) धाधिरधिर धिरकिटतक धाघेड़नग ताधिना धा ऽ धाघेड़नग ताधिना तातिरतिर धा ऽ धाघेड़नग ताधिना धाघेड़नग ताधिना तिरकिटतक । तातिरतिर तिरकिटतक ताकेड़नक ताकिना ता ऽ ताकिड़नक ताकिना धा ऽ धाघेड़नग ताधिना धाघेड़नग ताधिना धाधिरधिर धिरकिटतक ॥

(९) ऽऽघेड़नग ताधिना ऽऽघेड़नग ताधिना ऽऽघेड़नग ताधिना ताधिना ताधिना धाधिरधिर धिरकिटतक धाघेड़नग ताधिना धाघेड़नग ताधिना तातिरतिर तिरकिटतक । ऽऽकिड़नक ताकिना ऽऽकिड़नक ताकिना ऽऽकिड़नक ताकिना ताकिना ताकिना धाधिरधिर धिरकिटतक धाघेड़नग ताधिना धाघेड़नग ताधिना धाधिरधिर धिरकिटतक ॥

(१०) धाघेड़नग ताधिना ताधिना ताधिना घेड़नगघेड़ नगघेड़नग ऽऽघेड़नग ताधिना धाधिरधिर धिरकिटतक धाघेड़नग ताधिना धाघेड़नग ताधिना तातिरतिर तिरकिटतक । ताकिड़नक ताकिना ताकिना ताकिना किड़नककिड़ नककिड़नक किड़नक ताकिना धाधिरधिर धिरकिटतक धाघेड़नग ताधिना धाघेड़नग ताधिना धाधिरधिर धिरकिटतक ॥

तीया

धाधिरधिर धिरकिटतक धाघेड़नग ताधिना धा धाघेड़नग ताधिना धा धाघेड़नग ताधिना धा ३

काएदा अवधी ६

धा घेड़ नग धिना गिन धागे तिन किन । ता केड़ नक तिन गिन धागे धिन गिन ॥

प्रस्तार

(१) धाऽघेड़ नगधिन गिनधागे धाऽघेड़ नगधिन गिनधागे गिनधागे तिनकिन । ताऽकेड़ नकतिन किनताके ताऽकेड़ नगधिन गिनधागे गिनधागे धिनगिन ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(२) धाऽघेड नगधिन धाऽघेड़ नगधिन धाऽघेड़ नगधिन गिनधागे तिनकिन। ताऽकेड़ नकतिन ताऽकेड़ नकतिन धाऽघेड़ नगधिन गिनधागे धिनगिन ॥

(३) धिनगिन धिनगिन धाऽघेड़ नगधिन धाऽघेड़ नगधिन गिनधागे तिनकिन। तिनकिन तिनकिन ताऽकेड़ नकतिन धऽघेड़ नगधिन गिनधागे धिनगिन ॥

(४) धिनगिन धिनगिन धिनगिन धिनगिन धाऽघेड़ नगधिन गिनधागे तिनकिन। तिनकिन तिनकिन तिनकिन तिनकिन धाऽघेड़ नगधिन गिनधागे धिनगिन ॥

(५) धाऽघेड़ नगधिन गिनधागे तिनकिन धागेधिन गिनधागे धिनगिन तिनकिन। ताऽकेड़ नकतिन किनताके तिनकिन धागेधिन गिनधागे धिनगिन धिनगिन ॥

(६) धाऽघेड़ नगधिन गिनधागे धिनगिन धिनगिन धागेधिन तिनधागे तिनकिन। ताऽकेड़ नकतिन किनताके तिनकिन धिनगिन धागेधिन गिनधागे धिनगिन ॥

(७) धाऽघेड़ नगघेड़ नगधाऽ घेड़नग धाऽघेड़ नगधिन गिनधागे तिनकिन। ताकेऽड़ नककेड़ नकताऽ केड़नक धाऽघेड़ नगधिन गिनधागे धिनगिन ॥

(८) धाऽघेड़ नगधाऽ धाऽघेड़ नगधाऽ धाऽघेड़ नगधिन गिनधागे तिनकिन। ताऽकेड़ नकताऽ ताऽकेड़ नकताऽ धाऽघेड़ नगधिन गिनधागे धिनगिन ॥

(९) धाऽऽऽ ऽऽधाऽ घेड़नग ऽऽधाऽ धाऽघेड़ नगधिन गिनधागे तिनकिन। ताऽऽऽ ऽऽताऽ केड़नक ऽऽताऽ धाऽघेड़ नगधिन गिनधागे धिनगिन ॥

(१०) धाऽऽऽ ऽऽधाऽ ऽऽधाऽ ऽऽधाऽ धाऽघेड़ नगधिन गिनधागे तिनकिन। ताऽऽऽ ऽऽताऽ ऽऽताऽ ऽऽताऽ धाऽघेड़ नगधिन गिनधागे धिनगिन ॥

(११) धाऽऽऽ धिनगिन धाऽऽऽ घेड़नग धिनगिन धागेधिन गिनधागे तिनकिन। ताऽऽऽ तिनकिन ताऽऽऽ केड़नक धिनगिन धागेधिन गिनधागे धिनगिन ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(१२) धिनगिन धिनगिन धाऽधेड़ नगधिन धाऽऽऽ ऽऽधिन गिनधागे तिनकिन । तिनकिन तिनकिन ताऽकेड़ नकतिन धाऽऽऽ ऽऽधिन निगधागे धिनगिन ।।

(१३) धाऽधेड़ नगधिन गिनधागे धिनगिन धाऽऽऽ ऽऽधिन गिनधागे तिनकिन धाऽऽऽ ऽऽधिन गिनधागे धिनगिन धाऽऽऽ ऽऽधिन गिनधागे तिनकिन । ताऽकेड़ नकतिन किनताके तिनकिन ताऽऽऽ ऽऽतिन किनताके तिनकिन धाऽऽऽ ऽऽधिन गिनधागे धिनगिन धाऽऽऽ ऽऽधिन गिनधागे धिनगिन ।।

कायदा अवधि ७

(१) धाऽतिर किटतक तिरकिट तकतिर किटतक धिरधिर किटतक धेत् ऽ ऽऽधिर धिरधिर किटतक धाऽतिर किटतक ताऽकिन ताऽऽऽ । ताऽतिर किटतक तिरकिट तकतिर किटतक तिरतिर किटतक तेत् ऽ ऽऽधिर धिरधिर किटतक धाऽतिर किटतक ताऽधिन ताऽऽऽ ।।

(२) धाऽतिरकिटतक तिरकिटतकतिर किटतकधिरधिर किटतकधेत्तऽऽ धाऽतिरकिटतक तिरकिटतकतिर किटतकधिरधिर किटतकधेत्तऽऽ धाऽतिरकिटतक तिरकिटतकतिर किटतकधिरधिर कितकधेत्तऽऽ ऽऽऽऽऽधिर धिरधिरकिटतक धाऽतिरकिटतक ताऽकिनताऽऽऽ । ताऽतिरकिटतक तिरकिटतकतिर किटतकतिरतिर किटतकतेतऽऽ ताऽतिरकिटतक तिरकिटतकतिर किटतकतिरतिर किटतकतेत् धाऽतिरकिटतक तिरकिटतकतिर किटतकधिरधिर किटतकधेत्तऽऽ ऽऽऽऽऽधिर धिरधिरकिटतक धाऽतिरकिटतक ताऽधिनताऽऽऽ ।।

(३) धाऽतिरकिटतक तिरकिटतकतिर किटतकधिरधिर किटतकधेत्ताऽऽ ऽऽऽऽधिरधिर किटतकधेत्तऽऽ ऽऽऽऽधिरधिर किटतकधेत्तऽऽ धाऽतिरकिटतक तिरकिटतकतिर किटतकधिरधिर किटतकधेत्तऽऽ ऽऽऽऽऽधिर धिरधिरकिटतक धाऽतिरकिटतक ताऽकिनताऽऽऽ । ताऽतिरकिटतक तिरकिटतकतिर किटतकतिरतिर किटतकतेत्तऽऽ ऽऽऽऽतिरतिर किटतकतेत्तऽऽ ऽऽऽऽतिरतिर किटतकतेत्तऽऽ धाऽतिरकिटतक तिरकिटतकतिर किटतकधिरधिर किटतकधेत्ताऽऽ ऽऽऽऽऽधिर धिरधिरकिटतक धाऽतिरकिटतक ताऽधिनताऽऽऽ ।।

(४) धाऽतिरकिटतक तिरकिटतकतिर किटतकधिरधिर किटतकधेत्ऽऽ धिरधिरकतऽऽ धिरधिरकत्ऽऽ धाऽऽऽधिरधिर किटतकधेत्ऽऽ धाऽतिरकिटतक

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तिरकिटतकतिर किटतकधिरधिर किटतकधेत्ऽऽ ऽऽऽऽऽधिर धिरधिरकिटतक
धाऽतिरकिटतक ताऽकिनताऽऽऽ । ताऽतिरकिटतक तिरकिटतकतिर
किटतकतिररिर किटतकतेत्ऽऽ तिरतिरकत्ऽऽ तिरतिरकत्ऽऽ ताऽऽऽतिरतिर
किटतकतेत्ऽऽ धाऽतिरकिटतक तिरकिटतकतिर किटतकधिरधिर
किटतकधेतऽऽ ऽऽऽऽऽधिर धिरधिरकिटतक धाऽतिरकिटतक
ताऽधिनताऽऽऽ ।।

(५) धाऽतिरकिटतक तिरकिटतकतिर किटतकधिरधिर किटतकधेत्ऽऽ
कत्ऽऽधिरधिर किटतकधाऽतिर किटतकधिरधिर किटतकधेत्ऽऽ
धाऽतिरकिटतक तिरकिटतकतिर किटतकधिरधिर किटतकधेत्ऽऽ ऽऽऽऽऽधिर
धिरधिरकिटतक धाऽतिरकिटतक ताऽकिनताऽऽऽ । ताऽतिरकिटतक
तिरकिटतकतिर किटतकतिररिर किटतकतेत्ऽऽ कत्ऽऽतिरतिर
किटतकताऽतिर किटतकतिररिर किटतकतेत्ऽऽ धाऽतिरकिटतक
तिरकिटतकतिर किटतकधिरधिर किटतकधेत्ऽऽ ऽऽऽऽऽधिर
धिरधिरकिटतक धाऽतिरकिटतक ताऽधिनताऽऽऽ ।।

(६) धाऽतिरकिटतक तिरकिटतकतिर किटतकधिरधिर किटतकधेत्ऽऽ धा
तिरकिटतकतिर किटतकधिरधिर किटतकधेत्ऽऽ धाऽतिरकिटतक
तिरकिटतकतिर किटतकधिरधिर किटतकधेत्ऽऽ ऽऽऽऽऽधिर
धिरधिरकिटतक धाऽतिरकिटतक ताऽकिनताऽऽऽ । ताऽतिरकिटतक
तिरकिटतकतिर किटतकतिररिर किटतकतेत्ऽऽ ता तिरकिटतकतिर
किटतकतिररिर किटतकतेत्ऽऽ धाऽतिरकिटतक तिरकिटतकतिर
किटतकधिरधिर किटतकधेत्ऽऽ ऽऽऽऽऽधिर धिरधिरकिटतक
धाऽतिरकिटतक ताऽधिनताऽऽऽ ।।

(७) धाऽतिरकिटतक तिरकिटतकतिर किटतकधिरधिर किटतकधेत्ऽऽ धा
तिरकिटतकतिर किटतकधिरधिर किटतकधेत्ऽऽ धा तिरकिटतकतिर
किटतकधिरधिर किटतकधेत्ऽऽ ऽऽऽऽऽधिर धिरधिरकिटतक
धाऽतिरकिटतक ताऽकिनताऽऽऽ । ताऽतिरकिटतक तिरकिटतकतिर
किटतकतिररिर किटतकतेत्ऽऽ ता तिरकिटतकतिर किटतकतिररिर
किटतकतेत्ऽऽ धा तिरकिटतकतिर किटतकधिरधिर किटतकधेत्ऽऽ
ऽऽऽऽऽधिर धिरधिरकिटतक धाऽतिरकिटतक ताऽधिनताऽऽऽ ।।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(८) ssssssधिर धिरधिरकिटतक धाडतिरकिटतक ताडधिनताsss धाडतिरकिटतक ताडधिनताsss धाडतिरकिटतक ताडधिनाताsss धाडतिरकिटतक तिरकिटतकतिर किटतकधिरधिर किटतकधेत्ss sssssssधिर धिरधिरकिटतक धाडतिरकिटतक ताडकिनताsss । sssssssतिर तिरतिरकिटतक ताडतिरकिटतक ताडकिनताsss ताडतिरकिटतक ताडकिनताsss ताडतिरकिटतक ताडकिनताsss धाडतिरकिटतक तिरकिटतकतिर किटतकधिरधिर किटतकधेत्ss sssssssधिर धिरधिरकिटतक धाडतिरकिटतक ताडधिनताsss ॥

तोया

धाडतिरकिटतक तिरकिटतकतिर किटतकधिरधिर किटतकधेतss ssssधिरधिर किटतकताडकिट धाsssधिरधिर किटतकताडकिट धाsssधिरधिर किटतकताडकिट धा ३

कायदा अवधि—तिस्त्र जाति में ८

(१) धात्रक धिकिट धागेति टतिट धेड़न गतिट तिटधि ड़नग ssति टधिड़ नगति तटित धिड़न गताऽ धीऽन ड़ाऽन । तात्रक तिकिट ताकेति टतिट केड़न कतिट तिटकि ड़नक ssति टधिड़ नगति टतिट धिड़न गताऽ धीऽन ड़ाऽन ॥

(२) धात्रकधिकिट धागेतिटतिट धिड़नगतिट तिटधिड़नग धात्रकधिकिट धागेतिटतिट धिड़नगतिट तिटधिड़नग धात्रकधिकिट धागेतिटतिट धिड़नगतिट तिटधिड़नग ssतिटधिड़ नगतिटतिट धिड़नगताऽ कीऽनड़ाऽन । तात्रकतिकिट ताकेतिटतिट किड़नकतिट तिटकिड़नक तात्रकतिकिट ताकेतिटतिट किड़नकतिट तिटकिड़नक धात्रकधिकिट धागेतिटतिट धिड़नगतिट तिटधिड़नग ssतिटधिड़ नगतिटतिट धिड़नगताऽ धीऽनड़ाऽन ॥

(३) धात्रकधिकिट धागेतिटतिट धिड़नगतिट तिटधिड़नग धिड़नगतिट तिटधिड़नग धिड़नगतिट तिटधिड़नग धात्रकधिकिट धागेतिटतिट धिड़नगतिट तिटधिड़नग ssतिटधिड़ नगतिटतिट धिड़नगताऽ कीऽनड़ाऽन । तात्रकतिकिट ताकेतिटतिट किड़नकतिट तिटकिड़नग किड़नकतिट तिटकिड़नक किड़नकतिट तिटकिड़नक धात्रकधिकिट

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

धागेतिटतिट धिड़नगतिट तिटधिड़नग ssतिटधिड़ नगतिटतिट धिड़नगताऽ धीऽनड़ाऽन ।।

(४) धात्रकधिकिट धागेतिटतिट धिड़नगतिट तिटधिड़नग तिटतिटधिड़ नगतिटतिट धिड़नगतिट तिटधिड़नग धात्रकधिकिट धागेतिटतिट धिड़नगतिट तिटधिड़नग ssतिटधिड़ नगतिटतिट धिड़नगताऽ कीऽनड़ाऽन । तात्रकतिकिट ताकेतिटतिट किड़नकतिट तिटकिड़नक तिटतिटकिड़ नकतिटतिट किड़नकतिट तिटकिड़नक धात्रकधिकिट धागेतिटतिट धिड़नगतिट तिटधिड़नग ssतिटधिड़ नगतिटतिट धिड़नगताऽ धीऽनड़ाऽन ।।

(५) धात्रकधिकिट धागेतिटतिट धिड़नगतिट तिटधिड़नग ssतिटधिड़ नगतिटतिट धिड़नगतिट तिटधिड़नग धात्रकधिकिट धागेतिटतिट धिड़नगतिट तिटधिड़नग ssतिटधिड़ नगतिटतिट धिड़नगताऽ कीऽनड़ाऽन । तात्रकतिकिट ताकेतिटतिट किड़नकतिट तिटकिड़नक ssतिटकिड़ नकतिटतिट किड़नकतिट तिटकिड़नक धात्रकधिकिट धागेतिटतिट धिड़नगतिट तिटधिड़नग ssतिटधिड़ नगतिटतिट धिड़नगताऽ धीऽनड़ाऽन ।।

(६) धात्रकधिकिट धागेतिटतिट धिड़नगतिट तिटधिड़नग धा धागेतिटतिट धिड़नगतिट तिटधिड़नग धात्रकधिकिट धागेतिटतिट धिड़नगतिट तिटधिड़नग ssतिटधिड़ नगतिटतिट धिड़नगताऽ कीऽनड़ाऽन । तात्रकतिकिट ताकेतिटतिट किड़नकतिट तिटकिड़नक ता ताकेतिटतिट किड़नकतिट तिटकिड़नक धात्रकधिकिट धागेतिटतिट धिड़नगतिट तिटधिड़नग ssतिटधिड़ नगतिटतिट धिड़नगताऽ धीऽनड़ाऽन ।।

(७) धात्रकधिकिट धागेतिटतिट धिड़नगतिट तिटधिड़नग धा धागेतिटतिट धिड़नगतिट तिटधिड़नग धा धागेतिटतिट धिड़नगतिट तिटधिड़नग ssतिटधिड़ नगतिटतिट धिड़नगताऽ कीऽनड़ाऽन । तात्रकतिकिट ताकेतिटतिट किड़नकतिट तिटकिड़नक ता ताकेतिटतिट किड़नकतिट तिटकिड़नक धा धागेतिटतिट धिड़नगतिट तिटधिड़नग ssतिटधिड़ नगतिटतिट धिड़नगताऽ धीऽनड़ाऽन ।।

(८) ssतिटधिड़ नगतिटतिट धिड़नगताऽ धीऽनड़ाऽन धिड़नगताऽ धीऽनड़ाऽन धात्रकधिकिट धागेतिटतिट धिड़नगतिट तिटधिड़नग ssतिटधिड़

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

नगतिटतिट घिड़नगताऽ कीऽनड़ाऽन । ऽऽतिरकिड़ नकतिटतिट किड़नकताऽ कीऽनड़ाऽन किड़नकताऽ कीऽनड़ाऽन किड़नकताऽ कीऽनड़ाऽन धात्रकधिकिट धागेतिटतिट घिड़नगतिट तिटघिड़नग ऽऽतिटघिड़ नगतिटतिट घिड़नगताऽ घीऽनड़ाऽन ॥

तीया

धात्रकधिकिट धागेतिटतिट घिड़नगतिट तिटघिड़नग ऽऽतिटघिड़ नगतिटतिट घिड़नगताऽ घीऽनड़ाऽन धाऽति धाऽति धा

सूचना:—'धिकिट' को 'धितिट' के समान बजाना चाहिये ।

कायदा अवधी ६

(१) तिरकिट तकताऽ तिरकिट धिना ऽधा तिट धागे धिना गिना धागे धिना ऽधा तिट धागे तिना किना । तिरकिट तकताऽ तिरकिट तिना ऽना तिट ताके तिना किना धागे धिना ऽधा तिट धागे धिना गिना ॥

(२) तिरकिटतकताऽ तिरकिटधिना ऽधातिट धागेतिरकिट तकताऽतिरकिट धिनाऽधा तिटधागे धिनागिना तिरकिटतकता तिरकिटधिना ऽधातिट धागेधिना गिनाधागे धिनाऽधा तिटधागे तिनाकिना । तिरकिटतकताऽ तिरकिटतिना ऽनातिट ताकेतिरकिट तकताऽतिरकिट तिनाऽना तिटताके तिनाकिना तिरकिटतकताऽ तिरकिटधिना ऽधातिट धागेधिना गिनाधागे धिनाऽधा तिटधागे धिनागिना ॥

(३) तिरकिटतकताऽ तिरकिटधिना ऽधातिट धागेधिना ऽधातिट धागेधिना ऽधातिट धागेऽऽ तिरकिटतकताऽ तिरकिटधिना ऽधातिट धागेधिना गिनाधागे धिनाऽधा तिटधागे तिनाकिना । तिरकिटतकताऽ तिरकिटतिना ऽनातिट ताकेतिना ऽनातिट ताकेतिना ऽनातिट ताकेऽऽ तिरकिटतकताऽ तिरकिटधिना ऽधातिट धागेधिना गिनाधागे धिनाऽधा तिटधागे धिनागिना ॥

(४) धिनाऽधा तिटधागे धिनागिना धातिरकिट तकतातिरकिट धिनाऽधा तिटधागे धिनागिना तिरकिटतकता तिरकिटधिना ऽधातिट धागेधिना गिनाधागे धिनाऽधा तिटधागे तिनाकिना । तिनाऽना तिटताके

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तिनाकिना तातिरकिट तकतातिरकिट तिनाऽता तिटताके तिनाकिना तिरकिटतकता तिरकिटधिना ऽधातिट धागेधिना गिनाधागे धिनाऽधा तिटधागे धिनागिना ॥

(५) धागेधिना धाऽतिट धागेधिना गिनाधाऽ ऽऽधागे धिनाऽधा तिटधागे धिनागिना तिरकिटतकता तिरकिटधिना ऽधातिट धागेधिना गिनाधागे धिनाऽधा तिटधागे तिनाकिना । ताकेतिना ऽतातिट ताकेतिना किनाताऽ ऽऽताके तिनाऽता तिटताके तिनाकिना तिरकिटतकता तिरकिटधिना ऽधातिट धागेधिना गिनाधागे धिनाऽधा तिटधागे धिनागिना ॥

(६) तिरकिटतकता तिरकिटधिना ऽधातिट धागेऽऽ तिरकिटतकता तिरकिटधिना ऽधातिट धागेऽऽ तिरकिटतकता तिरकिटधिना ऽधातिट धागेधिना गिनाधागे धिनाऽधा तिटधागे तिनाकिना । तिरकिटतकता तिरकिटतिना ऽतातिट ताकेऽऽ तिरकिटतकता तिरकिटतिना ऽतातिट ताकेऽऽ तिरकिटतकता तिरकिटधिना ऽधातिट धागेधिना गिनाधागे धिनाऽधा तिटधागे धिनागिना ॥

(७) तिरकिटतकता तिरकिटधिना ऽधातिट धागेधिना गिनाधाऽ धिनागिना धाऽधिना गिनाधाऽ तिरकिटतकता तिरकिटधिना ऽधातिट धागेधिना गिनाधागे धिनाऽधा तिटधागे तिनाकिना । तिरकिटतकता तिरकिटतिना ऽतातिट ताकेतिना किनाताऽ तिनाकिना ताऽतिना किनाताऽ तिरकिटतकता तिरकिटधिना ऽधातिट धागेधिना गिनाधागे धिनाऽधा तिटधागे धिनागिना ॥

(८) धाऽऽधा तिटधागे धिनागिना धाऽऽधा तिटधागे धिनागिना धाऽऽधा तिटधागे तिरकिटतकता तिरकिटधिना ऽधातिट धागेधिना गिनाधागे धिनाऽधा तिटधागे तिनाकिना । ताऽऽता तिटताके तिनाकिना ताऽऽता तिटताके तिनाकिना ताऽऽता तिटताके तिरकिटतकता तिरकिटधिना ऽधातिट धागेधिना गिनाधागे धिनाऽधा तिटधागे धिनागिना ॥

तीया

तिरकिटतकता तिरकिटधिना ऽधातिट धागेधिना गिनाधाऽ धातिरकिट तकतातिरकिट धिनाऽधा तिटधागे धिनागिना धाधा तिरकिटतकता तिरकिटधिना ऽधातिट धागेधिना गिनाधाऽ ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

कायदा अवधि १०

(१) धाऽघिड़ नगतक घिनतक धिरधिर किटतक धाऽघिड़ नगतक घिनतक धिरधिर धिरधिर किटतक धाऽघिड़ नगतक घिनतक ताऽतिर किटतक । ताऽकिड़ नकतक तिननक तिरतिर किटतक ताऽकिड़ नकतक तिनतक धिरधिर धिरधिर किटतक धाऽघिड़ नगतक घिनतक धाऽतिर किटतक ॥

(२) धाघिड़नगतक घिनतकधिरधिर किटतकधाघिड़ नगतकघिनतक
धाघिड़नगतक घिनतकधिरधिर किटतकधाघिड़ नगतकघिनतक
धाघिड़नगतक घिनतकधिरधिर किटतकधाघिड़ नगतकघिनतक
धिरधिरधिर किटतकधाघिड़ नगतकघिनतक तातिरकिटतक ।
ताकिड़नकतक तिनतकतिरतिर किटतकनाकिड़ नकतकतिनतक
त किड़नकतक तिनतकतिरतिर किट कताकिड़ नकतकतिनतक
धाघिड़नगतक घिनतकधिरधिर किटतकधाघिड़ नगतकघिनतक
धिरधिरधिरधिर किटतकधाघिड़ नगतकघिनतक धातिरकिटतक ॥

(३) धाघिड़नगतक घिनतकधिरधिर किटतकधाघिड़ नगतकघिनतक
धिरधिरधिरधिर किटतकधाघिड़ धाघिड़नगतक घिनतकधिरधिर
किटतकधाघिड़ नगतकघिनतक धिरधिरधिरधिर किटतकधाघिड़
धिरधिरधिरधिर किटतकधाघिड़ नगतकघिनतक तातिरकिटतक ।
ताकिड़नकतक तिनतकतिरतिर किटतकताकिड़ नकतकतिनतक
तिरतिरतिरतिर किटतकताकिड़ ताकिड़नकतक तिनतकतिरतिर
किटतकधाघिड़ नगतकघिनतक धिरधिरधिरधिर किटतकधाघिड़
धिरधिरधिरधिर किटतकधाघिड़ नगतकघिनतक धातिरकिटतक ॥

(४) धाघिड़नगतक घिनतकधिरधिर किटतकधाघिड़ नगतकघिनतक
धिरधिरकिटतक धाघिड़नगतक घिनतकधाघिड़ नगतकघिनतक
धाघिड़नगतक घिनतकधिरधिर किटतकधाघिड़ नगतकघिनतक
धिरधिरधिरधिर किटतकधाघिड़ नगतकघिनतक तातिरकिटतक ।
ताकिड़नकतक तिनतकतिरतिर किटतकताकिड़ नकतकतिनतक
तिरतिरकिटतक ताकिड़नकतक तिनतकताकिड़ नकतकतिनतक
धाघिड़नगतक घिनतकधिरधिर किटतकधाघिड़ नगतकघिनतक
धिरधिरधिरधिर किटतकधाघिड़ नगतकघिनतक धातिरकिटतक ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(५) धाधिड़नगतक धिनतकतकतक धिननकधाधिड़ नगतकधिनतक
तकधिनतकधिर धिरधिरकिटतक धाधिड़नगतक तकतकधिनतक
धाधिड़नगतक धिनतकधिरधिर किटतकधाधिड़ नगतकधिनतक
धिरधिरधिर किटतकधाधिड़ नगतकधिनतक तातिरकिटतक ।
ताकिड़नकतक तिनतकतकतक तिनतकताकिड़ नकतकतिनतक
तकतिनतकतिर तिरतिरकिटतक ताकिड़नकतक तकतकतिनतक
धाधिड़नगतक धिनतकधिरधिर किटतकधाधिड़ नगतकधिनतक
धिरधिरधिरधिर किटतकधाधिड़ नगतकधिनतक धातिरकिटतक ॥

(६) तकधिनतकधिड़ नगतकधिनतक धाधिड़नगतक धिनतकधिनतक
धाधिरधिर किटतकधाधिड़ नगतकधिनतक धिरधिरकिटतक धाधिड़नगतक
धिनतकधिरधिर किटतकधाधिड़ नगतकधिनतक धिरधिरधिरधिर
किटतकधाधिड़ नगतकधिनतक तातिरकिटतक । तकतिनतककिड़
नकतकतिनतक ताकिड़नकतक तिनतकतिनतक तातिरतिर
किटतकताकिड़ नकतकतिनतक तिरतिरकिटतक धाधिड़नगतक
धिनतकधिरधिर किटतकधाधिड़ नगतकधिनतक धिरधिरधिरधिर
किटतकधाधिड़ नगतकधिनतक धातिरकिटतक ॥

तीया

धाधिड़नगतक धिनतकधिरधिर किटतकधाधिड़ नगतकधिनतक
धाधिरधिर किटतकधाधिड़ नगतकधिनतक धाधिरधिर किटतकधाधिड़
नगतकधिनतक धा ३

कायदा अवधी आड़ में ११

धाड़धे ड़नग धिनधे ड़नग धाड़धे ड़नग तड़क ड़ाड़न । ताड़के ड़न
तिनके ड़नक धाड़धे ड़नग तड़क ड़ड़ान ॥

प्रस्तार

१) धाड़धेड़नग धिनधेड़नग धाड़धेड़नग तक्ड़ान धाड़धेड़नग धिनधेड़न
धाड़धेड़नग तक्ड़ान । ताड़केड़नक तिनकेड़नक ताड़केड़नक तक्ड़
धाड़धेड़नग धिनधेड़नग धाड़धेड़नग तड्ड़ान ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(२) धाऽघेड़नग धिनघेड़नग धाऽघेड़नग धिनघेड़नग धाऽघेड़नग धिनघेड़नग धाऽघेड़नग तक्ड़ान् । ताऽकेड़नक तिनकेड़नक ताऽकेड़नक तिनकेड़नक धाऽघेड़नग धिनघेड़नग धाऽघेड़नग तघ्डान ।।

(३) धाऽघेड़नग तघ्ड़ान तकतकतक तक्ड़ान धाऽघेड़नग धिनघेड़नग धाऽघेड़नग तक्ड़ान । ताऽकेड़नक तक्ड़ान तकतकतक तक्ड़ान धाऽघेड़नग धिनघेड़नग धाऽघेड़नग तघ्डान ।।

(४) धाऽघेड़नग तकघेड़नग तकतकतक घेड़नगतक धाऽघेड़नग धिनघेड़नग धाऽघेड़नग तक्डान । ताऽकेड़नक तक्केड़नक तकतकतक केड़नकतक धाऽघेड़नग धिनघेड़नग धाऽघेड़नग तघ्डान ।।

(५) तकतकतक तकघेड़नग तकतकतक तघ्ड़ान धाऽघेड़नग धिनघेड़नग धाऽघेड़नग तक्ड़ान । तकतकतक तककेड़नक तकतकतक तक्ड़ान धाऽघेड़नग धिनघेड़नग धाऽघेड़नग तघ्ड़ान ।।

(६) धाऽघेड़नग धिनगिनधिन गिनधिनगिन धिनघेड़नग धाऽघेड़नग धिनघेड़नग धाऽघेड़नग तक्ड़ न । ताऽकेड़नक तिनकिनतिन किनतिनकिन तिनकेड़नक धाऽघेड़नग धिनघेड़नग धाऽघेड़नग तघ्ड़ान् ।।

(७) तकतकतक तकतकतक तकतकतक तघ्ड़ान धाऽघेड़नग धिनघेड़नग धाऽघेड़नग तक्ड़ान । तकतकतक तकतकतक तकतकतक तक्ड़ान धाऽघेड़नग धिनघेड़नग धाऽघेड़नग तघ्ड़ान ।।

(८) घेड़नगतक तकघेड़नग तकतकतक तघ्ड़ान धाऽघेड़नग धिनघेड़नग धाऽघेड़नग तक्ड़ान । केड़नकतक तककेड़नक तकतकतक तक्ड़ान धाऽघेड़नग तकघेड़नग धाऽघेड़नग तघ्ड़ान ।।

(९) घेड़नगतेट तेटघेड़नग घेड़नगतक तक्ड़ान् धाऽघेड़नग तकघेड़नग धाऽघेड़नग तक्ड़ान् । केड़नकतेट तेटकेड़नक केड़नकतक तक्ड़ान् धाऽघेड़नग तकघेड़नग धाऽघेड़नग तघ्ड़ान ।।

(१०) धाऽघेड़नग धिनघेड़नग धिनघेड़नग धिनघेड़नग धाऽघेड़नग धिनघेड़नग धाऽघेड़नग तक्ड़ान् । ताऽकेड़नक तिनकेड़नक तिनकेड़नक तिनकेड़नक धाऽघेड़नग धिनघेड़नग धाऽघेड़नग तघ्ड़ान् ।।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(११) धाऽघेड़नग धाघाधा घेड़नगधाऽ धाऽघेड़नग धाऽघेड़नग धिनघेड़नग धाऽघेड़नग तक्ड़ान् । ताऽकेड़नक तातात केड़नकताऽ ताऽकेड़नक धाऽघेड़नग धिनघेड़नग धाऽघेड़नग तघ्ड़ान ।।

(१२) धा धाऽघेड़नग धाऽधा तघ्ड़ान धाऽघेड़नग धिनघेड़नग धाऽघेड़नग तक्ड़ान । ता ताऽकेड़नक ताऽता तक्ड़ान धाऽघेड़नग धिनघेड़नग धाऽघेड़नग तघ्ड़ान ।।

(१३) धिनगिनधाऽ घेड़नगधाऽ धिनगिनधिन गिनधिनगिन धाऽघेड़नग धिनघेड़नग धाऽघेड़नग तक्ड़ान । तिनकिनताऽ केड़नकताऽ तिनकिनतिन किनतिनकिन धाऽघेड़नग धिनघेड़नग धाऽघेड़नग तघ्ड़ान ।।

(१४) तकधिनतक धाऽघेड़नग धा तघ्ड़ान् तघ्ड़ान धाऽघेड़नग धिनघेडनग तक्ड़ान । तकतिनतक ताऽकेड़नक ता तक्ड़ान तघ्ड़ान धाऽघेड़नग धिनघेड़नग तघ्ड़ान ।।

(१५) धाऽतिरघिड़ नगतिरकिट तकताऽघेड़ नगतिरकिट तघ्ड़ान धिनघेड़नग धाऽघेड़नग तक्ड़ान् । ताऽतिरकिड़ नकतिरकिट तकताऽकेड़ नकतिरकिट तघ्ड़ान धिनघेड़नग धाऽघेड़नग तघ्ड़ान ।।

तीया

धिनघेड़नग तक्ड़ान् धा तक्ड़ान् धा तक्ड़ान् धाऽक्डां ऽऽक्डां धाऽक्डां ऽऽक्डां धा ३

सूचनाः—'तिटि' या 'तेटे', 'घिड़' अथवा 'घेड़' आदि का विकास एक प्रकार से होगा। इसमें भ्रम न करें।

कायदा अवधि १२

धिन नाधा तिरकिट धीना धागे नधि नाना कता। तिन नाता तिरकिट तीना धागे नधि नाना कता ।।

प्रस्तार

(१) धिननाधा तिरकिटधीना धिननाधा तिरकिटधीना धिननाधा तिरकिटधीना धागेनधि नानाकता। तिननाना तिरकिटतीना

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तिननाना तिरकिटतीना धिननाधा तिरकिटधीना धागेनधि नानाकता ।।

(२) धिननाधा तिरकिटधीना धातिरकिटधी नाधातिरकिट धिननाधा तिरकिटधीना धागेनधि नानाकता । तिननाता तिरकिटतीना तातिरकिटती नाताितिरकिट धिननाधा तिरकिटधीना धागेनधि नानाकता ।।

(३) तिरकिटधीना धातिरकिटधी नाधातिरकिट sधातिरकिट धिननाधा तिरकिटधीना धागेनधि नानाकता । तिरकिटतीना तातिरकिटती नाताितिरकिट sतातिरकिट धिननाधा तिरकिटधीना धागेनधि नानाकता ।।

(४) धिननाधा तिरकिटधीना धाऽऽधा तिरकिटधीना धिननाधा तिरकिटधीना धागेनधि नानाकता । तिननाता तिरकिटतीना ताऽऽता तिरकिटता धिननाधा तिरकिटधीना धागेनधि नानाकता ।।

(५) धिननाधा तिरकिटधा sधातिरकिट sधातिरकिट धिननाधा तिरकिटधीना धागेनधि नानाकता । तिननाता तिरकिटता sतातिरकिट sतातिरकिट धिननाधा तिरकिटधीना धागेनाधि नानाकता ।।

(६) धिननाधा तिरकिटधीना धागेनधि नानाकता धागेनधि नानाकता धागेनधि नानाकता । तिननाता तिरकिटतीना ताकेनति नानाकता धागेनधि नानाकता धागेनधि नानाकता ।।

(७) sऽऽधि नानाकता धागेनधि नानाकता धननाधा तिरकिटधीना धागेनधि नानाकता । sऽऽति नानाकता ताकेनति नानाकता धिननाधा तिरकिटधीना धागेनधि नानाकता ।।

(८) धाऽऽधि नानाकता धातिरकिटधी नानाकता धिननाधा तिरकिटधीना धागेनधि नानाकता । ताऽऽति नानाकता तातिरकिटती नानाकता धिननाधा तिरकिटधीना धागेनधि नानाकता ।।

(९) sधिनाना कताधिन नकताधि नानाकता धिननाधा तिरकिटधीना धागेनधि नानाकता । sतिनाना कतातिना नकतति नानाकता धिननाधा तिरकिटधीना धागेनधि नानाकता ।।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(१०) तिरकिटधातिर किटधीनना ऽऽऽधि नानाकता धिननाधा तिरकिटधीना धागेनधि नानाकता । तिरकिटतातिर किटतीनना ऽऽऽति नानाकता धिननाधा तिरकिटधीना धागेनाधि नानाकता ॥

तीया

धिननाधा तिरकिटधीना धागेनधि नानाकता धा धागेनधि नानाकता धा धागेनधि नानाकता धा ३

कायदा अवधी १३

(१) धाऽऽधा गिनधिना गिनाधाऽ क्रधातिट धागेधिना गिनातिरकिट तकतातिरकिट तिनाकिना । ताऽऽता किनतिना किनाताऽ क्रतातिट धागेधिना गिनातिरकिट तकतातिरकिट धिनागिना ॥

(२) धिनागिना धाऽऽक्रधा तिटधागे धिनागिना धाऽक्रधा तिटक्रधा तिटधागे धिनागिना धाऽऽधा गिनधिना गिनधाऽ क्रधातिट धागेधिना गिनातिरकिट तकतातिरकिट तिनाकिना । तिनाकिना ताऽक्रता तिटताके तिनाकिना ताऽक्रता तिटकता तिटताके तिनाकिना धाऽऽधा गिनाधिना गिनाधाऽ क्रधातिट धागेधिना गिनातिरकिट तकतातिरकिट धिनागिना ॥

(३) तिरकिटतकता तिरकिटधिना गिन धाऽ क्रधातिट धाऽधिना गिनातिरकिट तकतातिरकिट तकतातिरकिट धाऽऽधा गिनाधिना गिनाधाऽ क्रधातिट धागेधिना गिनातिरकिट तकतातिरकिट तिनाकिना । तिरकिटतकता तिरकिटतातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट ताऽतिना किनातिरकिट तकतातिरकिट तकतातिरकिट धाऽऽधा गिनधिना गिनाधाऽ क्रधातिट धागेधिना गिनातिरकिट तकतातिरकिट धिनागिना ॥

(४) धाऽऽधा गिनधिना गिनाधाऽ क्रधातिट ऽऽधाऽ क्रधातिट ऽऽधाऽ क्रधातिट धाऽऽधा गिनधिना गिनाधाऽ क्रधातिट धागेधिना गिनातिरकिट तकतातिरकिट तिनाकिना । ताऽऽता किनातीना किनाताऽ क्रतातिट ऽऽताऽ क्रतातिट ऽऽताऽ क्रतातिट धाऽऽधा गिनाधिना गिनाऽधा क्रधातिट धागेधिना गिनातिरकिट तकतातिरकिट धिनागिना ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(५) धाऽऽधा गिनधिना गिनाधाऽ क्रधातिट धाऽऽधा गिनधिना गिनाधाऽ क्रधातिट धाऽऽधा गिनधिना गिनाधाऽ क्रधातिट धागेधिना गिनातिरकिट तक्तातिरकिट तिनाकिना । ताऽऽता किनतिना किनाताऽ क्रनातिट ताऽऽता किनतिना किनानाऽ क्रनातिट धाऽऽधा गिनधिना गिनाधाऽ क्रधातिट धागेधिना गिनातिरकिट तक्तातिरकिट धिनागिना ।।

(६) धाऽक्रधा तिटतिरकिट तकतातिरकिट धिनागिना तिरकिटतकता तिरकिटधिना गिनातिरकिट तक्त तिरकिट धाऽऽधा गिनधिना गिनाधाऽ क्रधातिट धागेधिना गिनातिरकिट तकतातिरकिट तिनाकिना । ताऽक्रता तिटतिरकिट तकतातिरकिट तिनाकिना तिरकिटतकता तिरकिटतिना किनातिरकिट तकतातिरकिट धाऽऽधा गिनधिना गिनाधाऽ क्रधातिट धागेधिना गिनातिरकिट तकतातिरकिट धिनागिना ।

(७) तिरकिटतकता तिरकिटधिना गिनातिरकिट तकतातिरकिट धिनागिना तिरकिटतकता तिरकिटधा क्रधातिट धाऽऽधा गिनधिना गिनाधाऽ क्रधातिट धागेधिना गिनातिरकिट तकतातिरकिट तिनाकिना । तिरकिटत ता तिरकिटतिना किनातिरकिट तकतातिरकिट तिनाकिना तिरकिटतकता तिरकिटता क्रनातिट धाऽऽधा गिनधिना गिनाधाऽ क्रधातिट धागेधिना गिनातिरकिट तकतातिरकिट धिनागिना ।।

तीया

तिरकिटतकता तिरकिटधिना गिनाधाऽ धातिरकिट तकतातिरकिट धिनागिना धाधा तिरकिटतकता तिरकिटधिना गिनाधाऽ धा ३

कायदा अवधी १४

(१) धिनधेधे नकधिन धेधेनग धेधेनग धिनधेधे नगधिन धागेधिन तिनाकिना । तिनकेके नकतिन केकेनक केकेनक धिनधेधे नगधिन धागेधिन धिनागिना ।।

(२) धिनधेधे नगधिन धेधेनग धेधेनग धिनधेधे नगधिन धेधेनग धेधेनग धिनधेधे नगधिन धेधेनग धेधेनग धिनधेधे नगधिन धागेतिन

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तिनाकिना । तिनकेके नकतिन केकेनक केकेनक तिनकेके नकतिन
केकेनक केकेनक धिनधेधे नगधिन धेधेनग धेधेनग धिनधेधे नगधिन
धागेधिन धिनागिना ।।

(३) धिनधेधे नगधिन धेधेनग धिनधेधे नगधिन धेधेनग ssधिन धेधेन
धिनधेधे नगधिन धेधेनग धेधेनग धिनधेधे नगधिन धागेधि
तिनाकिना । तिनकेके नकतिन केकेनक तिनकेके नकतिन केकेन
ssतिन केकेनक धिनधेधे नगधिन धेधेनग धेधेनग धिनधेधे नगधि
धागेधिन धिनागिना ।।

(४) धिनधेधे नगधिन धिनधिन धेधेनग धेधेनग धिनधेधे नगधिन धेधेन
धिनधेधे नगधिन धेधेनग धेधेनग धिनधेधे नगधिन धागेधि
तिनाकिना । तिनकेके नकतिन तिनतिन केकेनक केकेनक तिनके
नकतिन केकेनक धिनधेधे नगधिन धेधेनग धेधेनग धिनधेधे नगधि
धागेधिन धिनागिना ।।

(५) धिनधिन धेधेनग धिनधिन धेधेनग धिनधिन धेधेनग धिनधिन धेधेन
धिनधेधे नगधिन धेधेनग धेधेनग धिनधेधे नगधिन धागेधि
तिनाकिना । तिनतिन केकेनक तिनतिन केकेनक तिनतिन केकेन
तिनतिन केकेनक धिनधेधे नगधिन धेधेनग धेधेनग धिनधेधे नगधि
धागेधिन धिनागिना ।।

(६) धिनधेधे नगधिन धेधेनग धेधेनग धाऽऽऽ ssधिन धेधेनग धेधे
धिनधेधे नगधिन धेधेनग धेधेनग धिनधेधे नगधिन धागे
तिनाकिना । तिनकेके नकतिन केकेनक केकेनक ताऽऽऽ ss
केकेनक केकेनक धिनधेधे नगधिन धेधेनग धेधेनग धिनधेधे नग
धागेतिन धिनाकिना ।।

(७) धिनधेधे नगधिन धेधेनग धेधेनग धाऽऽऽ ssधिन धेधेनग धेधे
धाऽऽऽ ssधिन धेधेनग धेधेनग धिनधेधे नगधिन धागे
तिनाकिना । तिनकेके नकतिन केकेनक केकेनक ताऽऽऽ ss
केकेनक केकेनक ताऽऽऽ ssधिन धेधेनग धेधेनग धिनधेधे नग
धागेधिन धिनागिना ।।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(८) धिनघेघे नगधिन धिनघेघे नगधिन धिनधिन घेघेनग धिनधिन घेघेनग धिनघेघे नगधिन घेघेनग घेघेनग धिनघेघे नगधिन धागेतिन तिनाकिना। तिनकेके नकतिन तिनकेके नकतिन तिनतिन केकेनक तिनतिन केकेनक धिनघेघे नगधिन घेघेनग घेघेनग धिनघेघे नगधिन धागेधिन धिनागिना ॥

तीया

नीचे के बोलों में 'न' अनामिका से स्याही पर और 'ना' तर्जनी से चांट पर बजाना चाहिये।
धिनघेघे नगधिन घघेनग तऽधाऽ ऽधाऽऽ घाऽधिन घेघेनग धिनघेघे नतातऽ धाऽऽधा ऽऽधाऽ धिनघेघे नगधिन घेघेनग तऽधाऽ ऽधाऽऽ।

कायदा आड़ १५

(१) धातिरकिट तकतिरकिट धातिरकिट तकतेऽत्ताऽ ऽऽतिर किटधातिट किटतकता कीनड़ान। तातिरकिट तकतिरकिट तातिरकिट तकतेऽत्ताऽ ऽऽतिर किटधातिर किटतकता घीनड़ान ॥

(२) धातिरकिट तकतिरकिट धातिरकिट तकतेऽत्त धातिरकिट तकतिरकिट धातिरकिट तकतेऽत्त धातिरकिट तकतिरकिट धातिरकिट तकतेऽत्त ऽऽतिर किटधातिर किटतकता कीनड़ान। तातिरकिट तकतिरकिट तातिरकिट तकतेऽत्त तातिरकिट तकतिरकिट तातिरकिट तकतेऽत्त धातिरकिट तकतिरकिट धातिरकिट तकतेऽत्त ऽऽतिर किटधातिर किटतकता घीनड़ान ॥

(३) धातिरकिट तकतिरकिट धातिरकिट तकतिरकिट धातिरकिट तकतिरकिट धातिरकिट तकतेऽत्त धातिरकिट तकतिरकिट धातिरकिट तकतेऽत्त ऽऽतिर किटधातिर किटतकता कीनड़ान। तातिरकिट तकतिरकिट तातिरकिट तकतिरकिट तातिरकिट तकतिरकिट तातिरकिट तकतेऽत्त धातिरकिट तकतिरकिट धातिरकिट तकतेऽत्त ऽऽतिर किटधातिर किटतकता घीनड़ान ॥

(४) धातिरकिट तकतिरकिट तकतिरकिट तकतिरकिट तकतिरकिट तकतिरकिट तकतिरकिट तकतेऽत्त धातिरकिट तकतिरकिट धातिरकिट

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तकतेऽत्त ऽऽतिर किटधातिर किटतकता कीनड़ान । तातिरकिट तकतिरकिट तकतिरकिट तकतिरकिट तकतिरकिट तकतिरकिट तकतिरकिट तकतेऽत्त धातिरकिट तकतिरकिट धातिरकिट तकतेऽत्त ऽऽतिर किटधातिर किटतकता धीनड़ान ।।

(५) धातिरकिट तकतिरकिट धातिरकिट तकतेऽत्त ऽतिरकिट तकतेऽत्त ऽतिरकिट तकतेऽत्त धातिरकिट तकतिरकिट धातिरकिट तकतेऽत्त ऽऽतिर किटधातिर किटतकता कीनड़ान । तातिरकिट तकतिरकिट तातिरकिट तकतेऽत्त ऽतिरकिट तकतेऽत्त ऽतिरकिट तकतेऽत्त धातिरकिट तकतिरकिट धातिरकिट तकतेऽत्त ऽऽतिर किटधातिर किटतकता धीनड़ान् ।।

(६) धाऽऽऽ ऽतिरकिट धातिरकिट तकतेऽत्त तिरकिटतक तातिरकिट तकतातिर किटतकता धातिरकिट तकतिरकिट धातिरकिट तकतेऽत्त ऽऽतिर किटधातिर किटतकता कीनड़ान । ताऽऽऽ ऽतिरकिट तातिरकिट तकतेऽत्त तिरकिटतक तातिरकिट तकतातिर किटतकता धातिरकिट तकतिरकिट धातिरकिट तकतेऽत्त ऽऽतिर किटधातिर किटतकता धीनड़ान ।।

(७) ऽऽतिर किटधातिर किटतकता धीनड़ान् किटतकता धीनड़ान किटतकता धीनड़ान धातिरकिट तकतिरकिट धातिरकिट तकतेऽत्त ऽऽतिर किटधातिर किटतकता कीनड़ान् । ऽऽतिर किटतातिर किटतकता कीनड़ान् किटतकता धीनड़ान किटतकता कीनड़ान धातिरकिट तकतिरकिट धातिरकिट तकतेऽत्त ऽऽतिर किटधातिर किटतकता धीनड़ान् ।।

तीया

ऽऽऽ क्ड़ान् तिरकिटतक तातिरकिट धाऽऽ आ ऽऽऽ क्ड़ान् तिरकिटतक तातिरकिट धाऽऽ आ ऽऽऽ क्ड़ान् तिरकिटतक तातिरकिट ।

सूचना: – उक्त कायदे में एक अवग्रह दो अक्षरों के बराबर होगा ।

दिल्ली बाज

कायदा १६

धाति टधा तिट धाधा तिट धागे तिना किना । ताति टता तिट ताता तिट धागे धिना गिना ।।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

प्रस्तार

(१) धातिटधा तिटधाधा तिटधाधा तिटतिट तिटतिधा ऽधातिट धातिटधा तिनाकिना । तातिटता तिटताता तिटताता तिटतिट तिटतिधा ऽधातिट धातिटधा धिनागिना ॥

(२) धिटधाति टधीटधा तिटधाधा तिटतिट धातिटधा तिटधाधा तिटधाधा तिनाकिना । तिटताति टतिटत तिटताता तिटतिट धातिटधा तिटधाधा तिटधाधा धिनागिना ॥

(३) तिटधाति धातिटधा तिधातिट धाधातिट धातिटधा तिटधाधा तिटधागे तिनाकिना । तिटताति तातिटता तितातिट तातातिट धातिटधा तिटधाधा तिटधागे धिनागिना ॥

(४) तिटतिट धातिटधा तिटधाधा तिटतिट धातिटधा ऽधातिट तिटतिधा तिनाकिना । तिटतिट धातिटता तिटताता तिटतिट धातिटधा ऽधातिट तिटतिधा धिनागिना ॥

(५) धाधाधाधा तिटधाधा ऽधाधाधा धाधातिट धातिटधा तिटधाधा तिटधागे तिनाकिना । तातातिता तिटताता ऽताताता तातातिट धातिटधा तिटधाधा तिटधागे धिनागिना ॥

(६) तिटधाति टधातिट धाऽऽधा तिटधाऽ धातिटधा तिटधाधा धाऽऽधा तिनाकिना । तिटताति टतातिट ताऽऽता तिटताऽ धातिटधा तिटधाधा धाऽऽधा धिनागिना ॥

(७) धाधातिट तिटतिट तिटतिट धाधातिट तिटधाति टधातिट धाऽधागे तिनाकिना । तातातिट तिटतिट तिटतिट तातातिट तिटधाति टधातिट धाऽधागे धिनागिना ॥

(८) धातिटधा धातिटति टधाधाधा तिटतिट तिटतिधा ऽधाऽधा ऽधातिधा तिनाकिना । तातिटता तातिटति टताताता तिटतिट तिटतिधा ऽधाऽधा ऽधातिधा धिनागिना ॥

(९) ऽऽऽधा तिटधाऽ तिटधाधा तिटधाऽ तिटधाति टधाऽधा तिटधाधा तिनाकिना । ऽऽऽता तिटताऽ तिटताता तिटताऽ तिटताति टधाऽधा तिटधाधा धिनागिना ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(१०) धिनाधाति टधातिट गिनाधाति टधातिट धातिटधा तिटधाधा तिटधागे तिनाकिना । तिनाताति टताति किनाताति टताति धातिटधा तिटधाधा तिटधागे धिनागिना ॥

(११) धाधिनागि नाधागिना तिटतिधा sधातिट धातिटधा तिटधागे धातिटधा तिनाकिना । तातिनाकि नाताकिना तिटतिता sनाति धातिटधा तिटधागे धातिटधा धिनागिना ॥

तीया

धातिधा तिटधाधा तिटधागे धिनागिना धा तिटधागे धिनागिना धा तिटधागे धिनागिना धा ३

कायदा १७

धी नन कत धी नन कत धागे त्रक धिन गिन तक धिन तक धिन नन कत । ती नन कत ती नन कत ताके त्रक धिन गिन तक धिन तक धिन नन कत ॥

प्रस्तार

(१) तकधीऽ sनतक धीऽऽन तकधिन तकधिन तकधिन तकधिन ननकत । धीऽऽनन कतधीऽ ननकत धागेत्रक धिनगिन तकधिन तकधिन ननकत ॥

(२) धीऽनन कतधीऽ ननकत धागेत्रक धिनगिन तकधिन धीऽनन कतधीऽ ननकत धागेत्रक धिनगिन तकधिन तकधिन ननकत तकधिन ननकत । तीऽनन कततीऽ ननकत ताकेत्रक तिनकिन तकतिन तिऽनन कततीऽ ननकत धागेत्रक धिनगिन तकधिन तकधिन ननकत तकधिन ननकत ॥

(३) तकधिन तकधिन ननकत तकधिन तकधिन ननकत तकधिन ननकत धीऽनन कतधीऽ ननकत धागेत्रक धिनगिन तकधिन तकधिन ननकत । तकतिन तकतिन ननकत तकतिन तकतिन ननकत तकतिन ननकत धीऽनन कतधीऽ ननकत धागेत्रक धिनगिन तकधिन तकधिन ननकत ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(४) धीऽनन कतधीऽ ननकत धागेत्रक धीऽनन कतधीऽ ननकत धागेत्रक धीऽनन कतधीऽ ननकत धागेत्रक धिनगिन तकधिन तकधिन ननकत । तीऽनन कततीऽ ननकत ताकेत्रक तीऽनन कततीऽ ननकत ताकेत्रक धीऽनन कतधीऽ ननकत धागेत्रक धिनगिन तकधिन तकधिन ननकत ॥

(५) तकधिन ननकत तकधिन ननकत तकधिन ननकत तकधिन ननकत तकधिन तकधिन ननकत धागेत्रक धिनगिन तकधिन तकधिन ननकत । तकतिन ननकत तकतिन ननकत तकतिन ननकत तकतिन ननकत तकधिन तकधिन ननकत धागेत्रक धिनगिन तकधिन तकधिन ननकत ॥

(६) धीऽनन कतधीऽ ननकत धीऽनन कतधीऽ ननकत ऽऽधीऽ ननकत धीऽनन कतधीऽ ननकत धागेत्रक धिनगिन तकधिन तकधिन ननकत । तीऽनन कततीऽ ननकत तीऽनन कततीऽ ननकत ऽऽतीऽ ननकत धीऽनन कतधीऽ ननकत धागेत्रक धिनगिन तकधिन तकधिन ननकत ॥

(७) धीऽनन कतधीऽ ननकत धागेत्रक धिनगिन धागेत्रक धिनगिन धागेत्रक धिनगिन तकधिन तकधिन ननकत तकधिन ननकत तकधिन ननकत । तीऽनन कततीऽ ननकत ताकेत्रक तिनकिन ताकेत्रक तिनकिन ताकेत्रक धिनगिन तकधिन तकधिन ननकत तकधिन ननकत तकधिन ननकत ॥

(८) तकधिन तकतक तकधिन तकतक तकधिन तकतक तकधिन ननकत धीऽनन कतधीऽ ननकत धागेत्रक धिनगिन तकधिन तकधिन ननकत । तकतिन तकतक तकतिन तकतक तकतिन तकतक तकतिन ननकत धीऽनन कतधीऽ ननकत धागेत्रक धिनगिन तकधिन तकधिन ननकत ॥

(९) धीऽनन कतधीऽ ननकत धागेत्रक धा धीऽनन कतधीऽ ननकत धीऽनन कतधीऽ ननकत धागेत्रक । धिनगिन तकधिन । तकधिन ननकत । तीऽनन कततीऽ ननकत ताकेत्रक ता । तीऽनन कततीऽ ननकत धीऽनन कतधीऽ ननकत धागेत्रक । धिनगिन । तकधिन तकधिन ननकत ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(१०) धीऽनन कतधीऽ ननकत धागेत्रक धिनगिन धीऽनन कतधीऽ ननकत धागेत्रक धिनगिन तकधिन तकधिन ननकत तकधिन तकधिन ननकत। तीऽनन कततीऽ ननकत ताकेत्रक तिनकिन तीऽनन कततीऽ ननकत धागेत्रक धिनगिन तकधिन तकधिन ननकत तकधिन तकधिन ननकत ॥

(११) तकधिन ननकत तकधिन ननकत तकधिन ननकत तकधिन ननकत तकधिन तकधिन तकधिन धागेत्रक धिनगिन तकधिन तकधिन ननकत। तकतिन ननकत तकतिन ननकत तकतिन ननकत तकतिन ननकत तकधिन तकधिन तकधिन धागेत्रक धिनगिन तकधिन तकधिन ननकत ॥

(१२) धिनगिन धागेत्रक धिनगिन तकधिन तकधिन ननकत तकधिन ननकत धीऽनन कतधीऽ ननकत धागेत्रक धिनगिन तकधिन तकधिन ननकत। तिनकिन ताकेत्रक तिनकिन तकतिन तकति ननकत तकतिन ननकत धीऽनन कतधीऽ ननकत धागेत्रक धिनगि तकधिन तकधिन ननकत ॥

(१३) धीऽनन कतधीऽ ननकत धागेत्रक धिनगिन धागेत्रक धिनगि धागेत्रक धिनगिन तकधिन तकधिन ननकत तकधिन ननकत तकधि ननकत। तीऽनन कततीऽ ननकत ताकेत्रक तिनकिन ताकेत्र तिनकिन ताकेत्रक ताकेड़नक तिरकिटतकतिर किटतकतिरकि तकतातिरकिट तकधिन ननकत तकधिन ननकत ॥

(१४) धा धीऽनन कतधागे त्रकधिन गिनतक धिनतक धीऽनन कत तकधि तकधीऽ ननकत धागेत्रक धिनगिन तकधिन तकधिन ननकत। तीऽनन कततीके त्रकतिन किनतक तिनतक तीऽनन कत तकधि तकधीऽ ननकत धागेत्रक धिनगिन तकधिन तकधिन ननकत।

(१५) धीऽनन कतधीऽ ननकत धागेत्रक धिनगिन तकधिन तकधिन ननक धा तकधिन तकधिन ननकत धा आ आ तकधिन। तकधि ननकत धा तकधिन तकधिन ननकत धा आ आ तकधिन तकधि ननकत धा तकधिन तकधिन ननकत ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

सूचना:—यह कायदा अप्राप्य है। इस कायदे में "तकधिन ननकत" का बढ़ाव ही इसका प्राण है। कुशल तबला वादक उपज का आनन्द खूब ले सकता है।

कायदा १८

(१) धा धेड़ नग धिन तिना तिट धिड़ नग धेट धेड़ नग धिन तिना तिट केड़ नक। ता केड़ नक तिन तिना तिट केड़ नक धेट धेड़ नग धिन तिना तिट धेड़ नग॥

(२) धाधेड़ नगधिन तिनातिट धाधेड़ नगधिन तिनातिट नगधिन तिनातिट धाधेड़ नगधिन तिनातिट धेड़नग धेटधेड़ नगधिन तिनातिट केड़नक। ताकेड़ नकतिन तिनातिट ताकेड़ नकतिन तिनातिट नकतिन तिनातिट धाधेड़ नगधिन तिनातिट धेड़नग धेटधेड़ नगधिन तिनाटित धेड़नग॥

(३) धाधेड़ नगधिन तिनातिट धेड़नग धाधेड़ नगधिन धाधेड़ नगधिन तिनातिट धेड़नग धधेड़ नगधिन धेटधेड़ नगधिन तिनातिट केड़नक। ताकेड़ नकतिन तिनातिट केड़नक ताकेड़ नकतिन ताकेड़ नकतिन तिनातिट केड़नक धाधेड़ नगधिन धेटधेड़ नगधिन तिनातिट धेड़नग॥

(४) धाधेड़ नगधिन तिनातिट धेड़नग धाधेड़ नगधिन तिनातिट धेड़नग धाधेड़ नगधिन तिनातिट धेड़नग धेटधेड़ नगधिन तिनातिट केड़नक। ताकेड़ नकतिन तिनातिट केड़नक ताकेड़ नकतिन तिनातिट केड़नक धाधेड़ नगधिन तिनातिट धेड़नग धेटधेड़ नगधिन तिनातिट धेड़नग॥

(५) नगधिन तिनातिट धेड़नग धाधेड़ नगधिन तिनातिट नगधिन तिनातिट धाधेड़ नगधिन तिनातिट धेड़नग धेटधेड़ नगधिन तिनातिट केड़नक। नकतिन तिनातिट केडनक ताकेड़ नकतिन तिनातिट नकतिन तिनातिट धाधेड़ नगधिन तिनातिट धेड़नग धेटधेड़ नगधिन तिनातिट धेड़नग॥

(६) तिनातिट धेड़नग धाधेड़ नगधिन तिनातिट धाधेड़ नगधिन तिनातिट धाधेड़ नगधिन तिनातिट धेड़नग धेटधेड़ नगधिन तिनातिट केड़नक।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तिनातिट केड़नक ताकेड़ नकतिन तिनातिट ताकेड़ नकतिन तिनाति
धाघेड़ नगधिन तिनातिट घेड़नग घेटघेड़ नगधिन तिनाति
घेड़नग ॥

(७) घेड़नग धाघेड़ नगधिन तिनातिट घेड़नग धाघेड़ नगधिन तिनाति
घेड़नग धाघेड़ नगधिन तिनातिट घेटघेड़ नगधिन तिनातिट केड़नक
केड़नक ताकेड़ नकतिन तिनातिट केड़नक ताकेड़ नकतिन तिनाति
घेड़नग धाघेड़ नगधिन तिनातिट घेटघेड़ नगधिन तिनाति
घेड़नग ॥

(८) धाघेड़ नगधिन तिनातिट धा घेड़नग धाघेड़ नगधिन तिनाति
धाघेड़ नगधिन तिनातिट केड़नक घेटघेड़ नगधिन तिनातिट घेड़नग
ताकेड़ नकतिन तिनातिट ता केड़नक ताकेड़ नकतिन तिनाति
धाघेड़ नगधिन तिनातिट घेड़नग घेटघेड़ नगधिन तिनाति
घेड़नग ॥

(९) नगधिन तिनातिट धाघेड़ नगधिन तिनातिट धाघेड़ नगधिन तिनाति
धाघेड़ नगधिन तिनातिट घेड़नग घेटघेड़ नगधिन तिनातिट केड़नक
नकतिन तिनातिट ताकेड़ नकतिन तिनातिट ताकेड़ नकतिन तिनाति
धाघेड़ नगधिन तिनातिट घेड़नग घेटघेड़ नगधिन तिनाति
घेड़नग ॥

(१०) घेटघेड़ नगधिन तिनातिट नगधिन तिनातिट घेटघेड़ नगधिन तिनाति
धाघेड़ नगधिन तिनातिट घेड़नग घेटघेड़ नगधिन तिनातिट केड़नक
तेटकेड़ नकतिन तिनातिट नकतिन तिनातिट तेटकेड़ नकतिन तिनाति
धाघेड़ नगधिन तिनातिट घेड़नग घेटघेड़ नगधिन तिनाति
घेड़नग ॥

(११) धाघेड़ नगधिन तिनातिट धा नगधिन तिनातिट नगधिन तिनाति
धा धाघेड़ नगधिन तिनातिट धा नगधिन तिनातिट नगधिन। तिनाति
धा धाघेड़ नगधिन तिनातिट धा नगधिन तिनातिट नगधिन तिनाति
धा नगधिन तिनातिट धा नगधिन तिनातिट ॥

सूचनाः—इस कायदे में 'धिट' और 'तिट' का प्रयोग सीधी त
होगा।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

कायदा आड़ लय में

धाऽग धिनग धिनधि नाकिट धड़त धिनग धिनधि नाकिट । ताऽक तिनक तिनति नाकिट धड़त धिनग धिनधि नाकिट ॥

प्रस्तार

(१) धाऽग धिनग धिनधि नाकिट धाऽग धिनग धिनधि नाकिट धाऽग धिनग धिनधि नाकिट धड़त धिनग धिनाधि नाकिट । ताऽक तिनक तिनति नाकिट ताऽक तिनक तिनति नाकिट धाऽग धिनग धिनाधि नाकिट धड़त धिनग धिनधि नाकिट ॥

(२) धाऽग धिनग धिनधि नाकिट धाऽग धिनग धाऽग धिनग धिनधि नाकिट धाऽग धिनग धड़त धिनग धिनति नाकिट । ताऽक तिनक तिनति नाकिट ताऽक तिनक ताऽक तिनक धिनधि नाकिट धाऽग धिनग धड़त धिनग धिनधि नाकिट ॥

(३) धाऽग धिनग धिनधि नाकिट धा आ धिनधि नाकिट धाऽग धिनग धिनाधि नाकिट धड़त धिनग धिनति नाकिट । ताऽक तिनक तिनति नाकिट ता आ तिनति नाकिट धाऽग धिनग धिनधि नाकिट धड़त धिनग धिनधि नाकिट ॥

(४) धाऽग धिनग धिनधि नाकिट धा आ धिनधि नाकिट धा आ धिनधि नाकिट धड़त धिनग धिनति नाकिट । ताऽक तिनक तिनति नाकिट ता आ तिनति नाकिट धा आ धिनधि नाकिट धड़त धिनग धिनधि नाकिट ॥

(५) धाऽग धिनग धिनाधि नाकिट धिनग धिनाधि नाकिट धा धाऽग धिनग धिनधि नाकिट धड़त धिनग धिनाधि नाकिट । ताऽक तिनक तिनति नाकिट तिनक तिनति ताकिट ता धाऽग धिनग धिनाधि नाकिट धड़त धिनग धिनधि नाकिट ॥

(६) धाऽग धिनग धिनधि नाकिट धिनधि नाकिट धिनधि नाकिट धाऽग धिनग धिनधि नाकिट धड़त धिनग धिनधि नाकिट । ताऽक तिनक तिनति नाकिट तिनति नाकिट तिनति नाकिट धाऽग धिनग धिनधि नाकिट धड़त धिनग धिनधि नाकिट ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(७) आ धिनग धिनधि नाकिट आ धिनग धिनधि नाकिट । आ तिनक तिनति नाकिट आ धिनग धिनधि नाकिट ।।

(८) आ धिनग धिनधि नाकिट धड़त धिनग धिनधि नाकिट । आ तिनक तिनति नाकिट धड़त धिनग धिनधि नाकिट ।।

(९) धाऽग धिनग धिनधि नाकिट आ धिनग धिनति नाकिट । ताऽग तिनक तिनति नाकिट आ धिनग धिनधि नाकिट ।।

(१०) आ धिनग धिनधि नाकिट आ धिनग धिनधि नाकिट आ धिनग धिनधि नाकिट धड़त धिनग धिनति नाकिट । आ तिनक तिनति नाकिट आ तिनक तिनति नाकिट आ धिनग धिनधि नाकिट धड़त धिनग धिनधि नाकिट ।।

(११) धाऽग धिनग धाऽग धिनग धिनग धिनग धाऽग धिनग आ धिनग धिनधि नाकिट धड़त धिनग धिनति नाकिट । ताऽक तिनक ताऽक तिनक तिनक तिनक ताऽक तिनक आ धिनग धिनधि नाकिट धड़त धिनग धिनधि नाकिट ।।

(१२) तिरकिटतक तातिरकिट ताकेड़नक तिरकिटतक धिनधि नाकिट धिनधि ताकिट धाऽग धिनग धिनधि नाकिट धड़ धिनग धिनति नाकिट । तिरकिटतक तातिरकिट ताकेड़नक तिरकिटतक तिनक नाकिट तिनति नाकिट धाऽग धिनग धिनधि नाकिट धड़त धिनग धिनधि नाकिट ।।

(१३) धाऽग धिनग धिनधि नाकिट धा धाऽग धिनग धिनधि नाकिट धा धिनधि नाकिट धड़त धिनग धिनति नाकिट । ताऽक तिनक तिनक नाकिट ता ताऽक तिनक तिनति नाकिट धा धिनधि नाकिट धड़त धिनग धिनधि नाकिट ।।

(१४) धिनधि नाकिट धिनधि नाकिट धड़त धिनग धिनति नाकिट तातिरकिट तकतातिर किटतकता तिरकिटता धड़त धिनग धिनग ताकिट ।।

(१५) आ धिनग धिनधि नाकिट धाऽग धिनग धिनधि नाकिट धिनग नाकिट धा आ धिनग धिनधि नाकिट धाऽग । धिनग धिन

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

नाकिट धिनधि नाकिट धा आ धिनग धिनधि नाकिट धड़त धिनग धिनधि नाकिट धिनधि नाकिट ॥

कायदा आड़ २०

तकधि नतक धिनत कधिन तकत कधिन तकधि नतक तकधि नतक धिनत कधिन धिनत कधिन तकति नतक । तकति नतक तिनत कतिन तकत कतिन तकति नतक तकधि नतक धिनत कधिन धिनत कधिन तकधि नतक ॥

प्रस्तार

(१) तकधि नतक धिनत कधिन तकधि नतक धिनत कधिन तकधि नतक धिनत कधिन धिनत कधिन तकति नतक । तकति नतक तिनत कतिन तकति नतक तिनत कतिन तकधि नतक धिनत कधिन धिनत कधिन तकधि नतक ॥

(२) धिनधि नधिन तकधि नतक तकत कतक तकधि नतक तकधि नतक धिनत कधिन धिनत कधिन तकति नतक । तिनति नतिन तकति नतक तकत कनक तकति नतक तकधि नतक धिनत कधिन धिनत कधिन तकधि नतक ॥

(३) धिनधि नधिन तकधि नतक धा आ तकधि नतक तकधि नतक धिनत कधिन धिनत कधिन तकति नतक । तिनति नतिन तकति नतक ता आ तकति नतक तकधि नतक धिनत कधिन धिनत कधिन तकधि नतक ॥

(४) धिनधि नतक तकधि नतक धा आ तकधि नतक धा आ तकधि नतक धा आ तकति नतक । तिनति नतक तकति नतक ता आ तकति नतक धा आ तकधि नतक धा आ तकधि नतक ॥

(५) धिनत कतक तकत कतक तकत कतक धिनत कधिन धाऽत कधिन तकधि नतक धाऽत कधिन तकति नतक । तिनत कतक तकत कतक तकत कतक तिनत कतिन धाऽत कधिन तकधि नतक धाऽत कधिन तकधि नतक ॥

(६) तकत कतक तकत कतक तकत कतक तकधि नतक तकधि नतक धिनत कधिन धिनत कधिन तकति नतक । तकत कतक तकत कतक

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तकत कतक तकति नतक तकधि नतक धिनत कधिन धिनत कधि
तकधि नतक ।।

(७) धिनत कतक तकत कतक धिनधि नधिन तकत कतक तकधि नत
धिनत कधिन धिनत कधिन तकति नतक । तिनत कतक तकत कत
तिनति नतिन तकत कतक तकधि नतक धिनत कधिन धिनत कधि
तकधि नतक ।।

सूचनाः—यह कायदा बहुत कर्ण प्रिय है किन्तु अभ्यास सावधानी
करना चाहिये ।

लड़ी कायदा २१

(१) धा त्र क धि न न न क । ता त्र क ति न न न क ।।

(२) धात्र कधि नन नक धात्र कधि नन नक । तात्र कति नन नक धा
कधि नन नक ।।

(३) धिन नधि नन नक धात्र कधि नन नक । तिन नति नन नक धा
कधि तन नक ।।

(४) धात्र कधि नन नक धा ऽधि नन नक । तात्र कति नन नक
ऽधि नन नक ।।

(५) धात्र कधि नन नक धा ऽधि नन नक धा ऽधि नन नक धात्र क
नन नक । तात्र कति नन नक ता ऽति नन नक धा ऽधि नन
धात्र कधि नन नक ।।

(६) कत धात्र कधि नक धात्र कधि नन नक । कत तात्र कति नक धा
कधि नन नक ।।

(७) तिरकिट तकता तिरकिट धाती धात्र कधि नन नक । तिर
तकता तिरकिट ताती धात्र कधि नन नक ।।

(८) तिरकिट तकधिर किटतक धाती धात्र कधि नन नक । तिर
तकतिर किटतक धाती धात्र कधि नन नक ।।

(९) धेट कधि नन नक धात्र कधि नन नक । तेट कति नन नक
कधि नन नक ।।

(१०) धेट क्रधि नक क्रधि नक क्रधि नन नक । तेट क्रति नक
नक क्रधि नन नक ।।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

सूचना:—इस लड़ी को संगत की अपेक्षा मुक्त वादन (सोलो) में अधिक प्रयोग करना चाहिये। इसके निकास में पहला 'न' लव पर अनामिका से, शेष दो 'न' तर्जनी द्वारा चांट पर निकालना होंगे।

कायदा मिस्त्र जाति (बिआड़ी) में २२

(१) धाऽग धिनगिन धात्रक धिनगिन धागेन धागेतिट किटधा गेनताऽ। ताऽक तिनकिन तात्रक तिनकिन धागेन धागेतिट किटधा गेनधाऽ॥

(२) धाऽग धिनगिन धात्रक धिनगिन धाऽग धिनगिन धात्रक धिनगिन धाऽग धिनगिन धात्रक धिनगिन धागेन धागेतिट किटधा गेनताऽ। ताऽक तिनकिन तात्रक तिनकिन ताऽक तिनकिन तात्रक तिनकिन धाऽग धिनगिन धात्रक धिनगिन धागेन धागेतिट किटधा गेनधाऽ॥

(३) धाऽग धिनगिन धात्रक धिनगिन धात्रक धिनगिन धात्रक धिनगिन धाऽग धिनगिन धात्रक धिनगिन धागेन धागेतिट किटधा गेनताऽ। ताऽक तिनकिन तात्रक तिनकिन तात्रक तिनकिन तात्रक तिनकिन धाऽग धिनगिन धात्रक धिनगिन धागेन धागेतिट किटधा गेनधाऽ॥

(४) धाऽग धिनगिन धात्रक धिनगिन धा धिनगिन धात्रक धिनगिन धाऽग धिनगिन धात्रक धिनगिन धागेन धागेतिट किटधा गेनताऽ। ताऽक तिनकिन तात्रक तिनकिन ता तिनकिन तात्रक तिनकिन धाऽग धिन गन धात्रक धिनगिन धागेन धागेतिट किटधा गेनधाऽ॥

(५) तिरकिटतक तातिरकिटतक धातिरकिट तकतातिरकिट धात्रक धिनगिन किटतकतिर किटतकताऽऽऽ धाऽग धिनगिन धात्रक धिनगिन धागेन धागेतिट किटधा गेनताऽ। तिरकिटतक तातिरकिटतक तातिरकिट तकतातिरकिट तात्रक तिनकिन किटतकतिर किटतकताऽऽऽ धाऽग धिनगिन धात्रक धिनगिन धागेन धागेतिट किटधा गेनधाऽ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(६) धात्रक धिनगिन धिनगि नधिनगि नधिन गिनधिन धातिरकि तकतातिरकिट धाऽग धिनगिन धात्रक धिनगिन धागेन धागेति किटधा गेनताऽ । तात्रक तिनकिन तिनकि नतिनकि नतिन किनति तातिरकिट तकतातिरकिट धाऽग धिनगिन धात्रक धिनगिन धागे धागेतिट किटधा गेनधाऽ ॥

(७) धाऽग धिनगिन धात्रक धिनगिन धा धिनगिन धात्रक धिनगिन धि धिनगिन धात्रक धिनगिन धागेन धागेतिट किटधा गेनताऽ । ताऽ तिनकिन तात्रक तिनकिन ता तिनकिन तात्रक तिनकिन धा धिनगि धात्रक धिनगिन धागेन धागेतिट किटधा गेनधाऽ ॥

(८) धागेन धागेतिट किटधा गेनधाऽ ऽऽधा गेनधाऽ तिरकिटत तातिरकिटतक धाऽगे धिनगिन धात्रक धिनगिन धागेन धागेतिट किट गेनताऽ । ताकेन ताकेतिट किटता केनताऽ ऽऽता केनताऽ तिरकिटत तातिरकिटतक धाऽगे धिनगिन धात्रक धिनगिन धागेन धागेति किटधा गेनधाऽ ॥

(९) गिनधा गेनधागे तिरकिटतक तातिरकिटतक धाऽधा गेनधाऽ गेनधा गेनधाऽ धाऽगे धिनगिन धात्रक धिनगिन धागेन धागेतिट किट गेनताऽ । किनता केनताके तिरकिटतक तातिरकिटतक धातिरकि तकतातिरकिट किनता केनताके तिरकिटतक तातिरकिटतक धातिरकि तकतातिरकिट किनता केनताके तिरकिटतक तातिरकिट ॥

कायदा २३

(१) धागे नधा तिरकिट धागे तिरकिट तकधिर धिरधिर धिड़नग तकधि तकधिर धिरधिर धिड़नग धातिर किटधा तऽ क्ड़ान । ताके न तिरकिट ताके तिरकिट तकतिर तिरतिर किड़नक तकधिन तकधि धिरधिर धिड़नग धातिर किटधा तऽ ध्ड़ान ॥

(२) धातिर किटतक तऽ ध्ड़ान तऽ ध्ड़ान तऽ ध्ड़ान तकधिन तकधि धिरधिर धिड़नग धातिर किटधा तऽ क्ड़ान । तातिर किटतक क्ड़ान तऽ क्ड़ान तऽ क्ड़ान तकधिन तकधिर धिरधिर धिड़नग धा किटधा तऽ ध्ड़ान ॥

(३) धागे नधा तिरकिट धागे नधा तिरकिट धाधा तिरकिट तक तकधिर धिरधिर धिड़नग धातिर किटधा तऽ क्ड़ान । ताके

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तिरकिट ताके नता तिरकिट ताता तिरकिट तकधिन तकधिर धिरधिर धिड़नग धातिर किटधा तऽ ध्ड़ान ॥

(४) धागे नधा धिरधिर धिड़नग धिरधिर धिरधिर धिड़नग तिरकिट तकधिन तकधिर धिरधिर धिड़नग धातिर किटधा तऽ क्ड़ान । ताके नता तिरतिर किड़नक तिरतिर तिरतिर किड़नक तिरकिट तकधिन तकधिर धिरधिर धिड़नग धातिर किटधा तऽ ध्ड़ान ॥

(५) धागे नधा तिरकिट धाधा तिरकिट धा ऽऽधिर धिरकिट तकधिन तकधिर धिरधिर धिड़नग धातिर किटधा तऽ क्ड़ान । ताके नता तिरकिट ताता तिरकिट ता ऽऽतिर तिरकिट तकधिन तकधिर धिरधिर धिड़नग धातिर किटधा तऽ ध्ड़ान ॥

(६) तकधिन तकतिर किटतक तिरकिट तकधिन तकधिर धिरधिर धिड़नग तकधिन तकधिर धिरधिर धिड़नग धातिर किटधा तऽ क्ड़ान । तकतिन तकतिर किटतक तिरकिट तकतिन तकतिर तिरतिर किड़नक तकधिन तकधिर धिरधिर किटतक धातिर किटधा तऽ ध्ड़ान ॥

(७) तकधिन तकधिन तकधिर धिरकिट धिरधिर धिड़नग धिरधिर धिड़नग तकधिन तकधिर धिरधिर धिड़नग धातिर किटधा तऽ क्ड़ान । तकतिन तकतिन तकतिर तिरकिट तिरतिर किड़नक तिरतिर किड़नक तकधिन तकधिर धिरधिर धिड़नग धातिर किटधा तऽ ध्ड़ान ॥

(८) धागे नधा तिरकिट धागे तिरकिट तकधिर धिरधिर धिड़नग धा ऽऽधिर धिरधिर धिड़नग धातिर किटधा तऽ क्ड़ान । ताके नता तिरकिट ताके तिरकिट तकतिर तिरतिर किड़नक धा ऽऽधिर धिरधिर धिड़नग धातिर किटधा तऽ ध्ड़ान ॥

(९) धागे नधा तिरकिट धागे धा ऽऽधिर धिरधिर धिड़नग धा ऽऽधिर धिरधिर धिड़नग धातिर किटधा तऽ क्ड़ान । ताके नता तिरकिट ताके ता ऽऽतिर तिरतिर किड़नक धा ऽऽधिर धिरधिर धिड़नग धातिर किटधा तऽ ध्ड़ान ॥

(१०) धिरधिर धिड़नग धातिर किटतक धागे नधा तिरकिट धागे तकधिन तकधिर धिरधिर धिड़नग धातिर किटधा तऽ क्ड़ान । तिरतिर किड़नक

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तातिर किटतक ताके नता तिरकिट ताके तकधिन तकधिर धिरधि
धिड़नग धातिर किटधा तऽ ड्डान ॥

(११) धागे नधा ऽधा गेन धाऽ धागे नधा तिरकिट तकधिन तकधिन तकधि
धिनतक धातिर किटतक तऽ ड्डान । ताके नता ऽता केन ताऽ ता
नता तिरकिट तकधिन तकधिन तकधिन धिनतक धातिर किटधा
ड्डान ॥

(१२) धागे नधा तिरकिट धा धागे नधा तिरकिट धा तिरकिट तकधि
किटतक तातिर किटतक तिरकिट तकता तिरकिट । धा आ किटत
तातिर किटतक तिरकिट तकता तिरकिट धा आ किटतक तातिर
किटतक तिरकिट तकता तिरकिट ॥

रेला

तागे तेट धेड़ नग तिर किट तागे तेट धेड़ नग तिर कि
तागे तेट केड़ नक । ताके तेट केड़ नक तिर किट ता
तेट धेड़ नग तिर किट तागे तेट धेड़ नग ॥

कायदा (इस कायदे को अबराड़ा भी कहते हैं) २४

(१) धाति टधा गेन धागे तिना ऽधा गेन धा तिट धागे नधा तिट
धागे तिना किना । ताति टता केन ताके तिना ऽता केन ता
धागे नधा तिट धा धागे धिना गिना ॥

(२) धातिटधा गेनधागे तिनाऽधा गेनधागे तिनाऽधा गेनधाऽ किड़नकतिरकि
तकतातिरकिट धातिटधा गेनधागे तिनाऽधा गेनधाऽ तिटधागे नधाति
धाऽधागे तिनाकिना । तातिटता केनताके तिनाऽता केनताके तिनाऽ
केनताऽ किड़नकतिरकिट तकतातिरकिट धातिटधा गेनधागे तिनाऽ
गेनधाऽ तिटधागे नधातिट धाऽधागे धिनागिना ॥

(३) ऽऽऽधा गेनधागे नधागेति टधागेन धातिटधा गेनधागे तिनाऽधा तिट
धातिटधा गेनधागे तिनाऽधा गेनधाऽ तिटधागे नधातिट धाऽधा
तिनाकिना । ऽऽऽता केनताके नताकेति टताकेन तातिटता केनता
तिनाऽता तिटकत धातिटधा गेनधागे तिनाऽधा गेनधाऽ तिटधागे नधाति
धाऽधागे धिनागिना ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(४) तिरकिटतकता तिरकिटधाति टधागेन धागेतिना किड़नकतिरकिट तकतातिरकिट धागेनधा sधातिट धातिटधा गेनधागे तिनाऽधा गेनधाऽ तिटधागे नधातिट धाऽधागे तिनाकिना । तिरकिटतकता तिरकिटताति टताकेन ताकेतिना किड़नकतिरकिट तकतातिरकिट धागेनधा sधातिट धातिटधा गेनधागे तिनाऽधा गेनधाऽ तिटधागे नधातिट धाऽधागे धिनागिना ।।

(५) धागेनधा गेतिनाऽ धातिटधा गेनधागे तिनाऽधा गेनधागे sssधिड़ नगतिरकिटतक धातिटधा गेनधागे तिनाऽधा गेनधऽ s तिटधागे नधातिट धाऽधागे तिनाकिना । ताकेनता केतिनाऽ तातिटता केनताके तिनाऽता केनताके sssकिड़ नकतिरकिटतक धातिटधा गेनधागे तिनाऽधा गेनधागे तिटधागे नधातिट धाऽधागे धिनागिना ।।

(६) ताकेतिटधेड़नग तिरकिटताकेतिट धेड़नगतिरकिट तागेतिटधेड़नग तिटधाति टधागेन धा धागेतिना धातिटधा गेनधागे तिनाऽधा गेनधाऽ तिटधागे नधातिट धाऽधागे तिनाकिना । ताकेतिटकेड़नक तिरकिटताकेतिट केड़नकतिरकिट ताकेतिटकेड़नक तिटताति टताकेन ता ताकेतिना धातिटधा गेनधागे तिनाऽधा गेनधाऽ तिटधागे नधातिट धाऽधागे धिनागिना ।।

(७) sssधा तिटधागे नधातिट धा तिटतिट तिटधाति टधागेन sधातिट धातिटधा गेनधागे तिनाऽधा गेनधाऽ तिटधागे नधातिट धाऽधागे तिनाकिना । ssऽता तिटताके नतातिट ता तिटतिट तिटताति टताकेन sतातिट धातिटधा गेनधागे तिनाऽधा गेनधाऽ तिटधागे नधातिट धाऽधागे धिनागिना ।।

(८) धिनगिन धातिटधा गेनधागे तिनाऽऽ धागेनधा गेतिनाधा गेनधागे तिनाऽऽ धातिटधा गेनधागे तिनाऽधा गेनधाऽ तिटधागे नधातिट धाऽधागे तिनाकिना । तिनकिन तातिटता केनताके तिनाऽऽ ताकेनता केतिनाता केनताके तिनाऽऽ धातिटधा गेनधागे तिनाऽधा गेनधाऽ तिटधागे नधातिट धाऽधागे धिनागिना ।।

(९) तिटधाति टधागेन धागेतिना किनाऽऽ धातिधाति नधातिरकिट तकतातिरकिट धिनागिना धातिटधा गेनधागे तिनाऽधा गेनधाऽ तिटधागे नधातिट धाऽधागे तिनाकिना । तिटताति टताकेन ताकेतिना किनाऽऽ

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तातिताति नतातिरकिट तकतातिरकिट तिनाकिना धातिटधा गेनधागे तिनाऽधा गेनधाऽ तिटधागे नधातिट धाऽधागे धिनागिना ॥

(१०) धातिटधा तिटधाधा तिटतिट धागेनधा गेतिनाधा गेनधागे तिनाऽऽ धातिटधा गेनधागे तिनाऽधा गेनधाऽ तिटधागे नधातिट धाऽधागे तिनाकिना । तातिटता तिटताता तिटतिट ताकेनता केतिनाता केनताके तिनाऽऽ ता धातिटधा गेनधागे तिनाऽधा गेनधाऽ तिटधागे नधातिट धाऽधागे धिनागिना ॥

तीया

धातिटधा गेनधागे तिनाऽधा गेनधागे तिनाऽधा गेनधागे नधातिरकिट धिनागिना धातिरकिट तकतातिरकिट धा ३

कायदा २५

तकतक धिनगिन तकतक धिनगिन तकधिन गिनधिन गिनतक तिनकिन तकतक तिनकिन तकतक तिनकिन तकधिन गिनधिन गिनतक धिनगिन ॥

प्रस्तार

(१) तकतक धिनगिन तकतक तकतक धिनगिन तकतक धिनगिन तकतक तकतक धिनगिन तकतक धिनगिन तकधिन गिनधिन गिनतक तिनकिन तकतक तिनकिन तकतक तकतक तिनकिन तकतक तिनकिन तकतक तकतक धिनगिन तकतक धिनगिन तकधिन गिनधिन गिनतक धिनगिन ॥

(२) धिनगिन धिनगिन धिनगिन तकतक धिनगिन धिनगिन धिनगिन तकतक तकतक धिनगिन तकतक धिनगिन तकधिन गिनधिन गिनतक तिनकिन तिनकिन तिनकिन तिनकिन तकतक तिनकिन तिनकिन तिनकिन तकतक तकतक धिनगिन तकतक धिनगिन तकधिन गिनधिन गिनतक धिनगिन ॥

(३) धिनगिन तकधिन गिनतक धिनगिन धिनगिन तकधिन गिनतक धिनगिन तकतक धिनगिन तकतक धिनगिन तकधिन गिनधिन गिनतक तिनकिन

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तिनकिन तकतिन किनतक तिनकिन तिनकिन तकतिन किनतक तिनकिन तकतक धिनगिन तकतक धिनगिन तकधिन गिनधिन गिनतक धिनगिन ॥

(४) तकधिन तकधिन तकधिन तकधिन तकतक तकधिन तकधिन तकधिन तकतक धिनगिन तकतक धिनगिन तकधिन गिनधिन गिनतक तिनकिन । तकतिन तकतिन तकतिन तकतिन तकतक तकतिन तकतिन तकतिन तकतक धिनगिन तकतक धिनगिन तकधिन गिनधिन गिनतक धिनगिन ॥

(५) तकधिन गिनधिन गिनतक धिनगिन धा ssधिन गिनतक धिनगिन तकतक धिनगिन तकतक धिनगिन तकधिन गिनधिन गिनतक तिनकिन । तकतिन किनतिन किनतक तिनकिन ता ssतिन किनतक तिनकिन तकतक धिनगिन तकतक धिनगिन तकधिन गिनधिन गिनतक धिनगिन ॥

(६) तकधिन गिनधिन गिनतक धिनगिन धा ssधिन गिनतक धिनगिन धा ssधिन गिनतक धिनगिन तकधिन गिनधिन गिनतक तिनकिन । तकतिन किनतिन किनतक तिनकिन ता ssतिन किनतक तिनकिन धा ssधिन गिनतक धिनगिन तकधिन गिनधिन गिनतक धिनगिन ॥

(७) तकतक तकधिन तकतक तकधिन तकधिन तकतक धिनतक तकधिन तकतक धिनगिन तकतक धिनगिन तकधिन गिनधिन गिनतक तिनकिन । तकतक तकतिन तकतक तकतिन तकतिन तकतक तिनतक तकतिन तकतक धिनगिन तकतक धिनगिन तकधिन गिनधिन गिनतक धिनगिन ॥

(८) आ तकतक तकतक तकतक धिनगिन तकतक तकतक तकतक तकतक धिनगिन तकतक धिनगिन तकधिन गिनधिन गिनतक धिनगिन । आ तकतक तकतक तकतक तिनकिन तकतक तकतक तकतक तकतक धिनगिन तकतक धिनगिन तकधिन गिनधिन गिनतक धिनगिन ॥

(९) तकतक तकतक तकतक तकतक तकतक तकतक तकतक तकतक आ तकतक तकतक तकतक तकधिन गिनधिन गिनतक तिनकिन । तकतक तकतक तकतक तकतक तकतक तकतक तकतक आ तकतक तकतक तकतक तकधिन गिनधिन गिनतक धिनगिन ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(१०) धिनगिन तकधिन गिनतक धिनगिन धा ऽऽधिन गिनतक धिनगिन ध
ऽऽधिन गिनतक धिनगिन तकधिन गिनधिन गिनतक तिनकिन । तिनकि
तकतिन किनतक तिनकिन ता ऽऽतिन किनतक तिनकिन धा ऽऽधि
गिनतक धिनगिन तकधिन गिनधिन गिनतक धिनगिन ।।

(११) धाऽतक तकधाऽ तकतक तकतक तकतक तकधाऽ ऽऽतक तकधाऽ तकत
धिनगिन तकतक धिनगिन तकधिन गिनधिन गिनतक तिनकिन । ताऽतक
तकताऽ तकतक तकतक तकतक तकताऽ ऽऽतक तकताऽ तकतक धिनगिन
तकतिक धिनगिन तकधिन गिनधिन गिनतक धिनगिन ।।

(१२) तकधिन गिनतक धिनगिन तकधिन गिनतक धिनगिन तकतक धिनगिन
तकतक धिनगिन धा तकधिन गिनतक धिनगिन तकधिन गिनतक ।
धिनगिन तकतक धिनगिन तकतक धिनगिन धा तकधिन गिनतक
धिनगिन तकधिन गिनतक धिनगिन तकतक धिनगिन तकतक
धिनगिन ।।

सूचना:—कायदों की मिसिलें क्रमबद्ध स्मरण करना अधिक अच्छा होता है। साथ-साथ उंगलियों से कायदे में आने वाले वर्णों का सम्बन्ध दृढ़ हो जाता है। कारण, चाहे कितनी भी तैयार उंगली क्यों न हों किन्तु जब वही कायदा पलट कर पुनः बजाया जाय तो उंगुलियां संकुचित हो जाती हैं। इसलिए लिखित कायदों को स्मरण करने के बाद अन्य कायदों को उपज भी स्वयं करने में समर्थता प्राप्त होती है। कायदो के पल्टो को देखकर घबराना नहीं चाहिये। कायदे देखने में कई रूप के होते हैं किन्तु उनका स्वरूप मुख्य कायदे के अनुरूप ही होता है। (शब्दों को उलट पलट कर कायदो को बढ़ाया जाता है) अस्तु, स्मरण करने में समय कम लगता है। वैसे जो तबला के अभ्यस्त हो गये हैं उन्हें केवल एक कायदा सुना दीजिये, बस उसी वक्त उसी कायदे को वह कई रूपों में बजाकर सुना देंगे।

गत

धा ऽधा कता धिन धिन धागे तिना धागे धिना कधा
कता धिन धिन धागे तिना किना । ता ऽता कता किन
तिन ताके तिना धागे धिना कधा कता धिन धिन धागे
धिना गिना ।।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

गत (चतुरस्र)

धाऽगधि नगधात्र कधिनग तकतक धिनगधि नगधात्र कधिनग तिनाकिना । ताऽकति नकतात्र कतिनक तकनक धिनगधि नगधात्र कधिनग धिनागिना ॥

पुनः उसी का रूपान्तर आड़ में (त्र्यस्र)

धाऽग धिनग धात्रक धिनग धिनग धात्रक धागेति नाकिना । ताऽक तिनक तात्रक तिनक धिनग धात्रक धागेधि नागिना ॥

पुनः कुआड में (खण्ड)

धाऽग्धिन गधात्रकधि नगतकत कधिनगधि नगधात्रक धिनगतिना किनाताऽऽ ऽतिनाकिना । ताऽक्तिन कतात्रकति नकतकत कतिनकति नगधात्रक धिनगतिना किनाधाऽऽ ऽधिनागिना ॥

पुनः बिआड़ में (मिश्र)

धाऽग धिनगधा त्रकधि नगतक तकधि नगधिन गिनाधा तिनाकिना । ताऽक तिनकता त्रकति नकतक तकधि नगधिन गिनाधा धिनागिना ॥

सूचना.—उक्त बोलों को पृथक-पृथक भी बजाया जा सकता है। और साथ-साथ बजाने से कई लयों का आनन्द प्राप्त होगा। इस गत की द्रुत में रेला बजाना चाहिये ।

पेशकार की चलन २६

धाऽक्र धिता ऽधा धिता धाधा धिता धिता ऽक्ता । ताऽक्र तिता ऽता तिता धाधा धिता धिता ऽक्ता ॥

प्रस्तार

(१) धाऽक्र धिता ऽधा धिता धाऽक्र धिता ऽधा धिता धाऽक्र धिता ऽधा धिता धाधा धिता धिता ऽक्ता । ताऽक्र तिता ऽता तिता ताऽक्र तिता ऽता तिता धाऽक्र धिता ऽधा धिता धाधा धिता धिता ऽक्ता ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(२) धाऽक धिता ऽधिऽक धिता धिता ऽधिऽक धिऽक धिता धा
धिता ऽधा धिता धाधा धिता धिगा ऽक्ता । ताऽक तिता ऽति
तिता तिता ऽतिऽक तिऽक तिता धाकिट तऽकतेट तागेतेट किटऽ
धाधा धिता धिता ऽक्ता ॥

(३) धिता ऽक्ता धाधा धिता धाऽक धिता ऽधा धिता धिनाधा
धिनधागे नधातिट धिनतिट धाधा धिता धिता ऽक्ता । तिता
ऽक्ता ताकेनतातिट किनतिटकिन ताकेनतातिट किनतिटकिन ऽ
तिता धिनधाऽ धिनधागे नधातिट धिनतिट धिता ऽक्ता धित
ऽक्ता ॥

(४) ऽधिता ऽक्ता धिता धिऽता ऽक्ता ऽऽऽऽक धिऽता ऽक्ता धिरधिरकिटतक
धातिरकिटतक ऽऽऽधा धिता धाधा धिता धिता ऽक्ता । ऽतिता
ऽक्ता तिता तिऽता ऽक्ता ऽऽऽऽक धिऽता ऽक्ता धिरधिरकिटतक
धातिरकिटतक तक्ड़ान् धाधातिर किटतकतक्क ड़ानधा धातिरकिटत
तक्ड़ान् ॥ ('धिरधिर' स्याही पर निकलेगा)

(५) ऽतिरकिट तकतातिरकिट धिऽक धिऽक धिऽक धिता धिऽता ऽक्ता
तिटधागे नधातिट धाऽक धाऽतिट धाऽक धाऽतिट धिऽना ऽक्ता ।
ऽतिरकिट तकतातिरकिट तिऽक तिऽक तिऽक तिता तिऽता ऽक्ता
तिटधागे नधातिट धाऽक धाऽतिट धाऽक धातिट धिता ऽक्ता ॥

(६) धीऽक धिता ऽकधि ताऽक धिता ऽक धिऽता ऽक्ता धाऽक धिता
ऽधा धिता धाधा धिता धिऽता ऽक्ता । ताकेतिट किटताके
नतिटता केनताके तिटकता ऽनकिड़नक तिरकिटतकता ऽऽतिरकिटतक
धाऽक धिता धाग धाऽक धिता धाग धाऽक धिता ॥ (धिता
ऽक्ता को लोच देकर बजाइये)

(७) ऽधा ऽकधा ऽकधा धिता धाधा धिता धिऽता ऽक्ता ऽक धिता
धिऽता ऽक्ता ऽधा धिता धिऽता ऽक्ता । ऽता ऽकता ऽकता
तिता ताता तिता तिऽता ऽक्ता ऽक धिता धिऽता ऽक्ता ऽधा
धिता धिऽता ऽक्ता ॥

(८) धिऽता ऽक्ता ऽता ऽक्ता ऽता ऽता ऽता ऽक्ता तान्नाकिट
तकताकिटतक तातिरकिट तकतातिरकिट धाधा धिता धिऽता ऽक्ता ।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तिंडता ड्क्ता डता ड्क्ता डता डता डता ड्क्ता तान्ताकिट तकताकिटतक तातिरकिट तकतातिरकिट धाधा धिंता धिंडता ड्क्ता ॥

(९) धिंडता ड्क्ता धिंडता ड्क्ता धिंता धीड्क्र धिंडता ड्क्ता धाड्क्र धिंता डधा धिंता धाधेधे नकधिन धिंडता ड्क्ता । तिंडता ड्क्ता तिंडता ड्क्ता तिंता तीड्क्र तिंडता ड्क्ता धाड्क्र धिंता धाधेधे नकधिन धाधेधे नकधिन धाधेधे नकधिन ॥

१०) धाधेधे नकधिन धिनकधि नकधिन धाडनधिकिट धाडनधिकिट धाड्क्र धिंता धाड्क्र धिंता डधा धिंता धाधा धिंता धिंडता ड्क्ता । ताकेके नककिन किनककि नककिन ताडनताकिट ताडनताकिट ताड्क्र तिंता धाधा ड्क्रधा धिंता धाक्र धाधि ताधा ड्क्रधा धिंता ॥

११) धिंडता ड्क्ता : तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट धिंडता ड्क्ता डता ड्क्ता डतिरकिट तकतातिरकिट धिंडता ड्क्ता धाधा धिंता धिंडता ड्क्ता । तिंडता ड्क्ता तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट तिंडता ड्क्ता डता ड्क्ता डतिरकिट तकतातिरकिट धिन् डतिरकिट तकतातिरकिट धिन् डतिरकिट तकतातिरकिट ॥

१२) डधा धिंडता ड्क्ता धेधेनक धिनधाड धिंडता डकता ड्क्रधा किटतक तिनतिना किनतिन तिनाकिना धा ड्क्र धिंडता ड्क्ता । डता तिंडता ड्क्ता केकेनक किनताड तिंता ड्क्ता ड्क्रता किटतक तिनतिना किनातिन तिनाकिना धाधा ड्क्रधा धाधा ड्क्रधा ॥

१३) धिंडता ड्क्ता डता ड्क्ता डतिरकिट तकतातिरकिट धिंडता ड्क्ता । तिंडता ड्क्ता डता ड्क्ता डतिरकिट तकतातिरकिट धिंडता ड्क्ता ॥

१४) डता ड्क्ता डता ड्क्ता धिनक्रधि नकधिन डता ड्क्ता । तिटतिट ताड्क्रता डनतिरकिट तकतातिरकिट धिनक्रधि नकधिन डता ड्क्ता ॥

१५) धिंडता ड्क्ता डड्क्रधि नकधिन धिनक्रधि नकधिन धिनक्रधि नकधिन । तिंडता ड्क्ता डड्क्रति नकतिन धिनक्रधि नकधिन धिनक्रधि नकधिन ॥

१६) क्रधिनक धिन्तक धिंडता ड्क्ता धिड़नगतिरकिट तकतातिरकिट तिंडता ड्क्ता । क्रतिनक तिन्तक तिंडता ड्क्ता धिड़नगतिरकिट तकतातिरकिट धातिरकिट धातिरकिट ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(१७) धाऽता ऽक्ता तिरकिटतकता ऽनता तिरकिटतकता ऽनता ऽता ऽक्ता
ताऽता ऽक्ता तिरकिटतकता ऽनता तिरकिटतकता ऽनधा
ऽक्ता ॥

(१८) ऽता ऽक्ता तिरकिटतकता ऽनता तिरकिटतकता ऽनता तिरकिटतक
ऽनता ऽधा ऽक्ता तिरकिटतकता ऽनधा धातिटधा ऽनधा धिंऽता ऽक्ता
ऽता ऽक्ता तितकिटतकता ऽनता तिरकिटतकता ऽनता तिरकिटतक
ऽनता ऽधा ऽक्ता तिरकिटतकता ऽनधा धातिटधा ऽनधा धिंऽता ऽक्ता

(१९) ऽधा ऽक्रधा धिंऽता ऽक्ता नगिनन किटनन तिंऽता ऽक्ता
तिरकिटतकधिर धिरधिरकिटतक ताक्ता ऽधिन् धाऽधा ऽधा धि
ऽक्ता ॥

(२०) धाऽक्रधा ऽनधाऽ धाऽतिट तिटधाऽ धिंधि धिंधि तिंऽता ऽक्ता
ताऽक्रता ऽनताऽ ताऽतिट तिटताऽ धिंधि धिंधि धिंऽता ऽक्ता

(२१) धाऽक्रधा ऽनधाऽ तिरकिटतकता ऽनधाऽ ऽऽक्रधा ऽनधाऽ तिरकिटत
ऽनधाऽ धिंऽता ऽक्ता तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट धिंऽता ऽ
तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट । ताऽक्रता ऽनताऽ तिरकिटत
ऽनता ऽऽक्रता ऽनताऽ तिरकिटतकता ऽनताऽ धिंऽता ऽक्ता तिरकिटतक
किटतकतिरकिट धिंऽता ऽक्ता तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट

(२२) तिरकिटतकतिर किटतकतातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट धि
ऽक्ता धिंऽता ऽक्ता धिंऽता ऽक्ता धा तिरकिटतकतिर किटतकता
किटतकतिरकिट तकतातिरकिट धिंऽता । ऽक्ता धिंऽता ऽक्ता धि
ऽक्ता धा तिरकिटतकतिर किटतकनातिर किटतकतिरकिट तकतातिर
धिंऽता ऽक्ता धिंऽता ऽक्ता धिंऽता ऽक्ता ॥

सूचनाः— तबला वादकों में एवं श्रोताओं में पेशकार का कायदा बजाने और
का शौक पर्याप्त मात्रा में वर्तमान है । किन्तु इस कायदे का व्यव
करने के लिये प्रर्याप्त समय, उंगुलियों में चंचलता और लय का पूर्ण
होना चाहिये तब सफलता प्राप्त होती है । उक्त पेशकार की चलन
गुणों से भरी हुई है । इसको सावधानी से प्रस्तुत करना चाहिये ।
एक लय में कई लयों का समावेश होने के साथ बीच-बीच में ती
संयोग हो जाने से इसमें और भी सुन्दरता आ गई है । पेशकार में

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

का प्रयोग ठीक ठीक करना चाहिये। जैसे—धाऽधा, धिंऽधा ऽक्ता आदि। इनमें एक मात्रा के दो विभाग हुए। एक 'धा' का और दूसरा "ऽधा" का। किन्तु 'ऽधा" में धा दुर्बल हो जाता है। कारण अवग्रह को प्रयुक्त करने के लिये 'धा' को कम समय में पेश किया जाता है। बाकी शेष समय का अधिकारी अवग्रह हो जाता है। उदाहरण के लिए फिर देखिये—धाऽऽधा इसी का धाऽधा दूसरा रूप है। इसी प्रकार वर्णों एवं शब्दों में व्यवहार करना चाहिये।

गत

धाधेधे नकधिन धिनधेधे नकधिन धिनकधि नकधिन धागेत्रक धिनगिन धाधेधे नकधिन धिनधेधे नकधिन धिनकधि नकधिन धागेत्रक तिनकिन। ताकेके नककिनं तिनकेके नककिन किनककि नककिन ताकेत्रक तिनकिन धाधेधे नकधिन धिनधेधे नकधिन धिनकधि नकधिन धागेत्रक धिनगिन ॥

बना:—इस गत का अभ्यास करने से बांये की तैयारी अच्छी हो जाती है।

गत—आडी लय में

दिड़त कदिड़ तकदि ड़तक तिनाति टधिड़ नगदि ड़तक तिटक ताऽन तकता केत्रक धागेति टधिड़ नगदि ड़तक। तिड़त कतिड़ तकति ड़तक तिनाति टकिड़ नकति ड़तक तिटक ताऽन तकता केत्रक धागेति टधिड़ नगदि ड़तक ॥

ना:—'दिड़तक' को 'धिनतक' के समान एवं 'तिड़तक' को 'तिनतक' के समान बजाना चाहिये।

रेला

धातिर किटतक तिरकिट धातिर किटतक तिरकिट धातिर किटतक। तातिर किटतक तिरकिट तातिर किटतक तिरकिट धातिर किटतक ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

बनारसी बाज

कायदा २७

(१) धागे तिट धागे नागे तिना कता धात्र कधि किट धिट धिट धागे नागे तिना कता । ताके तिट ताके ना तिना कता तात्र कधि किट धागे धिट धिट धागे नागे धिना कता ॥

(२) धागेतिट धागेनागे तिनाकता धागेनागे तिनाकता धागेतिट धागेना तिनाकता धागेतिट धागेनागे तिनाकता धात्रकधि किटधागे धिटधि धागेनागे तिनाकता । ताकेतिट ताकेनाके तिनाकता ताकेनाके तिनाक ताकेतिट ताकेनाके तिनाकता धागेतिट धागेनागे तिनाकता धात्रक किटधागे धिटधिट धागेनागे धिनाकता ॥

(३) धागेतिट धागेनागे तिनाकता धागेनागे तिनाकता धागेतिट धागेना तिनाकता धागेतिट धागेनागे तिनाकता धात्रकधि किटधागे धिटधि धागेनागे तिनाकता । ताकेतिट ताकेनाके तिनाकता ताकेनाके तिनाक ताकेतिट ताकेनाके तिनाकता धागेतिट धागेनागे तिनाकता धात्रक किटधागे धिटकिट धागेनागे धिनाकता ॥

(४) धागेनागे तिनाकता धागेतिट धागेनागे तिनाकता धागेतिट धागेना तिनाकता धागेतिट धागेनागे तिनाकता धात्रकधि किटधागे धिटधि धागेनागे तिनाकता । ताकेनाके तिनाकता ताकेतिट ताकेनाके तिनाक ताकेतिट ताकेनाके तिनाकता धागेतिट धागेनागे तिनाकता धात्रक किटधागे धिटधिट धागेनागे धिनाकता ॥

(५) धात्रकधि किटधागे धिटधिट धागेनागे तिनाकता धागेतिट धागे तिनाकता धागेतिट धागेनागे तिनाकता धात्रकधि किटधागे धिटधि धागेनागे धिनाकता । तात्रकति किटताके तिटतिट ताकेनाके तिना ताकेतिट ताकेनाके तिनाकता धागेतिट धागेनागे तिनाकता धात्रक किटधागे धिटधिट धागेनागे धिनाकता ॥

(६) धागेतिट धागेनागे तिनाकता धा तिनाकता धा तिनाकता धागेतिट धागेनागे तिनाकता धात्रकधि किटधागे धिटधिट धागे

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तिनाकता । ताकेतिट ताकेनाके तिनाकता ता तिनाकता ता तिनाकता ता धागेतिट धागेनागे तिनाकता धात्रकधि किटधागे धिटधिट धागेनागे धिनाकता ॥

(७) धागेनागे तिनाकता धा धागेतिट धागेनागे तिनाकता धा धागेतिट धागेतिट धागेनागे तिनाकता धात्रकधि किटधागे धिटधिट धागेनागे तिनाकता । ताकेनाके तिनाकता ता ताकेतिट ताकेनाके तिनाकता ता ताकेतिट धागेतिट धागेनागे तिनाकता धात्रकधि किटधागे धिटधिट धागेनागे धिनाकता ॥

(८) धागेतिट धागेनागे तिनाकता धागेनागे तिनाकता धागेनागे तिनाकता धागेनागे धागेतिट धागेनागे तिनाकता धात्रकधि किटधागे धिटधिट धागेनागे तिनाकता । ताकेतिट ताकेनाके तिनाकता ताकेनाके तिनाकता ताकेनाके तिनाकता ताकेनाके धागेतिट धागेनागे तिनाकता धात्रकधि किटधागे धिटधिट धागेनागे धिनाकता ॥

(९) धागेतिट धागेनागे तिनाकता धा आ धागेतिट धागेनागे तिनाकता धागेतिट धागेनागे तिनाकता धात्रकधि किटधागे धिटधिट धागेनागे तिनाकता । ताकेतिट ताकेनाके तिनाकता ता आ ताकेतिट ताकेनाके तिनाकता धागेतिट धागेनागे तिनाकता धात्रकधि किटधागे धिटधिट धागेनागे धिनाकता ॥

(१०) धागेतिट धागेनागे तिनाकता धा धागेतिट धागेनागे तिनाकता धा धागेतिट धागेनागे तिनाकता धात्रकधि किटधागे धिटधिट धागेनागे तिनाकता । ताकेतिट ताकेनाके तिनाकता ता ताकेतिट ताकेनाके तिनाकता ता धागेतिट धागेनागे तिनाकता धात्रकधि किटधागे धिटधिट धागेनागे धिनाकता ॥

(११) धागेतिट धागेनागे तिनाकता धागेतिट धागेनागे तिनाकता धा कत धागेतिट धागेनागे तिनाकता धात्रकधि किटधागे धिटधिट धागेनागे तिनाकता । ताकेतिट ताकेनाके तिनाकता ताकेतिट ताकेनाके तिनाकता ता कत धागेतिट धागेनागे तिनाकता धात्रकधि किटधागे धिटधिट धागेनागे धिनाकता ॥

(१२) आ धागेतिट धागेनागे तिनाकता धागेनागे धागेतिट धागेनागे तिनाकता धागेतिट धागेनागे तिनाकता धात्रकधि किटधागे धिटधिट धागेनागे

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तिनाकता । आ ताकेतिट ताकेनाके तिनाकता ताकेनाके ताके
ताकेनाके तिनाकता धागेतिट धागेनागे धिनाकता धात्रकधि किट
धिटधिट धागेनागे धिनाकता ॥

(१३) धिटधिट धात्रकधि किटधागे धिटधिट धा धागेतिट धागेनागे तिना
धागेतिट धागेनागे तिनाकता धात्रकधि किटधागे धिटधिट धागे
तिनाकता । तिटतिट तात्रकति किटताके तिटतिट ता ताकेतिट ताकेन
तिनाकता धागेतिट धागेनागे तिनाकता धात्रकधि किटधागे धिटि
धागेनागे धिनाकता ॥

(१४) sssधा तिटधाऽ sssधा तिटधाऽ आ धागेतिट धागेनागे तिना
धागेतिट धागेनागे तिनाकता धात्रकधि किटधागे धिटधिट धागे
तिनाकता । sssता तिटताऽ sssता तिटताऽ आ ताकेतिट ताकेन
तिनाकता धागेतिट धागेनागे तिनाकता धात्रकधि किटधागे धिटि
धागेनागे धिनाकता ॥

(१५) धागेतिट धागेनागे तिनाकता धाऽऽधा तिटधाऽ तिटतिट धाधा तिट
धागेतिट धागेनागे तिनाकता धात्रकधि किटधागे धिटधिट धागेन
तिनाकता । ताकेतिट ताकेनाके तिनाकता ताऽऽता तिटताऽ तिटि
ताता तिटताऽ धागेतिट धागेनागे तिनाकता धात्रकधि किटध
धिटधिट धागेनागे धिनाकता ॥

(१६) धागेनागे तिनाकता आ धागेतिट धागेनागे तिनाकता आ धागे
धागेतिट धागेनागे तिनाकता धात्रकधि किटधागे धिटधिट धागे
तिनाकता । ताकेनाके तिनाकता आ ताकेतिट ताकेनाके तिना
आ ताकेतिट धागतिट धागेनागे तिनाकता धात्रकधि किटधागे धिटि
धागेनागे धिनाकता ॥

तीया

धात्रकधि किटधागे धिटधिट धागेनागे तिनाकता धात्रकधि किट
धिटधिट धागेनागे तिनाकता धा ३

सूचना:—'तिट' और 'धिट' उलटा निकालिये ।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

कायदा २८

धिरधिर किटतक् तकधाऽ ऽऽधिर धिरधिर किटतक धाऽतिर किटतक तकधीऽ ऽन्ना धेत धाऽतिर धिड़नग धिनतक तिरतिर किटतक। तिरतिर किटतक तकताऽ ऽऽतिर तिरतिर किटतक ताऽतिर किटतक तकधीऽ ऽन्ना धेत धाऽतिर धिड़नग धिनतक धिरधिर किटतक ॥

प्रस्तार

(१) धिरधिरकिटतक तकधाऽऽऽधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक
धिरधिरकिटतक तकधाऽऽऽधिर धिरधिरकिटतक धाऽतिरकिटतक
धिरधिरकिटतक तकधाऽऽऽधिर धिरधिरकिटतक धाऽतिरकिटतक
तकधीऽऽन्ना धेत्धातिर धिड़नगधिनतक तिरतिरकिटतक।
तिरतिरकिटतक तकताऽऽऽतिर तिरतिरकिटतक ताऽतिरकिटतक
तिरतिरकिटतक तकताऽऽऽतिर तिरतिरकिटतक ताऽतिरकिटतक
धिरधिरकिटतक तकधाऽऽऽधिर धिरधिरकिटतक धाऽतिरकिटतक
तकधीऽऽन्ना धेत्धातिर धिड़नगधिनतक धिरधिरकिटतक ॥

(२) धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक तकधाऽऽऽधिर
धिरधिरकिटतक तकधाऽऽऽधिर धिरधिरकिटतक तकधाऽऽऽधिर
धिरधिरकिटतक तकधाऽऽधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक
तकधीऽऽन्ना धेत्धातिर धिड़नगधिनतक तिरतिरकिटतक।
तिरतिरकिटतक तिरतिरकिटतक तिरतिरकिटतक तकताऽऽऽतिर
तिरतिरकिटतक तकताऽऽऽतिर तिरतिरकिटतक तकताऽऽऽतिर
धिरधिरकिटतक तकधाऽऽऽधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक
तकधीऽऽन्ना धेतधातिर धिड़नगधिनतक धिरधिरकिटतक ॥

(३) धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटधिर धिरधिरकिटतक
धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक
धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तकधाऽऽधिर धिरधिरकिटतक
तकधिन्ना धेतधातिर धिड़नगधिनतक तिरतिरकिटतक।
तिरतिरकिटतक तिरतिरकिटतक तातिरकिटतक तिरतिरकिटतक
तिरतिरकिटतक तिरतिरकिटतक तातिरकिटतक तातिरकिटतक

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तकधाऽऽधिर धिरधिरकिटतक तकधिन्ना धेतधातिर धिड़नगधिनतक धिरधिरकिटतक ॥

(४) धेतधातिर धिड़नगधिनतक धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक तकधाऽऽधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तकधिन्ना धेतधातिर धिड़नगधिनतक तिरतिरकिटतक । तेततातिर किड़नकतिनतक तिरतिरकिटतक तिरतिरकिटतक तिरतिरकिटतक तातिरकिटतक तातिरकिटतक तातिरकिटतक धिरधिरकिटतक तकधाऽऽधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तकधिन्ना धेत्धातिर धिड़नगधिनतक धिरधिरकिटतक ॥

(५) धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक तकधाऽऽधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तकधिन्ना धेतधातिर धिड़नगधिनतक तिरतिरकिटतक । तिरतिरकिटतक तिरतिरकिटतक तिरतिरकिटतक तिरतिरकिटतक तातिरकिटतक तातिरकिटतक तातिकिटतक तातिरकिटतक धिरधिरकिटतक तकधाऽऽधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तकधिन्ना धेऽतधातिर धिड़नगधिनतक धिरधिरकिटतक ॥

(६) तकधिन्ना धेतधातिर किटतकधिरधिर किटतकतक्धा धिरधिरकिटतक धेऽतधे ऽतधेत् धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक तकधाऽऽधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तकधिन्ना धेतधातिर धिड़नगधिनतक तिरतिरकिटतक । तकतिन्ना तेत्तातिर किटतकतिरतिर किटतकतकता तिरतिरकिटतक तेऽत्ते ऽततेत् तिरतिरकिटतक धिरधिरकिटतक तकधाऽऽधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तकधिन्ना धेतधातिर धिड़नगधिनतक धिरधिरकिटतक ॥

(७) धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक तकतकतकतक धिरधिरकिटतक तकधिन्ना धेतधातिर किटतकधिरधिर किटतकधा धिरधिरकिटतक तकधाऽऽधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तकधिन्ना धेतधातिर धिड़नगधिनतक तिरतिरकिटतक । तातिरकिटतक तिरतिरकिटतक तकतकतकतक तिरतिरकिटतक तकतिन्ना तेततातिर किटकतिरतिर किटतकता धिरधिरकिटतक तकधाऽऽधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तकधिन्ना धेतधातिर धिड़नगधिनतक धिरधिरकिटतक ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तकधिन्नऽऽतक धिनतकधिऽऽन्न धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तकधिन्ना धेतधातिर किटतकधा धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक तकधाऽऽधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तकधिन्ना धेतधातिर धिड़नगधिनतक तिरतिरकिटतक । तकधिन्नऽऽतक तिनतकतिऽऽन्न तिरतिरकिटतक तातिरकिटतक तकतिन्ना तेत्तातिर किटतकता तिरतिरकिटतक धिरधिरकिटतक तकधाऽऽधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तकधिन्ना धेत्धातिर धिड़नगधिनतक धिरधिरकिटतक ॥

रेला

धाधिड़ नगतिर किटतक धिनतक धिरधिर किटतक तातिर किटतक । ताकिड़ नकतिर किटतक तिनतक धिरधिर किटतक धातिर किटतक ॥

कायदा २९

धिक्क धीना धिड़नग धिनतक धिरधिर किटतक तातिर किटतक तिटधिड़ा ऽनधाऽ धिड़नग धिनतक धिनतक तकधिन तकतक तिनतक । तिक्क तीना किड़नक तिनतक तिरतिर किटतक तातिर किटतक तिटधिड़ा ऽनधाऽ धिड़नग धिनतक धिनतक तकधिन तकतक धिनतक ॥

प्रस्तार

(१) धिक्कधीना धिड़नगधिनतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक
धिक्कधीना धिड़नगधिनतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक
धिक्कधीना धिड़नगधिनतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक
तिटधिड़ाऽनधाऽ धिड़नगधिनतक धिनतकतकधिन तकतकतिनतक ।
तिक्कतीना किड़नकतिनतक तिरतिरकिटतक तातिरकिटतक
तिक्कतीना किड़नकतिनतक तिरतिरकिटतक तातिरकिटतक
धिक्कधीना धिड़नगधिनतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक
तिटधिड़ाऽनधाऽ धिड़नगधिनतक धिनतकतकधिन तकतकधिनतक ॥

(२) धिक्कधीना धिड़नगधिनतक धिड़नगधिनतक धिड़नगधिनतक
धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक धिक्कधीना धिड़नगधिनतक

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

धिक्रधीना धिड़नगधिनतक धिरधिरकिटतक धातिरकि
तिटधिड़ाऽनधाऽ धिड़नगधिनतक धिनतकतकधिन तकतकतिनत
तिक्रतीना किड़नकतिनतक किड़नकतिनतक किड़नकति
तिरतिरकिटतक तातिरकिटतक तिक्रतीना किड़नकति
धिक्रधीना धिड़नगधिनतक धिरधिरकिटतक धातिरकि
तिटधिड़ाऽनधाऽ धिड़नगधिनतक धिनतकतकधिन तकतकधिनत

(३) तकधिनतकतक तकधिनतक्रधिन धिक्रधीना धिड़नगधि
तकधिनतकतक धाऽऽधिर धिरधिरकिटतक धातिरकि
धिक्रधीना धिड़नगधिनतक धिरधिरकिटतक धातिरकि
तिटधिड़ाऽनधाऽ धिड़नगधिनतक धिनतकतकधिन तकतकतिनत
तकतिनतकतक तकतिनतक्तिन तिक्रतीना किड़नकति
तकतिन-कतक ताऽऽतिर तिरतिरकिटतक तातिरकि
धिक्रधीना धिड़नगधिनतक धिरधिरकिटतक धातिरकि
तिटधिड़ाऽनधाऽ धिड़नगधिनतक धिनतकतकधिन तकतकधिनत

(४) धिक्रधीन ऽक्रधीना धिक्रधीना धिड़नगधिनतक क्रधीनाऽक धिन
नकधिन् धिड़नगधिनतक धिक्रधीना धिड़नगधिनतक धिरधिरकि
धातिरकिटतक तिटधिड़ाऽनधाऽ धिड़नगधिनतक धिनतकतक
तकतकतिनतक । तिक्रतीना ऽक्रतीना तिक्रतीना किड़नकति
क्रतीनाऽक तिनक्रती नकतिन किड़नकतिनतक धिक्र
धिड़नगधिनतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तिटधिड़ाऽ
धिड़नगधिनतक धिनतकतकधिन तकतकधिनतक ।।

(५) धिक्रधीना ऽक्रधीना धिड़नगधिनतक ऽक्रधीना धिनगधिनग
धिनधिनक्रधीनग धीधीनाधी नाक्रधीना धिक्रधीना धिड़नगधि
धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तिटधिड़ाऽनधाऽ धिड़नगधि
धिनतकतकधिन तकतकतिनतक । तिक्रतीना ऽक्रतीना किड़नकति
ऽक्रतीना तिनकतिनकतिन तिनतिनक्रतनिक तीतीनाती नाक्र
धिक्रधीना धिड़नगधिनतक धिरधिरकिटतक धातिरकि
तिटधिड़ाऽनधाऽ धिड़नगधिनतक धिनतकतकधिन तकतकधिनतक

(६) धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक धिक्रधीना धिड़नगधि
धिड़नगधिनतक धिनतकधिनतक धिक्रधीना धिड़नगधि

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

धिक्रधीना धिड़नगधिनतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक
तिटधिड़ाऽनधाऽ धिड़नगधिनतक धिनतकतकधिन तकतकतिनतक ।
तिरतिरकिटतक तातिरकिटतक तिक्रतीना किड़नकतिनतक
किड़नकतिनतक तिनतकतिनतक तिक्रतीना किड़नकतिनतक
धिक्रधीना धिड़नगधिनतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक
तिटधिड़ाऽनधाऽ धिड़नगधिनतक धिनतकतकधिन तकतकधिनतक ॥

(७) धिक्रधीना धिड़नगधिनतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक
तिटधिड़ाऽनधाऽ धिड़नगधिनतक धिक्रधीना धिड़नगधिनतक
धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तिटधिड़ाऽनधाऽ धिड़नगधिनतक
तिटधिड़ाऽनधाऽ धिड़नगधिनतक धिनतकतकधिन तकतकतिनतक ।
तिक्रतीना किड़नकतिनतक तिरतिरकिटतक तातिरकिटतक
तिटकिड़ाऽनताऽ किड़नकतिनतक तिक्रतीना किड़नकतिनतक
धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तिटधिड़ाऽनधाऽ धिड़नगधिनतक
तिटधिड़ाऽनधाऽ धिड़नगधिनतक धिनतकतकधिन तकतकधिनतक ॥

तीया

धिक्रधीना धिड़नगधिनतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक
तिटधिड़ाऽनधाऽ धिड़नगधिनतक धिनतकतकधिन तकतकधिनतक
धिनतकतकधिन तकतकधिनतक धा ३

कायदा ३०

धिना किटतक धा धातिर किटतक धेत् धिना किटतक धिड़नग धिड़नग धिना किटतक धिरधिर किटतक तातिर किटतक । तिना किटतक ता तातिर किटतक तेत् तिना किटतक धिड़नग धिड़नग धिना किटतक धिरधिर किटतक धातिर किटतक ॥

प्रस्तार

(१) धिनाकिटतक धाधातिर किटतकधेत् धिनाकिटतक धिनाकिटतक धाधातिर किटतकधेत् धिनाकिटतक धिनाकिटतक धाधातिर किटतक धिनाकिटतक धिड़नगधिड़नग धिनाकिटतक धिरधिरकिटतक तातिरकिटतक । तिनाकिटतक तातातिर किटतकतेत् तिनाकिटतक

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तिनाकिटतक तातातिर किटतकतेत् तिनाकिटतक धिनाकिटतक धाधातिर किटतकधेत् धिनाकिटतक धिड़नगधिड़नग धिनाकिटतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ॥

(२) धिनाकिटतक धाधिना किटतकधा धिनाकिटतक धातिरकिटतक धेत्धातिर किटतकधेत् धातिरकिटतक धिनाकिटतक धाधातिर किटतकधेत् धिनाकिटतक धिड़नगधिड़नग धिनाकिटतक धिरधिरकिटतक तातिरकिटतक । तिनाकिटतक तातातिर किटतकता तिनाकिटतक तातिरकिटतक तेत्तातिर किटतकतेत् तातिरकिटतक धिनाकिटतक धाधातिर किटतकधेत् धिनाकिटतक धिड़नगधिड़नग धिनाकिटतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ॥

(३) धिनाकिटतक धिनाकिटतक धिनाकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धाधातिर किटतकधेत् धिनाकिटतक धिड़नगधिड़नग धिनाकिटतक धिरधिरकिटतक तातिरकिटतक । तिनाकिटतक तिनाकिटतक तिनाकिटतक तिनाकिटतक तातिरकिटतक तातिरकिटतक तातिरकिटतक तातिरकिटतक धिनाकिटतक धाधातिर किटतकधेत् धिनाकिटतक धिड़नगधिड़नग धिनाकिटतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ॥

(४) धिनाकिटतक धिनाऽधा धेत्धिना किटतकधिना ऽधाधेत् धिनाकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धिनाकिटतक धाधातिर किटतकधेत् धिनाकिटतक धिड़नगधिड़नग धिनाकिटतक धिरधिरकिटतक तातिरकिटतक । तिनाकिटतक तिनाऽता तेत्तिना किटतकतिन ऽतातेत् तिनाकिटतक तातिरकिटतक तिनाकिटतक धिनाकिटतक धाधातिर किटतकधेत धिनाकिटतक धिड़नगधिड़नग धिनाकिटतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ॥

(५) धिनाकिटतक धाधातिर किटतकधेत् धिनाकिटतक धा धातिरकिटतक धेऽतधे ऽत्धेत् धिनाकिटतक धाधातिर किटतकधेत् धिनाकिटतक धिड़नगधिड़नग धिनाकिटतक धिरधिरकिटतक तातिरकिटतक तिनाकिटतक तातातिर किटतकतेत् तिनाकिटतक ता तातिरकिटतक तेऽत्ते त्ऽतेत् धिनाकिटतक धाधातिर किटतकधेत् धिनाकिटतक धिड़नगधिड़नग धिनाकिटतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(६) धातिरकिटतक धेत्धिना किटतकधा धातिरकिटतक धेत्धिना किटतकधा धेऽत्तिर किटतकधेत् धिनाकिटतक धाधातिर किटतकधेत् धिनाकिटतक धिड़नगधिड़नग धिनाकिटतक धिरधिरकिटतक तातिरकिटतक । तातिरकिटतक तेत्तिना किटतकता तातिरकिटतक तेत्तिना किटतकता तेऽत्तिर किटतकतेत् धिनाकिटतक धाधातिर किटतकधेत् धिनाकिटतक धिड़नगधिड़नग धिनाकिटतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ॥

(७) धिनाकिटतक धा धातिरकिटतक धेत् धिनाकिटतक धा धातिरकिटतक धेत् धिनाकिटतक धाधातिर किटतकधेत् धिनाकिटतक धिड़नगधिड़नग धिनाकिटतक धिरधिरकिटतक तातिरकिटतक । तिनाकिटतक ता तातिरकिटतक तेत् तिनाकिटतक ता तातिरकिटतक तेत् धिनाकिटतक धाधातिर किटतकधेत् धिनाकिटतक धिड़नगधिड़नग धिनाकिटतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ॥

(८) धिनाऽधा धिनाकिटतक धेत् धिनाऽधा धिनाकिटतक धेत् धिनाकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धाधातिर किटतकधेत् धिनाकिटतक धिड़नगधिड़नग धिनाकिटतक तिरतिरकिटतक तातिरकिटतक । तिनाऽता तिनाकिटतक तेत् तिनाऽता तिनाकिटतक तेत् तिनाकिटतक तातिरकिटतक धिनाकिटतक धाधातिर किटतकधेत् धिनाकिटतक धिड़नगधिड़नग धिनाकिटतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ॥

तीया

धिनाकिटतक धाधातिर किटतकधीना किटतकधा धिनाकिटतक धा ३ बेदम

कायदा ३१

धाऽधिड़ नगतेऽ त्धा ०गेन धा ऽधा गेत्त तक्क धिन गता धेधे नग धिरधिर किटतक तातिर किटतक० । ताऽकिड़ नकतेऽ त्ता केन ता ऽता केन तक्क ०धिन गती धेधे नग धिरधिर किटतक धातिर किटतक ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

प्रस्तार

(१) धाधिड़नगतेऽ त्धागेन धाऽऽधा गेनतक धिनगता धेधेनग धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक धाऽधिड़नगतेऽ त्धागेन धाऽऽधा गेनतक धिनगता धेधेनग धिरधिरकिटतक तातिरकिटतक । ताऽकिड़नकतेऽ त्ताकेन ताऽऽता केनतक तिनकता केकेनक तिरतिरकिटतक तातिरकिटतक धाऽधिड़नगतेऽ त्धागेन धाऽऽधा गेनतक धिनगता धेधेनग धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ॥

(२) धाधिड़नगतेत् ऽधागेन धाऽऽधा गेनतक धिनगता धेधेनग धाधिड़नगतेत ऽधागेन धाऽऽधा गेनतक धिनगता धेधेनग धिनगता धेधेनग धिरधिरकिटतक तातिरकिटतक । ताकिड़नकतेत् ऽताकेन ताऽऽता केनतक तिनकता केकेनक ताऽकिड़नकतेत् ऽताकेन धाऽऽधा गेनतक धिनगता धेधेनग धिनगता धेधेनग धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ॥

(३) धाधिड़नगतेत् धाधिड़नगतेत् धाधिड़नगतेत् ऽधागेन धाधिड़नगतेत ऽधागेन धाऽऽधा गेनतक धाधिड़नगतेत ऽधागेन धाऽऽधा गेनतक धिनगता धेधेनग तिरतिरकिटतक तातिरकिटतक । ताकिड़नकतेत् ताकिड़नकतेत् ताकिड़नकतेत् ऽताकेन ताकिड़नकतेत ऽताकेन ताऽऽता केनतक धाधिड़नगतेत ऽधागेन धाऽऽधा गेनतक धिनगता धेधेनग धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ॥

(४) धाधिड़नगतेत् ऽधागेन धाधिड़नगतेत् ऽधागेन धाधिड़नगतेत् ऽधागेन आऽधा गेनतक धाधिड़नगतेत् ऽधागेन धाऽऽधा गेनतक धिनगता धेधेनग तिरतिरकिटतक तातिरकिटतक । ताकिड़नकतेत् ऽताकेन ताकिड़नकतेत् ऽताकेन ताकिड़नकतेत् ऽताकेन आऽता केनतक धाधिड़नगतेत् ऽधागेन धाऽऽधा गेनतक धिनगता धेधेनग धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ॥

(५) धागेनधा ऽधागेन धाधिड़नगतेत् ऽधागेन धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धाधिड़नगतेत् ऽधागेन धाऽऽधा गेनतक धिनगता धेधेनग धिरधिरकिटतक तातिरकिटतक । ताकेनता ऽताकेन ताकिड़नकतेत् ऽताकेन तिरतिरकिटतक तिरतिरकिटतक तातिरकिटतक तातिरकिटतक धाधिड़नगतेत् ऽधागेन धाऽऽधा गेनतक धिनगता धेधेनग धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(६) धाधिड़नगतेत् sधागेन धा धाधिड़नगतेत् sधागेन धा धाधिड़नगतेत् sधागेन धाधिड़नगतेत् sधागेन धाऽऽधा गेनतक धिनगता धेधेनग तिरतिरकिटतक तातिरकिटतक । ताकिड़नकतेत sताकेन ता ताकिड़नकतेत् sताकेन ता ताकिड़नकतेत् sताकेन धाधिड़नगतेत sधागेन धाऽऽधा गेनतक धिनगता धेधेनग धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ॥

(७) धाधिड़नगधा धिड़नगधिड़नग धाधिड़नगधा धिड़नगधिड़नग धाधिड़नगधा sधागेन धाधिड़नगधा धिड़नगधिड़नग धाधिड़नगतेत् sधागेन धाऽऽधा गेनतक धिनगता धेधेनग तिरतिरकिटतक तातिरकिटतक । ताकिड़नकता किड़नककिड़नक ताकिड़नकता किड़नककिड़नक ताकिड़नकता sताकेन ताकिड़नकता किड़नककिड़नक धाधेड़नगतेत् sधागेन धाऽऽधा गेनतक धिनगता धेधेनग धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ॥

(८) धाऽऽधा गेनतक धागेनधा गेनतक धाधेड़नगतेत sधागेन धाऽऽधा गेनतक धाधिड़नगतेत sधागेन धाऽऽधा गेनतक धिनगता धेधेनग तिरतिरकिटतक तातिरकिटतक । ताऽऽता केनतक ताकेनता केनतक ताकेड़नकतेत् sताकेन ताऽऽता केनतक धाधिड़नगतेत् sधागेन धाऽऽधा गेनतक धिनगता धेधेनग धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ॥

(९) धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक धाऽऽधा गेनतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक धाऽऽधा गेनतक धाधिड़नगतेत् sधागेन धाऽऽधा गेनतक धिनगता धेधेनग तिरतिरकिटतक तातिरकिटतक । तिरतिरकिटतक तातिरकिटतक ताऽऽता केनतक तिरतिरकिटतक तातिरकिटतक ताऽऽता केनतक धाधिड़नगतेत sधागेन धाऽऽधा गेनतक धिनगता धेधेनग धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ॥

तीया

धाधिड़नगतेत् sधागेन धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक धाधिड़नगतेत् sधागेन धाऽऽधा गेनधाऽ धा ३

कायदा ३२

धिड़नग धिरधिर किटतक ता sधे sता धिरधिर धिड़नग तिटधिड़ नगतक धिन्ता धिड़नग धिरधिर धिड़नग तीना किड़नक् ।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

किड़नक तिरतिर किटतक ता ऽते ऽता तिरतिर किड़नक
तिटघिड़ नगतक दिन्ता घिड़नग धिरधिर घिड़नग धीना
घिड़नग ॥

प्रस्तार

(१) घिड़नगधिरधिर किटतकता ऽघेऽता धिरधिरकिटतक घिड़नगधिरधिर
किटतकता ऽघेऽता धिरधिरकिटतक घिड़नगधिरधिर किटतकता ऽघेऽता
धिरधिरकिटतक तिटघिड़नगतक दिन्ताघिड़नग धिरधिरकिटतक
तातिरकिटतक । किड़नकतिरतिर किटतकता ऽतेऽता तिरतिरकिटतक
किड़नकतिरतिर किटतकता ऽतेऽता तिरतिरकिटतक घिड़नगधिरधिर
किटतकता ऽघेऽता धिरधिरकिटतक तिटघिड़नगतक दिन्ताघिड़नग
धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ॥

(२) घिड़नगधिरधिर किटतकता घिड़नगधिरधिर किटतकता घिड़नगधिरधिर
किटतकता ऽता ऽता घिड़नगधिरधिर किटतकता ऽघेऽता
धिरधिरघिड़नग तिटघिड़नगतक दिन्ताघिड़नग धिरधिरघिड़नग
तीनाकिड़नक । किड़नकतिरतिर किटतकता किड़नकतिरतिर किटतकता
किड़नकतिरतिर किटतकता ऽता ऽता घिड़नगधिरधिर किटतकता
ऽघेऽता धिरधिरघिड़नग तिटघिड़नगतक दिन्ताघिड़नग धिरधिरघिड़नग
धीनाघिड़ना ॥

(३) घिड़नगधिरधिर किटतकता ऽघेऽता धिरधिरघिड़नग ताधिरधिर
किटतकता ऽघे ऽता घिड़नगधिरधिर किटतकता ऽघेऽता धिरधिरघिड़नग
तिटघिड़नगतक दिन्ताघिड़नग धिरधिरघिड़नग तीनाकिड़नक
किड़नकतिरतिर किटतकता ऽतेऽता तिरतिरकिड़नक तातिरतिर
किटतकता ऽते ऽता घिड़नगधिरधिर किटतकता ऽतेऽता धिरधिरघिड़नग
तिटघिड़नगतक दिन्ताघिड़नग धिरधिरघिड़नग धीनाघिड़नग ॥

(४) धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक ताघेऽता धिरधिरघिड़नग
धिरधिरघिड़नग धिरधिरघिड़नग धिरधिरघिड़नग घिड़नगधिरधिर
किटतकता ऽघेऽता धिरधिरघिड़नग तिटघिड़नगतक दिन्ताघिड़नग
धिरधिरघिड़नग तीनाकिड़नक । तिरतिरकिटतक तिरतिरकिटतक
तिरतिरकिटतक ताऽतेऽता तिरतिरकिड़नक तिरतिरकिड़नक तिरतिरकिड़नक

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तिरतिरकिड़नक धिड़नगधिरधिर किटतकता ऽधेऽता धिरधिरधिड़नग तिटधिड़नगतक दिन्ताधिड़नग धिरधिरधिड़नग धीनाधिड़नग ॥

(५) धिरधिरकिटतक ता ऽधे ऽता धिरधिरकिटतक ता ऽधे ऽता धिरधिरकिटतक ता ऽधे ऽता तिटधिड़नगतक दिन्ताधिड़नग धिरधिरधिड़नग तीनाकिड़नक । तिरतिरकिटतक ता ऽते ऽता तिरतिरकिटतक ता ऽते ऽता धिरधिरकिटतक ता ऽधे ऽता तिटधिड़नगतक दिन्ताधिड़नग धिरधिरधिड़नग धीनाधिड़नग ॥

(६) धेताधिड़नग धिरधिरकिटतक ताधिरधिर किटतकता तिटधिड़नगतक दिन्ताधिड़नग धिरधिरधिड़नग तीनाकिड़नक । तेताकिड़नक तिरतिरकिटतक तातिरतिर किटतकता तिटधिड़नगतक दिन्ताधिड़नग धिरधिरधिड़नग धीगाधिड़नग ॥

(७) तिटधिड़नगतक तिटधिड़नगतक तिटधिड़नगतक दिन्ताधिड़नग
तिटधिड़नगतक दिन्ताधिड़नग धिरधिरधिड़नग तीनाकिड़नक ।
तिटकिड़नकतक तिटकिड़नकतक तिटकिड़नकतक दिन्ताकिड़नक
तिटधिड़नगतक दिन्ताधिड़नग धिरधिरधिड़नग धीनाधिड़नग ॥

चना:—बनारसी कायदों की रचनायें बड़ी-बड़ी होने के कारण इनके प्रस्तार कम संख्या में प्रस्तुत पुस्तक में दिये हैं। वैसे इस पुस्तक में कोई भी कायदा अधिक प्रस्तारों से युक्त नहीं है। कारण अधिक संख्या में प्रस्तार देने से पुस्तक अवश्य बड़ी हो सकती है, किन्तु निरर्थक। कारण विद्यार्थीगण जब इतने कायदों को स्मरण कर लेंगे तो उनमें स्वयं कायदा प्रस्तार करने की क्षमता आजायगी। बनारसी कायदों की एक सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इनके अभ्यास से उंगलियों में एक विलक्षण चंचलता आजाती है। 'धिरधिरकिटतक' एवं 'धिरधिरधिड़नग' का समावेश जिन कायदों में है उनका अभ्यास अधिक करना चाहिये। क्योंकि पूर्ण तैयारी होने पर "कत्" का काम उंगलियों द्वारा ही किया जाता है। यदि ऐसा न किया जाय तो बायें हाथ को पूरा खोलने में ('क' के लिये) अधिक समय लगेगा। किन्तु परनों में 'कत' का निकास पूर्ववत् अर्थात हथेली पूरी खोलकर ही किया जावेगा।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

कायदा ३३

धातिर किटधिर धिरधिर किटतक धातिर किटधा तीना किटतक
तातिर किटतिर तिरतिर किटतक धातिर किटधा धी
किटतक ॥

प्रस्तार

(१) धातिरकिटधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटधिर धिरधिरकिट
धातिरकिटधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटधा तीनाकिटतक
तातिरकिटतिर तिरतिरकिटतक तातिरकिटतिर तिरतिरकिट
धातिरकिटधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटधा धीनाकिटतक

(२) धातिरकिटधिर धिरधिरकिटतक धिरधिरधिरधिर धिरधिरकिट
धातिरकिटधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटधा तीनाकिटतक
तातिरकिटतिर तिरतिरकिटतक तिरतिरतिरतिर तिरतिरकिट
धातिरकिटधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटधा धीनाकिटतक

(३) धातिरकिटधिर धिरधिरकिटतक धाऽऽधिर धिरधिरकिट
धातिरकिटधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटधा तीनाकिटतक
तातिरकिटतिर तिरतिरकिटतक ताऽऽतिर तिरतिरकिट
धातिरकिटधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटधा धीनाकिटतक

(४) धातिरकिटधिर धिरधिरकिटतक धाऽऽधिर धिरधिरकिट
धाऽऽधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटधा तीनाकिटतक
तातिरकिटतिर तिरतिरकिटतक ताऽऽतिर तिरतिरकिट
धाऽऽधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटधा धीनाकिटतक

(५) धिरधिरकिटतक धातिरकिटधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिट
धातिरकिटधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटधा तीनाकिटतक
तिरतिरकिटतक तातिरकिटतिर तिरतिरकिटतक तातिरकिट
धातिरकिटधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटधा धीनाकिटतक

(६) धिरधिरकत् धिरधिरकत् धातिरकिटधिर धिरधिरकिट
धातिरकिटधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटधा तीनाकिटतक

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तिरतिरकत् तिरतिरकत् तातिरकिटतिर तिरतिरकिटतक
धातिरकिटधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटधा धीनाकिटतक ॥

सूचना:—'धिरधिरकत' दो बार है, तो उसे एक बार हथेली से और दूसरी बार उंगलियों से स्याही पर निकालना चाहिये।

(७) धातिरकिटधिर धिरधिरकिटतक धिरधिरधिरधिर धिरधिरकिटतक
धिरधिरधिरधिर धिरधिरकिटतक धिरधिरधिरधिर धिरधिरकिटतक
धातिरकिटधिर धिरधिरकिटतक धिरधिरधिरधिर धिरधिरकिटतक
धातिरकिटधिर धिरधिरकिटतक तातिरकिटधा तीनाकिटतक ।
तातिरकिटतिर तिरतिरकिटतक तिरतिरतिरतिर तिरतिरकिटतक
तिरतिरतिरतिर तिरतिरकिटतक तिरतिरतिरतिर तिरतिरकिटतक
धातिरकिटधिर धिरधिरकिटतक धिरधिरधिरधिर धिरधिरकिटतक
धातिरकिटधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटधा धीनाकिटतक ॥

सूचना:—इस कायदे में भी "धिरधिर" को एक बार हथेली से और दूसरी बार उंगलियों से निकालना चाहिये। किन्तु पंजा नीचे ऊपर (स्याही तथा स्याही से नीचे) चिपटता हुआ चलना चाहिये, तब इस प्रस्तार का कमाल जाहिर होगा।

(८) धातिरकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक
तकतिरकिटतक तकतिरकिटतक तकतिरकिटतक तकतिरकिटतक
धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक
तीनाकिटतक तीनाकिटतक तीनाकिटतक तीनाकिटतक ।
तातिरकिटतक तातिरकिटतक तातिरकिटतक तातिरकिटतक
तकतिरकिटतक तकतिरकिटतक तकतिरकिटतक तकतिरकिटतक
धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक
धीनाकिटतक धीनाकिटतक धीनाकिटतक धीनाकिटतक ॥

(९) धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक
धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक
धातिरकिटधिर धिरधिरकिटतक तकधिरधिर धिरधिरकिटतक
धातिरकिटधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटधा तीनाकिटतक ।
तातिरकिटतक तिरतिरकिटतक तिरतिरकिटतक तातिरकिटतक

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तिरतिरकिटतक तातिरकिटतक तातिरकिटतक तिरतिरकिटतक
धातिरकिटधिर धिरधिरकिटतक तकधिरधिर धिरधिरकिटतक
धातिरकिटधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटधा धीनाकिटतक ॥

तीया

धातिरकिटधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटधा तीनाकिटतक धा
धातिरकिटधा तीनाकिटतक धा धातिरकिटधा तीनाकिटतक धा
धातिरकिटधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटधा तीनाकिटतक धा
धातिरकिटधा तीनाकिटतक धा धातिरकिटधा तीनाकिटतक धा
धातिरकिटधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटधा तीनाकिटतक धा
धातिरकिटधा तीनाकिटतक धा धातिरकिटधा तीनाकिटतक ।

रेला

आ धिरधिर किटतक धातिर किटतक धातिर किटतक ता
आ तिरतिर किटतक तातिर किटतक तातिर किटतक ता

कायदा आड़ में ३४

धिनगि नतक तकधि नगिन धाड़घे घेनक धिनधा ड़घि
धिनगि नधाड़ धिनधि नगिन धाड़घे घेनक तिनता ड़किन
तिनकि नतक तकति नकिन ताड़के केनक तिनता ड़किन धिन
नधाड़ धिनधि नगिन धाड़घे घेनक धिनधा ड़घिन ॥

प्रस्तार

(१) धिनगिनतक तकधिनगिन धाड़घेघेनग धिनधाड़धिन धिनगिनत
नकधिनगिन धाड़घेघेनक धिनधाड़धिन धिनधिनतक तकधिनगि
धाड़घेघेनग धिनधाड़धिन धिनगिनधाड़ धिनधिनगिन धाड़घेघे
तिनताड़किन । तिनकिनतक तकतिनकिन ताड़केकेनक तिनताड़कि
तिनकिनतक तकतिनकिन ताड़केकेनक तिनताड़किन धिनगिन
तकधिनगिन धाड़घेघेनक धिनधा ड़घिन धिनगिनधाड़ धिनधिनगि
धाड़घेघेनक धिनधाड़धिन ॥

(२) धिनगिनतक तकधिनगिन धिनगिनतक तकधिनगिन तकधिनगि
तकधिन गिन तकतकतक तकधिनगिन धिनगिनतक तकधिनगि

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

धाड़घेघेनक धिनधाड़धिन धिनगिनधाड़ धिनधिनगिन धाड़घेघेनक
तिनताड़किन । तिनकिनतक तकतिनकिन तिनकिनतक तकतिनकिन
तकतिनकिन तकतिनकिन तकतकतक तकतिनकिन धिनगिनतक
तकधिनगिन धाड़घेघेनक धिनधाड़धिन धिनगिनधाड़ धिनधिनगिन
धाड़घेघेनक धिनधाड़धिन ॥

(३) धिनगिनधिन गिनधिनगिन धिनगिनतक तकधिनगिन धाड़घेघेनक
धिनधाड़धिन धिनगिनतक तकधिनगिन धिनगिनतक तकधिनगिन
धाड़घेघेनक धिनधाड़धिन धिनगिनधाड़ धिनधिनगिन धाड़घेघेनक
तिनताड़किन । तिनकिनतिन किनतिनकिन तिनकिनतक तकतिनकिन
ताड़केकेनक तिनताड़किन तिनकिनतक तकतिनकिन धिनगिनतक
तकधिनगिन धाड़घेघेनक धिनधाड़धिन धिनगिनधाड़ धिनधिनगिन
धाड़घेघेनक धिनधाड़धिन ॥

सूचना:—'धिन' तथा 'गिन' एक ही प्रकार से निकलेगा।

(४) धिनगिनधाड़ धिनधाड़घेघे नकघेघेनक धिनधाड़धिन घेघेनकघेघे
नकघाSSS धाड़धिनधिन गिनधाSधिन धिनगिनतक तकधिनगिन
धाड़घेघेनक धिनधाड़धिन धिनगिनधाड़ गिनधिनगिन धाड़घेघेनक
तिनताड़किन । तिनकिनताड़ किनताड़केके नककेकेनक तिनताड़किन
केकेनककेके नकताSSS ताड़किनतिन किनताड़किन धिनगिनतक
तकधिनगिन धाड़घेघेनक धिनधाड़धिन धिनगिनधाड़ धिनधिनगिन
धाड़घेघेनक धिनधाड़धिन ॥

सूचना:—इस बात को सदा स्मरण रखिये कि उक्त कायदे से 'क' का निकास 'ग' समान होगा। खाली के हिस्से में पूर्ववत बजाना होगा।

(५) धिनगिनतक तकतकतक तकतकतक तकतकतक तकतकतक
तकधिनगिन तकतकतक तकधिनगिन धिनगिनतक तकधिनगिन
धाड़घेघेनक धिनधाड़धिन धिनगिनधाड़ धिनधिनगिन धाड़घेघेनक
तिनताड़किन । तिनकिनतक तकतकतक तकतकतक तकतकतक
तकतकतक तकतिनकिन तकतकतक तकतिनकिन धिनगिनतक
तकधिनगिन धाड़घेघेनक धिनधाड़धिन धिनगिनधाड़ धिनधिनगिन
धाड़घेघेनक धिनधाड़धिन ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(६) धिनगिनधाड़ धिनधिनगिन धाड़धिनधिन गिनधाड़धिन धिनगिनधि
गिनधिनगिन धाड़धिनधाड़ धिनधाड़धिन धिनगिनतक तकधिनगि
धाड़धेधेनक धिनधाड़धिन धिनगिनधाड़ धिनधिनगिन धाड़धेधेन
तिनताड़किन । तिनकिनताड़ किनतिनकिन ताड़किनतिन किनताड़कि
तिनकिनतिन किनतिनकिन ताड़किनताड़ किनताड़किन धिनगिनत
तकधिनगिन धाड़धेधेनक धिनधाड़धिन धिनगिनधाड़ धिनधिनगि
धाड़धेधेनक धिनधाड़धिन ॥

(७) धिनगिनतक तकधिनगिन धाड़धेधेनक धिनधाड़धिन धाऽधेधेन
धिनधाड़धिन धाऽधेधेनक धिनधाड़धिन धिनगिनतक तकधिनगि
धाड़धेधेनक धिनधाड़धिन धिनगिनधाड़ धिनधिनगिन धाड़धेधेन
तिनताड़किन । तिनकिनतक तकतिनकिन ताड़केकेनक तिनताड़कि
ताऽकेकेनक तिनताड़किन ताऽकेकेनक तिनताड़किन धिनगिनत
तकधिनगिन धाड़धेधेनक धिनधाड़धिन धिनगिनधाड़ धिनधिनगि
धाड़धेधेनक धिनधाड़धिन ॥

(८) तकतकतक तकतकतक तकतकतक धिनगिनतक धिनगिनत
धिनगिनतक धिनगिनतक तकधिनगिन तकधिनगिन धाऽधिनगि
धाऽधिनगिन धा धिनगिनधाड़ धिनधिनगिन धाड़धेधेन
तिनताड़किन । तकतकतक तकतकतक तकतकतक तिनकिनत
तिनकिनतक तिनकिनतक तिनकिनतक तकतिनकिन तकतिनकि
ताऽतिनकिन ताऽतिनकिन ता धिनगिनधाड़ धिनधिनगि
धाड़धेधेनक धिनधाड़धिन ॥

(९) धिनगिनतक तकधिनगिन तकतकतक तकधिनगिन धिनगिनत
तकधिनगिन तकतकतक तकधिनगिन धिनगिनतक तकधिनगि
धाऽधेधेनक धिनधाड़धिन धा तकधिनगिन तकतकन
तकधिनगिन । धिनगिनतक तकधिनगिन धाऽधेधेनक धिनधाड़धि
धा तकधिनगिन तकतकतक तकधिनगिन धिनगिनत
तकधिनगिन धाड़धेधेनक धिनधाड़धिन धाऽधेधेनक धिनधाड़धि
धाऽधेधेनक धिनधाड़धिन ॥

सूचना:—उक्त कायदे में तीये का सन्निवेश है।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

कायदा आड़ लय में ३५

धाऽधि रधिर धिरकि टतक धाऽधि ड़नग तकति नकिन ।
ताऽति रतिर तिरकि टतक धाऽधि ड़नग तकधि नगिन ॥

प्रस्तार

(१) धाधिरधिर धिरकिटतक धाधिरधिर धिरकिटतक धाधिरधिर धिरकिटतक धाधिड़नग तकतिनकिन । तातिरतिर तिरकिटतक तातिरतिर तिरकिटतक धाधिरधिर धिरकिटतक धाधिड़नग तकधिनगिन ॥

सूचना:—जहां भी 'धिरकिटतक' हो तो उसे 'धिरधिरकिट' के समान बजाकर व्यवहृत करना चाहिये । यह नियम प्रत्येक बोलों के लिये एक समान है ।

(२) धाधिरधिर धिरकिटतक धाधिड़नग धाधिरधिर धिरकिटतक धाधिड़नग धाधिड़नग तकतिनकिन । तातिरतिर तिरकिटतक ताकिड़नक तातिरतिर तिरकिटतक धाधिड़नग धाधिड़नग तकधिनगिन ॥

(३) धाधिरधिर धिरकिटतक धिरधिरधिर धिरकिटतक धाधिरधिर धिरकिटतक धाधिड़नग तकतिनकिन । तातिरतिर तिरकिटतक तिरतिरतिर तिरकिटतक धाधिरधिर धिरकिटतक धाधिड़नग तकधिनगिन ॥

(४) किटतकधा किटतकता किटतकधिर धिरधिरकिट धाधिरधिर धिरकिटतक धाधिड़नग तकतिनकिन । किटतकता किटतकता किटतकतिर तिरतिरकिट धाधिरधिर धिरकिटतक धाधिड़नग तकधिनगिन ॥

(५) धाधिड़नग तकधिनगिन धाकिटतक धिरकिटतक धाधिरधिर धिरकिटतक धाधिड़नग तकतिनकिन । ताकिड़नक तकतिनकिन ताकिटतक तिरकिटतक धाधिरधिर धिरकिटतक धाधिड़नग तकधिनगिन ॥

(६) तकधिनगिन धिरधिरकिट धाधिड़नग धिरकिटतक धाधिरधिर धिरकिटतक धाधिड़नग तकतिनकिन । तकतिनकिन तिरतिरकट

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

ताकिड़नक तिरकिटतक धाधिरधिर धिरकिटतक धाधिड़नग
तकधिनगिन ॥

(७) तकधिनगिन तकधिनगिन धाधिड़नग धिरधिरधिर धाधिरधिर
धिरकिटतक धाधिड़नग तकतिनकिन । तकतिनकिन तकतिनकिन
ताकिड़नक तिरतिरतिर धाधिरधिर धिरकिटतक धाधिड़नग
तकधिनगिन ॥

(८) धिनगिनधिन गिनधिनगिन धिरकिटतक तकधिनगिन धाधिरधिर
धिरकिटतक धाधिड़नग तकतिनकिन । तिनकिनतिन किनति किन
तिरकिटतक तकतिनकिन धाधिरधिर धिरकिटतक धाधिड़नग
तकधिनगिन ॥

(९) धाधिरधिर धिरकिटतक धा धिरकिटतक धाधिरधिर
धिरकिटतक धाधिड़नग तकतिनकिन । तातिरतिर तिरकिटतक
ता तिरकिटतक धाधिड़नग धिरकिटतक धाधिड़नग
तकधिनगिन ॥

(१०) धाधिरधिर धिरकिटतक धा धिरकिटतक धा धिरकिटतक
धाधिड़नग तकतिनकिन । तातिरतिर तिरकिटतक ता तिरकिटतक
धा धिरकिटतक धाधिड़नग तकधिनगिन ॥

(११) धिरधिरकिट तकधिरधिर किटतकधिर धिरकिटतक धाधिरधिर
किटतकधा धाधिड़नग तकतिनकिन । तिरतिरकिट तकतिरतिर
किटतकतिर तिरकिटतक धाधिरधिर किटतकधा धाधिड़नग
तकधिनगिन ॥

(१२) धाधिड़नग तकधिनगिन तकतकतक तकधिनगिन धाधिरधिर
धिरकिटतक धाधिड़नग तकतिनकिन । ताकिड़नक तकतिनकिन
तकतकतक तकतिनकिन धाधिरधिर धिरकिटतक धाधिड़नग
तकधिनगिन ॥

(१३) धिड़नगतिट तिटधिड़नग तिटतिटधिड़ नगतिटतिट धाधिरधिर
धिरकिटतक धाधिड़नग तकतिनकिन । किड़नकतिट तिटकिड़नक
तिटतिटकिड़ नकतिटतिट धाधिरधिर धिरकिटतक धाधिड़नग
तकधिनगिन ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(१४) धाधिड़नग धिड़नगधिड़ नगधिड़नग नगनगनग धाधिरधिर
धिरकिटतक धाधिड़नग तकतिनकिन । ताकिड़नक किड़नककिड़
नककिड़नक नकनकनक धाधिरधिर धिरकिटतक धाधिड़नग
तकधिनगिन ॥

(१५) तकतकतक तकधिनगिन तकतकतक तकधिनगिन धाधिड़नग
धिरधिरधिर धाधिड़नग तकतिनकिन । तकतकतक तकतिनकिन
तकनकतक तकतिनकिन धाधिड़नग धिरधिरधिर धाधिड़नग
तकधिनगिन ॥

तीया

धाधिरधिर धिरकिटतक धाधिड़नग तकधिनगिन धा तकतकतक
धाधिरधिर धिरकिटतक धाधिड़नग तकधिनगिन धा तकतकतक
धाधिरधिर धिरकिटतक धाधिड़नग तकधिनगिन ।

सूचना:—उक्त कायदे में एक खास विशेषता यह है कि आड़ लय का होते हुए भी सीधी लय में दिखाई पड़ता है । इस कायदे में "धिरधिरधिर" तथा "धिड़नग" का मेल बहुत मज़ेदार है । लय का ज्ञान होने पर ही इसका आनन्द प्राप्त हो सकेगा ।

कायदा आड़ में ३६

(१) धा ड़त धा तिट धा ड़धा ति नाड़ । ता ड़त ता तिट धा ड़धा धि नाड़ ॥

(२) धाड़त धातिट धाड़त धातिट धाड़त धातिट धाड़धा तिनाड़ ।
ताड़त तातिट ताड़त तातिट धाड़त धातिट धाड़धा धिनाड़ ॥

(३) धाड़त धातिट धाड़धा तिटधा धाड़त धातिट धाड़धा तिनाड़ ।
ताड़त तातिट ताड़त तिटता धाड़त धातिट धाड़धा धिनाड़ ॥

(४) धाड़त धातिट धाड़धा तिनाड़ धाड़त धातिट धाड़त धातिट
धाड़धा तिनाड़ धाड़त धातिट धाड़त धातिट धाड़त तिनाड़ ।
ताड़त तातिट ताड़त तिनाड़ ताड़त तातिट ताड़त तातिट
धाड़धा तिनाड़ धाड़त धातिट धाड़त धातिट धाड़धा धिनाड़ ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(५) धाड़त धातिट धाड़धा धिनाड़ धाधिना धिनाधि नाड़धा तिनाड़
ताड़त तातिट ताड़ता तिनाड़ धाधिना धिनाधि नाड़धा धिनाड़

(६) धाड़त धातिट धाड़धा ड़धाड़ धाड़त धातिट धाड़धा तिनाड़
ताड़त तातिट ताड़ता ड़ताड़ धाड़त धातिट धाड़धा धिनाड़

(७) धाड़धा ड़धाड़ ऽऽधा ड़धाड़ धाड़त धातिट धाड़धा तिनाड़
ताड़ता ड़ताड़ ऽऽता ड़ताड़ धाड़त धातिट धाड़धा धिनाड़

(८) धाड़त धातिट धा धातिट धाड़त धातिट धाड़धा तिनाड़
ताड़त तातिट ता तातिट धाड़त धातिट धाड़धा धिनाड़

(९) धाड़त धातिट धा धातिट धा धातिट धाड़धा तिनाड़
ताड़त तातिट ता तातिट धा धातिट धाड़धा धिनाड़

(१०) तिटधा ड़धाड़ धाड़ति टधाड़ धाड़त धातिट धाड़धा तिन
तिटता ड़ताड़ ताड़ति टताड़ धाड़त धातिट धाड़धा धिन

(११) धाड़त धातिट धाड़धा धिनाड़ धाड़धा धिनाड़ धाड़धा तिन
ताडत तातिट ताड़ता तिनाड़ धाड़धा धिनाड़ धाड़धा धिन

(१२) धाड़धा धिनाड़ धाड़धा धिनाड़ धाड़त धातिट धाड़धा तिन
ताड़ता तिनाड़ ताड़ता तिनाड़ धाड़त धातिट धाड़धा धिन

(१३) आ धातिट धाड़धा तिनाड़ आ धातिट धाड़धा तिनाड़
तातिट ताड़ता तिनाड़ आ धातिट धाड़धा धिनाड़ ॥

(१४) धाड़त धातिट धाड़धा धिनाड़ आ धातिट धाड़धा तिन
ताड़त तातिट ताड़ता तिनाड़ आ धातिट धाड़धा धिन

(१५) आ धातिट धाड़धा धिनाड़ धाड़त धातिट धाड़धा तिन
आ तातिट ताड़ता तिनाड़ धाड़त धातिट धाड़धा धिन

(१६) धाड़त धातिट धाड़धा धिनाड़ धा आ धाड़धा तिन
ताड़त तातिट ताड़ता तिनाड़ धा आ धाड़धा धिनाड़

(१७) धाधिड़नग तिरकिटतक तिरकिटधा धिनाड़ धाड़त धातिट
तिनाड़ । ताकिड़नक तिरकिटतक तिरकिटता तिनाड़
धातिट धाड़धा तिनाड़ ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(१८) धाड़त धातिट धाड़धा धिनाड़ धा आ धाड़धा धिनाड़ धा आ धाड़धा तिनाड़ ताड़त तातिट ताड़त तिनाड़ । ता आ ताड़ता तिनाड़ धा आ धाड़धा धिनाड़ धा आ धाड़धा धिनाड़ धाड़धा धिनाड़ धाड़धा धिनाड़ ॥

(१९) धाड़धा ड़धाड़ धाधाड़ धाधाड़ धाड़त धातिट धाड़धा तिनाड़ । ताड़ता ड़ताड़ ताताड़ ताताड़ धाड़त धातिट धाड़धा धिनाड़ ॥

(२०) धाड़त धातिट धाड़धा धिनाड़ धाधिना ड़धाड़ धातिना तिनाड़ । ताड़त तातिट तिरकिटतक तातिरकिट तिरकिटतक तातिरकिट तिरकिटतक तातिरकिट ॥

सूचना:—उक्त कायदे को बांट तथा लग्गी कहने की प्रथा प्रचलित है। इस कायदे में 'तिट' का निकास उलटा करना चाहिये अर्थात 'टित' के समान।

कायदा आड़ लय में ३७

धातिट धातिट धात्रक धातिट धात्रक धातिट तातिट तात्रक ।
तातिट तातिट तात्रक तातिट धात्रक धातिट धातिट धात्रक ॥

प्रस्तार

(१) धातिट धातिट धात्रक धातिट धात्रक धातिट धातिट धातिट
धात्रक धातिट धात्रक धातिट धात्रक धातिट तातिट तात्रक ।
तातिट तातिट तात्रक तातिट तात्रक तातिट तातिट तातिट
धात्रक धातिट धात्रक धातिट धात्रक धातिट धातिट धात्रक ॥

(२) धातिट धातिट धात्रक धातिट धातिट धातिट धात्रक धातिट
धातिट धातिट धात्रक धातिट धात्रक धातिट तातिट तात्रक ।
तातिट तातिट तात्रक तातिट तातिट तातिट तात्रक तातिट
धातिट धातिट धात्रक धातिट धात्रक धातिट तातिट तात्रक ॥

(३) धातिरकिट तकतातिर किटधातिर किटधातिट तिटति टतिट
धातिट धातिट धातिट धातिट धात्रक धातिट धात्रक धातिट
तातिट तात्रक । तातिरकिट तकतातिर किटतातिर किटतातिट
तिटति टतिट तातिट तातिट धातिट धातिट धात्रक धातिट
धात्रक धातिट धात्रक धातिट ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(४) धात्रक धातिट धात्रक धात्रक धातिट धात्रक धातिट तिटधा
धातिट धातिट धात्रक धातिट धात्रक धातिट तात्रक तातिट ।
तात्रक तातिट तात्रक तात्रक तातिट तात्रक तातिट तिटता
धातिट धातिट धात्रक धातिट धात्रक धातिट धात्रक धातिट ॥

(५) धातिट तिटधा तिटधा तिटधा धाधाति टतिट धात्रक धातिट
धातिट धातिट धात्रक धातिट धात्रक धातिट धातिट तात्रक ।
तातिट तिटता तिटता तिटता तातति टतिट तात्रक तातिट
धातिट धातिट धात्रक धातिट धात्रक धातिट धातिट धात्रक ॥

(६) तिरकिटतक तातिरकिट धात्रक धातिट धा धातिट धात्रक
धातिट धातिट धातिट धात्रक धातिट धात्रक धातिट तातिट
तात्रक । तिरकिटतक तातिरकिट तात्रक तातिट ता तातिट
तात्रक तातिट धातिट धातिट धात्रक धातिट धात्रक धातिट
धातिट धात्रक ॥

(७) धात्रक धातिट धाऽधा ऽतिट धाऽधा ऽतिट तिटधा ऽतिट धाति
धातिट धात्रक धातिट धात्रक धातिट तातिट तात्रक । तात्र
तातिट ताऽता ऽतिट ताऽता ऽतिट तिटता ऽतिट धातिट धाति
धात्रक धातिट धात्रक धातिट धातिट धात्रक ॥

(८) धातिट धाधिड़नग तिरकिटतक तिरकिटतक तातिरकिट तकताति
किटधातिर किटतकता धातिट धातिट धात्रक धातिट धात्र
धातिट तातिट तात्रक । तातिट ताकिड़नक तिरकिटतक तिरकिटत
तातिरकिट तकतातिर किटतातिर किटतकता धातिट धातिट धात्र
धातिट धात्रक धातिट धातिट धात्रक ॥

(९) तिटधा तिटधा धातिट धाधाधा आ तिटति टतिट ता
तिटतिटताके तिटतागेतिट धाऽक्र धातिट धात्रक धातिट धाति
धात्रक । तिटता तिटता तातिट तातता आ तिटति टति
तात्रक तिरकिटताके तिटतागेतिट धाऽक्र धातिट धात्रक धाति
धातिट धात्रक ॥

(१०) धातिट धातिट धात्रक, धातिट धाँ आ धात्रक धातिट धाति
धातिट धात्रक धातिट धात्रक धातिट तातिट तात्रक । ताति

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तातिट तात्रक तातिट ता आ तात्रक तातिट धातिट धातिट धात्रक धातिट धात्रक धातिट धातिट धात्रक ॥

(११) धातिट धातिट धात्रक धातिट धा आ धात्रक धातिट धा आ धात्रक धातिट धात्रक धातिट तातिट तात्रक । तातिट तातिट तात्रक तातिट ता आ तात्रक तातिट धा आ धात्रक धातिट धात्रक धातिट धातिट धात्रक ॥

(१२) धातिरकिट तक्धिड़नग धात्रक धातिट धातिट धातिट धात्रक धातिट धातिट धातिट धात्रक धातिट धात्रक तातिट तातिट तात्रक । तातिरकिट तकिड़नक तात्रक तातिट तातिट तातिट तात्रक तातिट धातिट धातिट धात्रक धातिट धात्रक धातिट धातिट धात्रक ॥

(१३) धात्रक धातिट धा धातिट धा धातिट धा धातिट धातिरकिट नागेतिरकिट तिटधा त्रकधा ऽऽधा तिरकिटतक तातिट तात्रक । तात्रक तातिट ता तातिट ता तातिट ता तातिट धातिरकिट नागेतिरकिट तिटधा त्रकधा ऽऽधा तिरकिटतक धातिट धात्रक ॥

तीया

धातिट धातिरकिट तकतातिर किटतकता ऽऽक्र धातिट धाऽक्र धातिट धाऽक्र धातिट धा धातिट धातिरकिट तकतातिर किटतकता ऽऽक्र धातिट धाऽक्र धातिट धाऽक्र धातिट धा धातिट धातिरकिट तकतातिर किटतकता ऽऽक्र धातिट धाऽक्र धातिट धाऽक्र धातिट ॥

रेला

तिरकि टतक ताऽति रकिट धाऽधि ड़नग तिरकि टतक । तिरकि टतक ताऽति रकिट ताऽकि ड़नक तिरकि टतक ॥

सूचना:—उक्त कायदे में दो उंगलियों का प्रयोग अधिक अच्छा लगता है। 'तिटि' को सीधी तरह बजाना चाहिये। सम्पूर्ण कायदा समाप्त हो जाने पर तीये का प्रयोग करके रेला भी बजाइये। किन्तु रेले में निज अनुभव द्वारा कुछ उपज भी करते जाइये। पश्चात पुनः तीया बजाकर सम पर आना चाहिये।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

कायदा ३८

धिक धीना तिरकिट धीना धागे नधि कधि नाड़ा । ति
तीना तिरकिट तीना धागे नधि कधि नाड़ा ॥

प्रस्तार

(१) धिकधीना तिरकिटधीना धिकधीना तिरकिटधीना धिकधीन
तिरकिटधीना धागेनधि कधिनाड़ा । तिकतीना तिरकिटतीन
तिकतीना तिरकिटतीना धिकधीना तिरकिटधीना धागेनधि
कधिनाड़ा ॥

(२) धिकधीना तिरकिटधीना तिरकिटधीना तिरकिटधीना धिकधीन
तिरकिटधीना धागेनधि कधिनाड़ा । तिकतीना तिरकिटतीन
तिरकिटतीना तिरकिटतीना धिकधीना तिरकिटधीना धागेनधि
कधिनाड़ा ॥

(३) धिकधीना तिरकिटधिक धीनातिरकिट धीनातिरकिट धिकधीन
तिरकिटधीना धागेनधि कधिनाड़ा । तिकतीना तिरकिटतिक
तीनातिरकिट तीनातिरकिट धिकधीना तिरकिटधीना धागेनधि
कधिनाड़ा ॥

(४) धिकधीना तिरकिटधीना धाऽधीना तिरकिटधीना धिकधीन
तिरकिटधीना धागेनधि कधिनाड़ा । तिकतीना तिरकिटतीन
ताऽतीना तिरकिटतीना धिकधीना तिरकिटधीना धागेनधि
कधिनाड़ा ॥

(५) धिकधीना तिरकिटधीना धाऽधीना तिरकिटधीना धाऽधीना तिरकिटधीन
धागेनधि कधिनाड़ा । तिकतीना तिरकिटतीना ताऽतीना तिरकिटतीन
धाऽधीना तिरकिटधीना धागेनधि कधिनाड़ा ॥

(६) तिरकिटधीना धिकधीना धिकधीना तिरकिटधीना धिकधीन
तिरकिटधीना धागेनधि कधिनाड़ा । तिरकिटतीना तिकतीना तिकतीन
तिरकिटतीना धिकधीना तिरकिटधीना धागेनधि कधिनाड़ा ॥

(७) धिकधिना तिरकिटतकतिर किटतकतातिर किटतकधीना धिकधीन
तिरकिटधीना धागेनधि कधिनाड़ा । तिकतीना तिरकिटतकधि

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

किटतकतातिर किटतकतीना धिकधीना तिरकिटधीना धागेनधि कधिनाड़ा ॥

(८) तिरकिटधीना धीनातिरकिट धीनातिरकिट धिकधीना धिकधीना तिरकिटधीना धागेनधि कधिनाड़ा । तिरकिटतीना तीनातिरकिट तीनातिरकिट तिकतीना धिकधीना तिरकिटधीना धागेनधि कधिनाड़ ॥

(९) धिकधीना तिरकिटधीना गिनाधागे नधागेन धाऽधागे नधातिरकिट धागेनधि कधिनाड़ा । तिकतीना तिरकिटतीना गिनाताके नताकेन धाऽधागे नधातिरकिट धागेनधि कधिनाड़ा ॥

(१०) धागेनधि कधिनाड़ा धागेनधि कधिनाड़ा धिकधीना तिरकिटधीना धागेनधि कधिनाड़ा । ताकेनति कतिनाड़ा ताकेनति कतिनाड़ा धिकधीना तिरकिटधीना धागेनधि कधिनाड़ा ॥

(११) धिकधीना तिरकिटधीना धागेनधि कधिनाड़ा धागेनधि कधिनाड़ा धागेनधि कधिनाड़ा । तिकतीना तिरकिटतीना ताकेनति कतिनाड़ा धागेनधि कधिनाड़ा धागेनधि कधिनाड़ा ॥

(१२) धिकधीना धिकधीना धिकधीना तिरकिटधीना धिकधीना तिरकिटधीना धागेनधि कधिनाड़ा । तिकतीना तिकतीना तिकतीना तिरकिटतीना धिकधीना तिरकिटधीना धागेनधि कधिनाड़ा ॥

(१३) धागेनधि कधिनधि कधिनधि कधिनाड़ा धिकधीना तिरकिटधीना धागेनधि कधिनाड़ा । ताकेनति कतिनति कतिनति कतिनाड़ा धिकधीना तिरकिटधीना धागेनधि कधिनाड़ा ॥

(१४) धिकधीना धाऽधीना तिरकिटधीना धाऽधीना धिकधीना तिरकिटधीना धागेनधि कधिनाड़ा । तिकतीना ताऽतीना तिरकिटतीना ताऽतीना धिकधीना तिरकिटधीना धागेनधि कधिनाड़ा ॥

(१५) ऽऽधीना तिरकिटधीना धागेनधि कधिनाड़ा धिकधीना तिरकिटधाऽ ऽऽऽधि कधिनाड़ा । ऽऽतीना तिरकिटतीना ताकेनति कतिनाड़ा धिकधीना तिरकिटधाऽ ऽऽऽधि कधिनाड़ा ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तीया

धिकधीना तिरकिटधीना तिरकिटतातिर किटतकतिरकिट
तिरकिटतातिर किटतकतिरकिट धा धागेनधि कधिनाड़ा धा ३

सूचना:-यह कायदा 'बांट' के नाम से अधिक प्रसिद्ध है। इसके अन्तर्गत से छोटे छो
बोलों को निकालकर बजाने से लग्गीयों का एक अच्छा खासा तांता ब
जाता है। 'धिक' में 'क' का प्रयोग 'ग' के समान करना चाहिये और 'नाड़ा'
को चांट पर निकालना अधिक अच्छा होगा।

पेशकार कायदा ३९

धीक्र धींधीं धाती धाधा तीना धाती धाधा तीना। तीक्र
तींतीं ताती ताता धीना धाती धाधा धीना॥

प्रस्तार

(१) धीक्र धींधीं धाती धीक्र धींधीं धाती धाधा तीना धीक्र धींध
धाती धाधा तीना धाती धाधा तीना। तीक्र तींतीं ताती
तीक्र तींतीं ताती ताता तीना धीक्र धींधीं धाती धाधा धीन
धाती धाधा धीना॥

(२) धीक्र धींधीं ऽऽक्र धींधीं ऽऽक्र धींधीं धींधीं धींधीं धीक्र धींध
धाती धाधा धीना धाती धाधा तीना। तीक्र तींतीं ऽऽक्र तींत
ऽऽक्र तींतीं तींतीं तींतीं धीक्र धींधीं धाती धाधा धीना धाती
धाधा धीना॥

(३) धीक्र धींधीं धीक्र धींधीं धीक्र धींधीं धीक्र धींधीं धीक्र धींध
धाती धाधा धीना धाती धाधा तीना। तीक्र तींतीं तींत
तींतीं तीक्र तींतीं तीक्र तींतीं धीक्र धींधीं धाती धाधा धीन
धाती धाधा धीना॥

(४) धीक्र धीना धीना धीक्र धींधीं धीना ऽक्र धींधीं धींक्र धींधीं
धाती धाधा धीना धाती धाधा तीना। तीक्र तीना तीना
तीक्र तींतीं तीना ऽक्र तींतीं धीक्र धींधीं धाती धाधा धीना
धाती धाधा धीना॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(५) ऽक्र धीना ऽक्र धींधीं ऽधीं धीना ऽक्र धीना धीक्र धींधीं धाती धाधा धीना धाती धाधा तीना । ऽक्र तीना ऽक्र तींतीं ऽतीं तीना ऽक्र तीना धीक्र धींधीं धाती धाधा धीना धाती धाधा धीना ॥

(६) धाती धाधा धीना धाधी नाधा धोना धीक्र धींधीं धीक्र धींधीं धाती धाधा धीना धाती धाधा तीना । ताती ताता तीना ताती नाता तीना तीक्र तीना धीक्र धींधीं धाती धाधा धीना धाती धाधा धीना ॥

(७) धीक्र धीना ऽऽकिड़ नकतिट तिटतागे तिटताऽ ऽक्र धीना धीक्र धींधीं धाती धाधा धीना धाती धाधा तीना । तीक्र तीना ऽऽकिड़ नकतिट तिटताके तिटताऽ ऽक्र तीना धीक्र धींधीं धाती धाधा धीना धाती धाधा धीना ॥

(८) धीना धाऽधिड़ नगतिट धीना धिड़नग तागेतिट धाक्र धीना ऽधी ऽक्र धीना धाधा धीना ऽधा धीना धाधा । ताकेत्रक तिनाकिना ताऽकिड़ नकतिट किड़नक ताऽ ताक्र तींतीं ऽधी ऽक्र धीना धाधा क्रधी नाधा धाक्र धीना ॥

(९) धाऽधेधे नकधींऽ ऽधा धीधी नाना धीना धींधीं नाना धीक्र धींधीं धाती धाधा धीना धाती धाधा तीना । ताऽकेके नकतींऽ ऽता तींतीं नाना तीना तींतीं नाना धीक्र धींधी धाती धाधा धाऽ ऽती धाऽ ऽती ॥

(१०) धींधीं धीना धीक्र धीना किड़नक ताऽकिड़ नकतक नतातिट तागेतिट ताऽधिड़ नगतिट धाऽ धीना धींधीं नाधीं धीना । तींतीं तीना तीक्र तीना किड़नक ताऽकिड़ नकतक नतातिट तागेतिट ताऽधिड़ नगतिट धाऽ धीना धींधीं नाधीं धीना ॥

(११) ऽधा ऽधा ऽधा धीना धीना धीक्र धींधीं धीना धीक्र धींधीं धाती धाधा तीना धाती धाधा तीना । ऽता ऽता ऽता तीना तीना तीक्र तींतीं तीना धीक्र धींधीं धाती धाधा धीना धाती धाधा धीना ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(१२) धीक्र धीना धा तींता तिनगिन ताकेत्रक तिनगिन क्र तिरकिटतकता तिरकिटता ऽक्र धींधीं धीना धाती धावा तीना तीक्र तीना ता तींता तिनकिन ताकेत्रक तिनकिन क्र तिरकिटतकता तिरकिटता ऽधा धीना ऽधा धीना ऽधा धीना

(१३) धींधा ऽधा धींधा ऽधा क्रधीक्र धीऽऽक्र धीक्र धीना धिनकि धागेत्रक धिनगिन धिगेनधा तिटधिन धिनगिन तीक्र तीना किड़नक ताकेत्रक ताक्र तीना ऽधि ऽन्ता धा ऽधि ऽन्ता ऽधि ऽन्ता धाधि ऽन्ता धाधि ऽन्ता ॥

कायदा मिश्र जाति में ४०

धाधिड़नग धागेतिरकिटतक तकधिनतक धिनतकधिनगिन । ताकिड़न ताकेतिरकिटतक तकतिनतक तिनतकधिनगिन ॥

प्रस्तार

(१) धाधिड़नग तकतकधिनगिन तकतिरकिट तकतकधिनगिन धाधिड़न धागेतिरकिटतक तकधिनतक धिनतकतिनकिन । ताकिड़न तकतकतिनकिन तकतिरकिट तकतकतिनकिन धाधिड़नग धागेतिरकिटत तकधिनतक तकतकधिनगिन ॥

(२) धाधिड़नग धागेतिरकिटतक धाधिड़नग धागेतिरकिटतक धाधिड़न धागेतिरकिटतक तकधिनतक धिनतकतिनकिन । ताकिड़न ताकेतिरकिटतक ताकिड़नक ताकेतिरकिटतक धाधिड़नग धागेतिरकिटत तकधिनतक धिनतकधिनगिन ॥

(३) तकधिनतक धिनतकधिनगिन धाधिड़नग धागेतिरकिटतक धाधिड़न धागेतिरकिटतक तकधिनतक धिनतकतिनकिन । तकतिनक तिनतकतिनकिन ताकिड़नग ताकेतिरकिटतक धाधिड़नग धागेतिरकिटत तकधिनतक धिनतकधिनगिन ॥

(४) धाधिड़नग धागेतिरकिटतक तकधिनतक धिनतकधिनगिन तकधिनत धिनतकधिनगिन तकधिनतक धिनतकतिनकिन । ताकिड़न ताकेतिरकिटतक तकतिनतक तिनतकतिनकिन तकधिनत धिनतकधिनगिन तकधिनतक धिनतकधिनगिन ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(५) तकधिनतक धिनतकधिनगिन तकधिनतक धिनतकधिनगिन धाधिड़नग धागेतिरकिटतक तकधिनतक धिनतकतिनकिन । तकतिनतक तिनतकतिनकिन तकतिनतक तिनतकतिनकिन धाधिड़नग धागेतिरकिटतक तकधिनतक धिनतकधिनगिन ॥

(६) धाधिड़नग धागेतिरकिटतक धा धागेतिरकिटतक धाधिड़नग धागेतिरकिटतक तकधिनतक धिनतकतिनकिन । ताकिड़नक ताकेतिरकिटतक ता ताकेतिरकिटतक धाधिड़नग धागेतिरकिटतक तकधिनतक धिनतकधिनगिन ॥

(७) धाधिड़नग धागेतिरकिटतक धा धागेतिरकिटतक धा धागेतिरकिटतक तकधिनतक धिनतकतिनकिन । ताकिड़नक ताकेतिरकिटतक ता ताकेतिरकिटतक धा धागेतिरकिटतक तकधिनतक धिनतकधिनगिन ॥

(८) तिरकिटतक धातिरकिटतक तिरकिटतक धातिरकिटतक धाधिड़नग धागेतिरकिटतक तकधिनतक धिनतकतिनकिन । तिरकिटतक तातिरकिटतक तिरकिटतक तातिरकिटतक धाधिड़नग धागेतिरकिटतक तकधिनतक धिनतकधिनगिन ॥

(९) धाधिड़नग धाधाधिड़नग धाधिड़नग धागेतिरकिटतक धाधिड़नग धागेतिरकिटतक तकधिनतक धिनतकतिनकिन । ताकिड़नक तातिकिड़नक ताकिड़नक ताकेतिरकिटतक धाधिड़नग धागेतिरकिटतक तकधिनतक धिनतकधिनगिन ॥

रेला

धातिरकिट तकतातिरकिट तकतातिर किटतकतिरकिट तकतातिर किटतकतिरकिट धातिरकिट तकतातिरकिट । तातिरकिट तकतातिरकिट तकतातिर किटतकतिरकिट तकतातिर किटतकतिरकिट धातिरकिट तकतातिरकिट ॥

कीर्ति

धाधिड़नग धागेतिरकिटतक तकधिनतक तकतकधिनगिन धा तकतिरकिटतक धाधिड़नग धागेतिरकिटतक तकधिनतक तकतकधिनगिन

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

धा तकतिरकिटतक धाधिड़नग धागेतिरकिटतक तकधिनत
तकतकधिनगिन ॥

कायदा ४१

धिना किटतक धातिर किटतक धातिर किटतक धिना किटत
धातिर किटतक धिना किटतक तिना किटतक तातिर किटतक
तिना किटतक तातिर किटतक तातिर किटतक तिना किटत
धातिर किटतक धिना किटतक धिना किटतक धाति
किटतक ॥

प्रस्तार

(१) धिनाकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धिनाकिट
धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिट
धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धिनाकिट
धातिरकिटतक । तिनाकिटतक तातिरकिटतक तातिरकिट
तिनाकिटतक तिनाकिटतक तातिरकिटतक तातिरकिटतक तिनाकिट
धिनाकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिट
धिनाकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक ॥

(२) धिनाकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिट
धातिरकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिट
धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धिनाकिट
तातिरकिटतक । तिनाकिटतक तातिरकिटतक तातिरकिट
तातिरकिटतक तिनाकिटतक तातिरकिटतक तातिरकिटतक तातिरकिट
धिनाकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिट
धिनाकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक ॥

(३) धिनाकिटतक धातिरकिटतक धा धातिरकिटतक धिनाकिट
धातिरकिटतक धा धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिट
धातिरकिटतक धिनाकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिट
तिनाकिटतक । तिनाकिटतक तातिरकिटतक ता तातिरकिट
तिनाकिटतक तातिरकिटतक ता तातिरकिटतक धिनाकिट
धातिरकिटतक धातिरकिटतक धीनाकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिट
धिनाकिटतक धातिरकिटतक ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(४) धिनाकिटतक धातिरकिटतक धा धातिरकिटतक धा धातिरकिटतक धा धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धिनाकिटतक तातिरकिटतक । तिनाकिटतक तातिरकिटतक ता तातिरकिटतक ता तातिरकिटतक ता तातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक ॥

(५) धिनाकिटतक धिनाकिटतक धिनाकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धिनाकिटतक तातिरकिटतक । तिनाकिटतक तिनाकिटतक तिनाकिटतक तिनाकिटतक तातिरकिटतक तातिरकिटतक तातिरकिटतक तातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक ॥

(६) धातिरकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धिनाकिटतक तातिरकिटतक । तातिरकिटतक तातिरकिटतक तातिरकिटतक तातिरकिटतक तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट तातिरकिटतक तातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक ॥

(७) धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धिनाकिटतक धिनाकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धिनाकिटतक तातिरकिटतक । तातिरकिटतक तातिरकिटतक तिनाकिटतक तिनाकिटतक तिनाकिटतक तिनाकिटतक तातिरकिटतक तातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(८) धाऽऽधा तिरकिटधातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट तकतिरकिट
तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट धाधातिरकिट धिनाकिट
धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिट
धिनाकिटतक धातिरकिटतक । ताऽऽता तिरकिटतातिर किटतकतिर
तकतातिरकिट तातिरकिटतक तिरकिटतकतिर किटतकतिर
तातातिरकिट धिनाकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिट
धातिरकिटतक धिनाकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक ॥

(९) धिनाऽधा तिरकिटधातिर किटधातिरकिट धाधातिरकिट धिना
धिनाऽधा तिरकिटधातिर किटधातिरकिट धिनाकिटतक धातिरकिट
धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धिनाकिट
धातिरकिटतक । तिनाऽता तिरकिटतातिर किटतातिरकिट तातातिर
तिनाऽता तिनाऽता तिरकिटतातिर किटतातिरकिट धिनाकिट
धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिट
धिनाकिटतक धातिरकिटतक ॥

(१०) धिनाऽधा तिरकिटधिना ऽधातिरकिट धाधातिरकिट धिन
तिरकिटधिना ऽधातिरकिट धाधातिरकिट धिनाकिटतक धातिरकिट
धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धिनाकि
धातिरकिटतक । तिनाऽता तिरकिटतिना ऽतातिरकिट तातातिर
तिनाऽता तिरकिटतिना ऽतातिरकिट तातातिरकिट धिनाकि
धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धिनाकि
धिनाकिटतक धातिरकिटतक ॥

गत

धात्रकधा धिनधिन गिनतात्र कतातिन गिनतिरकिट तकतातिर
धाऽधागे तिनकिन । तात्रकता किनतिन किनतात्र कत
किनतिरकिट तकतातिरकिट धाऽधागे धिनगिन ॥

कायदा ४२

धिनतक धिनतक तकधिन तकधिन तकतक धिनतक धि
किटतक तकतिर किटधाड़ धेधेनग धिनतक धिरधिर कि
तातिर किटतक । तिनतक तिनतक तकतिन तकतिन त

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तिनतक तातिर किटतक तकतिर किटधाड़ धेधेनग धिनतक धिरधिर किटतक धातिर किटतक ॥

प्रस्तार

(१) धिनतकधिनतक तकधिनतकधिन तकतकधिनतक धातिरकिटतक
धिनतकधिनतक तकधिनतकधिन तकतकधिनतक धातिरकिटतक
धिनतकधिनतक तकधिनतकधिन तकतकधिनतक धातिरकिटतक
तकतिरकिटधाड़ धेधेनगधिनतक धिरधिरकिटतक तातिरकिटतक ।
तिनतकतिनतक तकतिनतकतिन तकतकतिनतक तातिरकिटतक
तिनतकतिनतक तकतिनतकतिन तकतकतिनतक तातिरकिटतक
धिनतकधिनतक तकधिनतकधिन तकतकधिनतक धातिरकिटतक
तकतिरकिटधाड़ धेधेनगधिनतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ॥

(२) धिनतकधिनतक तकधिनतकधिन तकतकधिनतक धिनतकधिनतक
तकधिनतकधिन तकतकधिनतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक
धिनतकधिनतक तकधिनतकधिन तकतकधिनतक धातिरकिटतक
तकतिरकिटधाड़ धेधेनगधिनतक धिरधिरकिटतक तातिरकिटतक ।
तिनतकतिनतक तकतिनतकतिन तकतकतिनतक तिनतकतिनतक
तकतिनतकतिन तकतकतिनतक तातिरकिटतक तातिरकिटतक
धिनतकधिनतक तकधिनतकधिन तकतकधिनतक धातिरकिटतक
तकतिरकिटधाड़ धेधेनगधिनतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ॥

(३) धिनतकधिनतक तकतकधिनतक धिनतकधिनतक तकतकधिनतक
तकतकधिनतक तकतकधिनतक तकधिनतकधिन तकतकधिनतक
धिनतकधिनतक तकधिनतकधिन तकतकधिनतक धातिरकिटतक
तकतिरकिटधाड़ धेधेनगधिनतक धिरधिरकिटतक तातिरकिटतक ।
तिनतकतिनतक तकतकतिनतक तिनतकतिनतक तकतकतिनतक
तकतकतिनतक तकतकतिनतक तकतिनतकतिन तकतकतिनतक
धिनतकधिनतक तकधिनतकधिन तकतकधिनतक धातिरकिटतक
तकतिरकिटधाड़ धेधेनगधिनतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ॥

(४) तकतकतकतक तकतकधिनतक धातिरकिटतक तकधिनतकतक
धातिरकिटतक तकधिनतकतक तकतकतकतक तकतकधिनतक

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तकधिनतकधिन धिनतकधिनतक तकनककधिनतक धातिरकिटतक
तकतिरकिटधाड़ धेधेनगधिनतक धिरधिरकिटतक तातिरकिटतक ।
तकतकतकतक तकतकतिनतक तातिरकिटतक तकतिनतकतक
तातिरकिटतक तकतिनतकतक तकतकतकतक तकतिनतकतक
तकधिनतकधिन धिनतकधिनतक तकतकधिनतक धातिरकिटतक
तकतिरकिटधाड़ धेधेनगधिनतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ॥

(५) धातिरकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिततक तकतकधिनतक
धिनतकधिनतक तकधिनतकधिन तकतकधिनतक धातिरकिटतक
धिनतकधिनतक तकधिनतकधिन तकतकधिनतक धातिरकिटतक
तकतिरकिटधाड़ धेधेनगधिनतक धिरधिरकिटतक तातिरकिटतक ।
तातिरकिटतक तातिरकिटतक तातिरकिटतक तकतकतिनतक
तिनतकतिनतक तकतिनतकतिन तकतकतिनतक तातिरकिटतक
धिनतकधिनतक तकधिनतकधिन तकतकधिनतक धातिरकिटतक
तकतिरकिटधाड़ धेधेनगधिनतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ।

(६) धिनतकधिनतक धातिरकिटतक धा धिनतकधिनतक तकधिनतकधि
तकतकधा तिरकिटतकतिर किटतकधा धिनतकधिनतक तकधिनतकधि
तकतकधिनतक धातिरकिटतक तकतिरकिटधाड़ धेधेनगधिनत
धिरधिरकिटतक तातिरकिटतक । तिनतकतिनतक तातिरकिटत
ता तिनतकतिनतक तकतिनतकतिन तकतकता तिरकिटतकति
किटतकता धिनतकधिनतक तकधिनतकधिन तकतकधिनतक धातिरकिटत
तकतिरकिटधाड़ धेधेनगधिनतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ।

(७) धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटत
तकधिनतकधिन धिनतकतकधिन धा धातिरकिटतक धिनतकधिनत
तकधिनतकधिन तकतकधिनतक धातिरकिटतक तकतिरकिटधा
धेधेनगधिनतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक । तिरतिरकिटत
तातिरकिटतक तिरतिरकिटतक तातिरकिटतक तकतिनतकति
तिनतकतकतिन ता तातिरकिटतक धिनतकधिनतक तकधिनतकधि
तकतकधिनतक धातिरकिटतक तकतिरकिटधाड़ धेधेनगधिनत
धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ॥

(८) धातकतक धिनतकधिनतक तकतकधिनतक धा तकधिनतकत
धातकधिनतक तकतकतकतक धा धिनतकधिनतक तकधिनतकधि

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तकधिनतकतक धातिरकिटतक तकतिरकिटधाड़ धेधेनगधिनतक धिरधिरकिटतक तातिरकिटतक । तातकतक तिनतकतिनतक तकतकतिनतक ता तकतिनतकतक तातकतिनतक तकतकतकतक ता धिनतकधिनतक तकधिनतकधिन तकतकधिनतक धातिरकिटतक तकतिरकिटधाड़ धेधेनगधिनतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ॥

(६) तकधिनतकधिन तकधिनतकधिन तकधिनतकधिन तकतकधिनतक धिनधिनतकधिन धिनधिनतकधिन धिनधिनतकधिन तकधिनतकतक धिनतकधिनतक तकधिनतकधिन तकतकधिनतक धातिरकिटतक तकतिरकिटधाड़ धेधेनगधिनतक धिरधिरकिटतक तातिरकिटतक । तकतिनतकतिन तकतिनतकतिन तकतिनतकतिन तकतकतिनतक तिनतिनतकतिन तिनतिनतकतिन तिनतिनतकतिन तकतिनतकतक धिनतकधिनतक तकधिनतकधिन तकतकधिनतक धातिरकिटतक तकतिरकिटधाड़ धेधेनगधिनतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ॥

सूचना:—इस कायदे में 'धाड़' का निकास चांट पर करना होगा। इस कायदे की रचना में वर्णों का चुनाव एक नये ढंग से किया है।

गतें

(१) तिटतिट धातिटधा कृधातिट दिनतागे धिनधेधे नकधाता धिरधिरकिटतक तातिरकिटतक । तिटतिट तातिटता कृतातिट तिनताके धिनधेधे नकधाता धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ॥

(२) धिननक ऽतधागे ताकिटता ऽड़धाऽ कताधिन धा धिरधिरकिटतक तातिरकिटतक । तिननक ऽतताके ताकिटता ऽड़ताऽ कताधिन धा धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ॥

(३) धागेनति नकधिन तकधिन तकधिन तकतक धिनतक धिरधिरकिटतक तातिरकिटतक । ताकेनति नकतिन तकतिन तकतिन तकतक धिनतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ॥

सूचना:—उपरोक्त गत में "तक" को स्याही पर सभी उंगलियों को गोल करके निकालना होगा।

(४) धिटक्रधा तिटधाड़ धाऽकृधा तिटकत् कृतकृधा तिटधित् धिरधिरकिटतक तातिरकिटतक । तिटक्रता तिटताड़ ताऽकृता तिटकत् कतकृधा तिटधित् धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

लखनवी बाज

कायदा ४३

धाऽतिर किटधाऽ धिन धाऽ धिन धागे तूना ऽऽ धागे
तिरकिट धिन गिन धागे तूना कत्ता । ताऽतिर किटताऽ
ताऽऽ किन ताके तूना ऽऽ धागे नधा तिरकिट धिन
धागे तूना कत्ता ॥

प्रस्तार

(१) धातिरकिटधा धिनधातिर किटधाधिन धिनाधिन धातिरकि
धिनधिना गिनधागे तूनाकत्ता । तातिरकिटता किनतातिर किटता
तिनाकिना धातिरकिटधा धिनधिना गिनधागे तूनाकत्ता ॥

(२) धातिरकिटधा धिनधागे तूनाऽधा धिनतूना ऽऽधिन धातिरकि
धिनधागे तूनाकत्ता । तातिरकिटता किनताके तूनाऽता किन
ऽऽधिन धातिरकिटधा धिनधागे तूनाकत्ता ॥

(३) धातिरकिटधा धिनधागे तूनाऽधा धिनधागे तूनाऽधा गि
किड़नकतिरकिट तकतातिरकिट धातिरकिटधा धिनधाऽ धिन
तूनाऽऽ धागेनधा तिरकिटधिना गिनधागे तूनाकत्ता । तातिरकि
किनताके तूनाऽता किनताके तूनाऽता किनताऽ किड़नकतिर
तकतातिरकिट धातिरकिटधा धिनधाऽ धिनधागे तूनाऽऽ धागे
तिरकिटधिना गिनधागे तूनाकत्ता ॥

(४) धातिरकिटधा धिनधागे तूनाऽधि नतूनाऽ धिनधागे तून
नतूनाऽ किड़नकतिरकिट धातिरकिटधा धिनधाऽ धिनधागे तू
धागेनधा तिरकिटधिना गिनधागे तूनाकत्ता । तातिरकिटता किन
तूनाऽकि नतूनाऽ किनताके तूनाऽकि नतूनाऽ किड़नकतिर
धातिरकिटधा गिनधाऽ धिनधागे तूनाऽऽ धागेनधा तिरकिटधि
गिनधागे तूनाकत्ता ॥

(५) तूनाऽधा धिनधागे तूनाऽधा तिरकिटतकता किटतकतिर
तकतातिरकिट धागेनधा गेतूनाऽ धातिरकिटधा धिनधाऽ धिन
तूनाऽऽ धागेनधा तिरकिटधिन गिनधागे तूनाकत्ता । तूनाऽ
किनताके तूनाऽता तिरकिटतकता किड़नकतिरकिट तकतातिर

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

ताकेनता केतूनाऽ धातिरकिटधा घिनधाऽ घिनधागे तूनाऽऽ धागेनधा तिरकिटधिन गिनधागे तूनाकत्ता ।।

(६) धागेनधा तिरकिटधिन गिनधागे तूनाऽऽ धागेनधा तिरकिटधिन गिनधागे तूनाऽऽ धातिरकिटधा घिनधाऽ घिनधागे तूनाऽऽ धागेनधा तिरकिटधिन गिनधागे तूनाकत्ता । ताकेनता तिरकिटतिन किनताके तूनाऽऽ ताकेनता तिरकिटतिन किनताके तूनाऽऽ धातिरकिटधा घिनधाऽ घिनधागे तूनाऽऽ धागेनधा तिरकिटधिन गिनधागे तूनाकत्ता ।।

(७) धागेनधा गेतूनाऽ ऽतिरकिट तकतातिरकिट धागेनधा गेतूनाऽ ऽऽऽधा गेतूनाऽ धातिरकिटधा घिनधाऽ घिनधागे तूनाऽऽ धागेनधा तिरकिटधिन गिनधागे तूनाकत्ता । ताकेनता केतूनाऽ ऽतिरकिट तकतातिरकिट ताकेनता केतूनाऽ ऽऽऽता केतूनाऽ धातिरकिटधा घिनधाऽ घिनधागे तूनाऽऽ धागेनधा तिरकिटधिन गिनधागे तूनकत्ता ।।

(८) धातिरकिटधा गेनघिन धागेनधा गेतूनाऽ धाऽघिन धागेनधा गेतूनाऽ धाघिन धातिरकिटधा गेनधाऽ गिनधागे तूनाऽऽ धागेनधा तिरकिटधिन गिनधागे तूनाकत्ता । तातिरकिटता केनकिन ताकेनता केतूनाऽ ताऽकिन ताकेनता केतूनाऽ ताकिन धातिरकिटधा गेनधाऽ गिनधागे तूनाऽऽ धागेनधा तिरकिटधिन गिनधागे तूनाकत्ता ।।

(९) धागेनधा गेतूनाऽ धाऽघिन घिनधाऽ घिनधागे नधागेन धाऽघिन घिनधाऽ धातिरकिटधा घिनधाऽ घिनधागे तूनाऽऽ धागेनधा तिरकिटधिन गिनधागे तूनाकत्ता । ताकेनता केतूनाऽ ताऽकिन किनताऽ किनताके नताकेन ताऽकिन किनताऽ धातिरकिटधा घिनधाऽ घिनधागे तूनाऽऽ धागेनधा तिरकिटधिन गिनधागे तूनाकत्ता ।।

(१०) धागेनधा गेतूनाऽ धाऽधागे नधातूना घिनधागे नधाघिन धागेनधा गेतूनाऽ धातिरकिटधा घिनधाऽ घिनधागे तूनाऽऽ धागेनधा तिरकिटधिन गिनधागे तूनाकत्ता । ताकेनता केतूनाऽ ताऽताके नतातूना किनताके कताकिन ताकेनता केतूनाऽ धातिरकिटधा घिनधाऽ घिनधागे तूनाऽऽ धागेनधा तिरकिटधिन गिनधागे तूनाकत्ता ।।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(११) धातिरकिटधा घिनधाऽ घिनधाऽ धातिरकिटधा घिनधाऽ घि घिनधागे तूनाऽऽ धातिरकिटधा घिनधाऽ घिनधागे तूनाऽऽ धागे तिरकिटधिन गिनधागे तूनाकत्ता । तातिरकिटता किनताऽ किन तातिरकिटता किनताऽ किनताऽ किनताके तूनाऽऽ धातिरकि घिनधाऽ घिनधागे तूनाऽऽ धागेनधा तिरकिटधिन गिन तूनाकत्ता ॥

(१२) धातिरकिटधा घिनधाऽ घिनधागे तूनाऽऽ धागेनधा तिरकिट गिनधागे तूनाकत्ता धा तूनाकत्ता धा तूनाकता किटतकतिर तकतातिरकिट घिनधागे तूनाकत्ता । तातिरकिटता किना किनताके तूनाऽऽ ताकेनता तिरकिटतिन किनताके तूनाकत्ता तूनाकत्ता धा तूनाकत्ता किटतकतिरकिट तकतातिरकिट घिन तूनाकत्ता ॥

(१३) ऽऽऽधा घिनधाऽ घिनधागे तूनाऽऽ घिनधागे तूनाऽतू नाऽ तूनाऽऽ धातिरकिटधा घिनधाऽ घिनधागे तूनाऽऽ धागे तिरकिटधिन गिनधागे तूनाकत्ता । ऽऽऽता किनताऽ किन तूनाऽऽ किनताके तूनाऽतू नाऽताके तूनाऽऽ धातिरकिटधा घि घिनधागे तूनाऽऽ धागेनधा तिरकिटधिन गिनधागे तूनाकत्ता ॥

(१४) धातिरकिटधा घिनधाऽ ऽधाघिन धाऽऽधा घिनधागे तू धातिरकिट तकतातिरकिट धातिरकिटधा घिनधाऽ घिनधागे तू धागेनधा तिरकिटधिन गिनधागे तूनाकता । तातिरकिटता कि ऽताकिन ताऽऽता किनताके तूनाऽऽ तातिरकिट तकतातिर धातिरकिटधाऽ घिनधाऽ घिनधागे तूनाऽऽ धागेनधा तिरकिट गिनधागे तूनाकत्ता ॥

तीया रहित

(१५) धातिरकिटधा घिनधाऽ घिनधागे तूनाकता धा धातिरकिट घिनधाऽ घिनधागे तूनाकता धाऽऽधा गिनधागे तूनाकता धाऽ गिनधागे तूनाकता ता । धातिरकिटधा घिनधाऽ घिनधागे तूनाक धा कत् धातिरकिटधा घिनधाऽ घिनधागे तूनाकता धा क धातिरकिटधा घिनधाऽ घिनधागे तूनाकता ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

रेला

धातिर किटतक गिना तिरकिट आ तिरकिट तकता तिरकिट ।
तातिर किटतक किना तिरकिट आ तिरकिट तकता तिरकिट ॥

सूचना:–इस रेले को भी बढ़ाया जा सकता है ।

लड़ी कायदा ४४

(१) धिन गिन धाड़ गिन तक धिन ताड़ किन । तिन किन ताड़ किन तक धिन धाड़ धिन ॥

(२) धिनगिन धाड़गिन तकधिन धिनगिन धाड़गिन तकधिन तकधिन ताड़किन । तिनकिन ताड़किन तकतिन तिनकिन ताड़किन तकधिन तकधिन धाड़धिन ॥

(३) धिनगिन धिनगिन धिनगिन धाड़गिन धिनगिन धाड़गिन तकतिन ताड़किन । तिनकिन तिनकिन तिनकिन ताड़किन धिनगिन धाड़गिन तकधिन धाड़गिन ॥

(४) धिनगिन धाड़गिन तकधिन धाड़गिन तकधिन धाड़गिन तकतिन ताड़किन । तिनकिन ताड़किन तकतिन ताड़किन तकधिन धाड़गिन तकधिन धाड़गिन ॥

(५) धिनगिन धाड़धिन तकधिन धाड़गिन तकधिन तकधिन तकधिन ताड़किन । तिनकिन ताड़किन तकतिन ताड़किन तकधिन तकधिन तकधिन धाड़गिन ॥

(६) धिनगिन धाड़गिन तकधिन धाड़गिन तकतक तकतक तकधिन ताड़किन । तिनकिन ताड़किन तकतिन ताड़किन तकतक तकतक तकधिन धाड़गिन ॥

(७) तकधिन तकधिन गिनतक धिनगिन धा धिनगिन तकतिन ताड़किन । तकतिन तकतिन किनतक तिनकिन धा धिनगिन तकधिन धाड़गिन ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(८) तकधिन गिनतक धिनगिन धाड़गिन धिनगिन धाड़गिन तकधिन ताड़किन । तकतिन किनतक तिनकिन ताड़किन धिनगिन धाड़गिन तकधिन धाड़गिन ॥

(९) धिनगिन तकधिन गिनतक धिनगिन धा ऽऽधिन तकधिन ताड़किन । तिनकिन तकतिन किनतक तिनकिन धा ऽऽधिन तकधिन धाड़गिन ॥

(१०) धा ऽऽधिन तकधिन धाड़गिन आ ऽऽधिन तकधिन ताड़किन । ता ऽऽतिन तकतिन ताड़किन आ ऽऽधिन तकधिन धाड़गिन ॥

(११) तकधिन धाड़गिन तकधिन धाड़गिन धिनगिन धाड़गिन तकधिन ताड़किन । तकतिन ताड़किन तकतिन ताड़किन धिनगिन धाड़गिन तकधिन धाड़गिन ॥

(१२) धिनगिन धाड़गिन धा धाड़गिन धिनगिन धाड़गिन तकधिन ताड़किन । तिनकिन ताड़किन ता ताड़किन धिनगिन धाड़गिन तकधिन धाड़गिन ॥

(१३) धिनगिन धाड़गिन धा धाड़गिन धा धाड़गिन तकधिन ताड़किन । तिनकिन ताड़किन ता ताड़किन धा धाड़गिन तकधिन धाड़गिन ॥

(१४) धिनगिन तकधिन गिनतक धिनगिन धिनगिन तकधिन तकधिन ताड़किन । तिनकिन तकतिन किनतक तिनकिन धिनगिन तकधिन तकधिन धाड़गिन ॥

(१५) धिनगिन धाड़गिन तकधिन धाड़गिन धा आ धिनगिन धाड़गिन । तकधिन धाड़गिन धा आ धिनगिन धाड़गिन तकधिन धाड़गिन ॥

सूचनाः—इस लड़ी में 'तक' का निकास लव स्थान से दबा हुआ करने से बोल सुनने में अधिक सुन्दर लगेंगे ।

दर्जा बंदी ठाय लय

धा गे ति र कि ट धा गे ति र कि ट ति न कि न । ता के ति र कि ट ता के ति र कि ट धि न गि न ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

दुगुन

धागे तिर किट धागे तिर किट तिन किन । ताके तिर किट ताके तिर किट धिन गिन ॥

चौगुन

धागेतिर किटधागे तिरकिट धिनगिन धिनगिन धागेतिर किटधागे तिनकिन । ताकेतिर किटताके तिरकिट तिनकिन धिनगिन धागेतिर किटधागे धिनगिन ॥

आठगुन

धातिरकिटधिन् ऽधातिरकिट धातिरकिटधिन् ऽधातिरकिट । तातिरकिटतिन् ऽतातिरकिट धातिरकिटधिन् ऽधातिरकिट ॥

सूचनाः–आठ गुन में प्रत्येक बोलों को दो-दो बार बजाइये ।

(१) धातिरकिटधिन् ऽधातिरकिट धातिरकिटधा तिरकिटधाऽ । तातिरकिटतिन् ऽतातिरकिट धातिरकिटधा तिरकिटधाऽ ॥

(२) धिन्धातिर किटधातिरकिट धातिरकिटधिन ऽधातिरकिट । तिन्तातिर किटतातिरकिट धातिरकिटधिन ऽधातिरकिट ॥

(३) धिन्धातिर किटधातिरकिट तिन्तातिर किटतातिरकिट । तिन्तातिर किटतातिरकिट धिन्धातिर किटधातिरकिट ॥

(४) धातिरकिटधा तिरकिटधातिर किटधाधिन् ऽधातिरकिट । तातिरकिटता तिरकिटतातिर किटधाधिन् ऽधातिरकिट ॥

(५) धिन्धातिर किटधातिरकिट धातिरकिटधा तिरकिटधिन् । तिन्तातिर किटतातिरकिट धातिरकिटधा तिरकिटधिन् ॥

(६) तिरकिटधिन् तिरकिटधिन् धातिरकिटधिन् ऽधातिरकिट । तिरकिटतिन् तिरकिटतिन् धातिरकिटधिन् ऽधातिरकिट ॥

(७) धातिरकिटधिन् धातिरकिट धाऽऽधिन् ऽधातिरकिट । तातिरकिटतिन तातिरकिट धाऽधिन ऽधतिरकिट ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(८) धिऽन्धा तिरकिटधिन् धातिरकिटधी ऽनधातिरकिट । तिऽन्ता तिरकिटतिन् धातिरकिटधी ऽनधातिरकिट ॥

(९) धिऽन्धि ऽन्धिन् धातिरकिटधिन् ऽधातिरकिट धाऽऽधि ऽन्धाऽतिरकिट धाऽऽधा ऽनधाऽतिरकिट ॥

सूचनाः—यह बाज सोलो अंग का एक नियंत्रित बाज है। इसमें पहले ठाय, फिर दुगुन, फिर चौगुन, पश्चात आठ गुन में बोलों को बढ़ाया गया है। अपनी सूझ के अनुसार इसे और भी बढ़ाया जा सकता है।

कायदा आड़ ४५

धागेन धातिट धिनति टधिन धागेन धातिट किनता ऽकिन । ताकेन तातिट किनति टकिन धागेन धातिट धिनधा ऽधिन ॥

प्रस्तार

(१) धागेन धातिट धिनति टधिन धागेन धातिट धिनति टधिन धागेन धातिट धिनति टधिन धागेन धातिट किनता ऽकिन । ताकेन तातिट किनति टकिन ताकेन तातिट किनति टकिन धागेन धातिट धिनति टधिन धागेन धातिट धिनधा ऽधिन ॥

(२) धागेन धातिट धिनति टधिन धागेन धातिट धागेन धातिट धिनति टधिन धागेन धातिट धागेन धातिट किनता ऽकिन । ताकेन तातिट किनति टकिन ताकेन तातिट ताकेन तातिट धिनति टधिन धागेन धातिट धागेन धातिट धिनधा ऽधिन ॥

(३) धागेन धातिट धिनति टधिन धिनति टधिन धागेन धातिट धिनति टधिन धागेन धातिट धागेन धातिट किनता ऽकिन । ताकेन तातिट किनति टकिन किनति टकिन ताकेन तातिट धिनति टधिन धागेन धातिट धागेन धातिट धिनधा ऽधिन ॥

(४) धागेन धातिट धिनति टधिन धागेन धातिट धागेन धातिट धिनति टधिन धिनति टधिन किनता ऽकिन । ताकेन तातिट किनति टकिन ताकेन तातिट धागेन धातिट धिनति टधिन धागेन धातिट धिनधा ऽधिन ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(५) धागेन धातिट घिनति टघिन धा आ घिनति टघिन धा आ घिनति टघिन धागेन धातिट किनता ऽकिन । ताकेन तातिट किनति टकिन ता आ किनति टकिन धा आ घिनति टघिन धागेन धातिट घिनधा ऽघिन ॥

(६) धागेन धातिट तिटति टतिट तिटति टतिट धागेन धातिट धागेन धातिट घिनति टघिन धागेन धातिट किनता ऽकिन । ताकेन तातिट तिटति टतिट तिटति टतिट ताकेन तातिट धागेन धातिट घिनति टघिन धागेन धातिट घिनधा ऽघिन ॥

(७) धागेन धातिट धा धातिट धा धातिट धा धातिट धागेन धातिट घिनति टघिन धागेन धातिट किनना ऽकिन । ताकेन तातिट ता तातिट ता तातिट ता तातिट धागेन धातिट घिनति टघिन धागेन धातिट घिनधा ऽघिन ॥

(८) आ धातिट धागेन धातिट धा धातिट धागेन धातिट आ धातिट धागेन धातिट घिनति टघिन किनता ऽकिन । आ तातिट ताकेन तातिट ता तातिट ताकेन तातिट आ धातिट धागेन धातिट घिनति टघिन घिनधा ऽघिन ॥

(९) धा धातिट घिनति टघिन धागेन धातिट घिनति टघिन आ धातिट घिनति टघिन धागेन धातिट किनता ऽकिन । ता तातिट किनति टकिन ताकेन तातिट किनति टकिन आ धातिट घिनति टघिन धागेन धातिट घिनधा ऽघिन ॥

(१०) तिटधा ऽतिट धागेन धातिट तिटति टतिट धागेन धातिट धागेन धातिट घिनति टघिन धागेन धातिट किनता ऽकिन । तिटता ऽतिट ताकेन तातिट तिटति टतिट ताकेन तातिट धागेन धातिट घिनति टघिन धागेन धातिट घिनधा ऽघिन ॥

(११) घिनति टघिन धागेन धातिट धागेन धातिट घिनति टघिन धागेन धातिट घिनति टघिन धागेन धातिट किनता ऽकिन । किनति टकिन ताकेन तातिट ताकेन तातिट किनति टकिन धागेन धातिट घिनति टघिन धागेन धातिट घिनधा ऽघिन ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(१२) धा धातिट धाऽधि नाकिटतक धाऽधि नाकिटतक तिरकिटतक तातिरकिट धागेन धातिट घिनति टघिन धागेन धातिट किनता ऽकिन । ता तातिट ताऽकि नाकिड़नक ताऽकि नाकिड़नक तिरकिटतक तातिरकिट धागेन धातिट घिनति टघिन धागेन धातिट घिनधा ऽघिन ॥

(१३) धागेन धातिट घिनति टघिन धागेन धातिट घिनधा ऽघिन घिनधा ऽघिन घिनधा ऽघिन धागेन धातिट किनता ऽकिन । ताकेन तातिट किनति टकिन ताकेन तातिट किनता ऽकिन घिनधा ऽघिन घिनधा ऽघिन धागेन धातिट घिनधा ऽघिन ।

(१४) धाऽघि नतिट घिनधा ऽघिन घिनधा ऽघिन घिनधा ऽघिन धागेन धातिट घिनति टघिन धागेन धातिट घिनधा ऽघिन । धा धातिट घिनति टघिन धागेन धातिट घिनधा ऽघिन धा धातिट घिनति टघिन धागेन धातिट घिनधा ऽघिन ॥

सूचनाः—इसमें 'तिट' का निकास सीधा करना ठीक होगा ।

फर्रूखाबाद परम्परा (घराना) का उद्भव लखनऊ घराने से होने के का कुछ कायदे लखनऊ तथा फर्रूखाबाद में समान रूप से बजाये जाते हैं इसमें भ्रम नहीं करना चाहिये । इसके अतिरिक्त पृथक रूप से फर्रूखाब रचनाओं में गते अधिक प्रचलित हुई हैं । प्रस्तुत पुस्तक में कुछ गते दी रही हैं ।

गत फर्रूखाबाद

(१) धीन धागे नधा त्रक धीन धा धीन धा किटतक तिर ताक्र तिट तीन् स्ती नाना कत् । तीन तीना नाना त्र नाना किड़नक तिरकिट तकता धेधे नाना तिट कत् ध नधा गेन कत् ॥

(२) धिऽनघा गेनधागे धिनगिन धिनधिना तकधिन ताऽकत तकधि ताऽतक् धेधेनग धिनधाऽ धेधेंतिट तकधिन गिनधाऽ धिंधा तिटताति ट्टतातिट । तिऽनता केनताके तिनकिन तिनति तकतिन ताऽकत तर्कतिन ताऽतक् धेधेनग धिनधाऽ धेधेंति तकधिन गिनधाऽ धिंधा तिटधाति टधातिट ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(३) धाऽड़धा गिनधाऽ तकधिन गिनधाऽ ताकिटधा ऽड़धेधे नगधिन तक धिनधिन धिनतक तकतक धिनतक धात्रकधि तिटधागे धितिटधा गेधितिट । ताऽड़ता किनताऽ तकतिन किनताऽ ताकिटता ऽड़केके नकतिन तक् धिनधिन धिनतक तकतक धिनतक धात्रकधि तिटधागे धितिटधा गेधितिट ॥

आड़ में

धिन्न धागेन धागेति नाऽकिड़नक तिरकिटतक ताऽतिरकिट तकताऽतिर किटतकताऽ कतिक्र धातिट धातिरकिट धागेन धा धागेन धा ताकेन । तिन्न ताकेन ताकेति नाऽकिड़नक तिरकिटतक तातिरकिट तकताऽतिर किटतकताऽ कतिक्र धातिट धातिरकिट धागेन धा धागेन धा धागेन ॥

अजराड़ा की आड़

(१) धिंतक धिंतक दिड़दि नागिन धिंतक धिंतक दिड़दि नागिन । किंतक किंतक तिड़ति नाकिन धिंतक धिंतक दिड़दि नागिन ॥

(२) धिंतक दिड़दि नागिन धिंतक दिड़दि नागिन तिरकिटतक ता । किंतक तिड़ति नाकिन किंतक दिड़दि नागिन तिरकिटतक धा ॥

(३) धिंतक दिड़दि नागिन तिरकिटतक तातिरकिट धिंतक दिड़दि नागिन । किंतक तिड़ति नाकिन तिरकिटतक तातिरकिटतक धिंतक दिड़दि नागिन ॥

(४) धिंतक दिड़दि नागिन धिंतक धिंतक धिंतक दिड़दि नागिन । किंतक तिड़ति नाकिन किंतक धिंतक धिंतक दिड़दि नागिन ॥

(५) धिंतक दिड़दि नागिन तकतकतक धिंतक धिंतक दिड़दि नागिन । किंतक तिड़ति नाकिन तकतकतक धिंतक धिंतक दिड़दि नागिन ॥

(६) तकतकतक धिंतक तकतकतक धिंतक तकतकतक धिंतक दिड़दि नागिन । तकतकतक किंतक तकतकतक किंतक तकतकतक धिंतक दिड़दि नागिन ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(७) दिड़दि नागिन तिरकिटतक तातिरकिट धिंतक धिंतक दिड़दि नागिन। तिड़ति नाकिन तिरकिटतक तातिरकिट धिंतक धिंतक दिड़दि नागिन ॥

(८) धिंतक दिड़दि नागिन तिरकिटतक तातिरकिट धिंतक दिड़दि नागिन। किंतक तिड़ति नाकिन तिरकिटतक तातिरकिट धिंतक दिड़दि नागिन ॥

सूचनाः—यह बाज एक भूमिका पर आधारित है । बादकों को चाहिये कि वादन करने के पूर्व उसकी व्याख्या प्रस्तुत करें। भूमिका इस प्रकार है—

कबूतरों का दरवा है जिसमें आठ दस कबूतर आपस में क्रीड़ा कर रहे हैं जिसमें कोई बोल रहा है तो कोई परों को फटफटाता है और कोई-कोई आपस में उलझ भी रहे हैं । इन्हीं विशेषताओं से परिपूर्ण यह अजराड़े का बाज है।

मिश्र जाति में गत

(१) धागेन धागेतिरकिट धातिरकिट तकतातिरकिट कृधिन नानाद नातिरकिट तकतातिरकिट कऽत कृधातिट धाऽधा कृधातिट धातिरकि तकतातिरकिट धातिरकिट तकतातिरकिट ॥

(२) धाऽग दिन्ता किटतकतिर किटतकतिरकिट धाऽऽ धाधातिट धा क्रधातिट धाऽग धिनगधा त्रकधि नगतिरकिट धातिर तकतातिरकिट धातिरकिट तकतातिरकिट ॥

रेला

धातिरकिट तकतातिरकिट धिड़नगतिर किटतकतिरकिट धिड़नगति किटतकतिरकिट धातिरकिट तकतातिरकिट । तातिरकि तकतातिरकिट किड़नकतिर किटतकतिरकिट धिड़नगतिर किटतकतिरकि धातिरकिट तकतातिरकिट ॥

गत पंजाबी

(१) धाऽगदिगन धाऽगदिगन धाऽगदिगन तकतकतक ताकिटधाड़ ताकिटधा ताकिटधाड़ तातता कऽतिटकऽ तिटकऽतिट धाधाधा दिदिदि

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

नानाना कतकतकत ताड़किनताड़ किनताड़किन । ताऽकतिकन ताऽकतिकन ताऽकतिकन तकतकतक ताकिटताड़ ताकिटताड़ ताकिटताड़ तातातता कऽतिटकऽ तिटकऽतिट धाधाधा दिंदिंदिं नानाना कतकतकत धाड़घिनधाड़ घिनधाड़घिन ।।

(२) ताकिटधाऽड़ धाऽघेघेताऽ धिरधिरकिट तकधिनतक धाड़घेघेनग घिनगिनधाड़ घेघेनगधाड़ घिनघेघेनग धिरधिरकिट तकधाड़घेघे नगधिनधाड़ घेघेनगधिन् घिनगिनधाड़ घिनधिनगिन धाड़घेघेनग तिनताड़किन । ताकिटताऽड़ ताऽकेकेताऽ तिरतिरकिट तकतिनतक ताड़केकेनक तिनकिनताड़ केकेनकताड़ तिनकेकेनक धिरधिरकिट तकधाड़घेघे नगधिनधाड़ घेघेनगधिन घिनगिनधाड़ घिनधिनगिन धाड़घेघेनग धिनधाड़घिन ।।

लोम विलोम गत

(१) आरोह—नगदिग तकतक धाऽन्धा ऽतक्न धाऽघेघे नगिनन गिनकत धिधिकत ।

अवरोह—तकधिधि तकनगि ननगिन घेघेऽधा तक्तऽ धान्ऽधा कतकत गदिगन ।।

सूचना:—ऐसी गतों में जिन वर्णों का प्रयोग आरोह में होता है वही उलटकर सरगम की भांति अवरोह बन जाते हैं ।

(२) आरोह—धाऽक्रधा गेधागेना कतकधा धातीधातक धातीधाती धागेनधा तीधातक गदिगन ।

अवरोह—नगदिग कतधाती धानगेधा तीधातीधा कतधातीधा धाकतक नागेधागे धाक्रऽधा ।।

मुखड़े

१ मात्रा में

तातिरकिटतक

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

२ मात्रा में

ताऽऽतिर किटतकतिरकिट

३ मात्रा में

धिरधिरकिटतक ऽऽतिरकिटतक तातिरकिटतक

४ मात्रा में

तिरकिटतकता तिरकिटधातिर किटधाऽतिट कृधातिट

५ मात्रा में

धिरधिरकिटतक तक्ड़ान् ऽक्ड़ान ऽक्ड़ान ऽऽतिरकिटतक

६ मात्रा में

धागेतिट धाऽकृधा ऽनधाऽ कत्धा कत्तिरकिटतक धिरकिटतक

सूचना:—"धिरकिटतक" को "धिरधिरकिट" के समान बजाना चाहिये।

७ मात्रा में

धड़ान् तिरकिटतकतिर किटतकतातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकि धातिनधा तिनाधाति

८ मात्रा में

धागेनधा तिटधिन तिटधिन धा दिन्नागे नानागेन नानाऽ किटतकनागा

९ मात्रा में

धातिरकिटतक ताऽऽतिर किटतकतिरकिट धाऽकृधा तिटधाऽ धाऽकृ तिटधाऽ धाऽकृधा तिटधाऽ

१० मात्रा में

धाति धातू नाधा किटतक तिरकिट तकधिर किटतक धाती धाती धाती

११ मात्रा में

धाऽक्रधा तिटकत तिरकिटतकधिर किटतकधिरधिर किटतकधा कत्तिरकिट तकधिरकिटतक धातिरकिट तकधिरकिटतक धातिरकि तकधिरकिटतक

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

१२ मात्रा में

धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक धा कत् धिरधिरकिटतक धाक ऽत्धिरधिर किटतकधा कत धिरधिरकिटतक

मिस्त्र जाति में

धिरकिटतक धेऽधेऽ धातिट धाधातिट किटतकताऽ किटतकताऽऽऽ कतक धिरधिरकिटतक धाऽत धिरधिरकिटतक धाऽत धिरधिरकिटतक

१३ मात्रा में

तिरकिटतकतिर किटतकतातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट ता कत् दिनक्कु धेतातिरकिट धाऽऽक्कु धेतातिरकिट धाऽऽक्कु धेतातिरकिट धाधातिरकिट

१४ मात्रा में

धातिटधा तिटधागे दिन्नागे तिटताऽ कृधाऽन कऽधाऽ ऽधाऽऽ धाऽक्कुधा ऽनकत् धाऽऽधा ऽऽधाऽ कृधाऽन कऽधाऽ ऽधाऽऽ

१५ मात्रा में

ताऽऽतिर किटतकतिरकिट धाधिरधिर किटतकधा धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक तध्ड़ान तध्ड़ान धातिरकिट तध्ड़ान तध्ड़ान धातिरकिट तध्ड़ान तध्ड़ान

मुखड़े आड़ लय में

१ मात्रा में

धाऽक्कुधातिट

२ मात्रा में

धाऽनधिकिट धात्रकधिकिट

३ मात्रा में

नाऽतिरकिट धागेना नाऽतिरकिट

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

४ मात्रा में

धाऽधिड़नग तिरकिटतक धाऽक्रु धातिट

५ मात्रा में

धाऽधि नाकिटतक ताऽतिरकिट तकताऽतिर किटतकताऽ

६ मात्रा में

धागेनधातिट धिनतिटधिन धिनतिटधिन धागेनधातिट धागेतिनाकिड़ना तिरकिटतकतातिरकिट

७ मात्रा में

धिरधिरकत् धिरधिरकत् तातिरकिट तकतातिर किटतकता तड्ड़ान धातिरकिट

८ मात्रा में

धाऽगे ताकिट तिरकिटतक तातिरकिट धागेन नागेन धागेनना

९ मात्रा में

दिन् नड़ान नागेन नागेन धा तिरकिटतक तिरकिटतक तिरकिटतक्ड़ान

१० मात्रा में

धागेन धातिना किटतकता किटतकता तिरकिटतक तातिरकिट धातिना नाधाति नानाधा तिनाना

११ मात्रा में

धातिट धातिना धाकिड़नक तिरकिटतक तड्ड़ान धातिरकिट धातड्ड़ान्धाऽ तिरकिटधा तड्ड़ान धातिरकिट

१२ मात्रा में

दिगेन नागेन नागेना गेनाना कतिट कत्रक धाऽक्रु धातिट धातिट धाऽक्रु धातिट

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

मुखड़ा १४ मात्रा में आड़-लय

ताकिटताकिट ताकिटताऽन कत्रकधिकिट धाऽघिड़ान धागेतिटकुधा किटधाऽतीऽ धात्रकधात्रक धाऽऽधागेति टकुधाकिटधा ऽतीऽधात्रक धात्रकधा धागेतिटकुधा किटधाऽतीऽ धात्रकधात्रक

सूचना—मुखड़े और टुकड़े जितनी मात्रा के हों, उनका प्रयोग करने के लिये जहां इनके जोड़ने से त्रिताल की मात्राएं पूरी हो जायं बस ठीक वहीं से उठना चाहिये। जैसे नौ मात्रों का टुकड़ा हो तो उसे सात मात्रा के पश्चात उठने से सोलह मात्रायें पूरी हो जायेंगी। सम का "धा" इस संख्या में सम्मिलित नहीं है। टुकड़ा, मुखड़ा और मोहरा इन तीनों के उच्चारण में क्षेत्रीय प्रचार का भी काफी महत्व है। इनके स्वरूपों में पृथकता लाने के लिये मुखड़े तथा टुकड़े का संग्रह ही पर्याप्त है। तात्पर्य यह कि मुखड़ा का स्वरूप तीया रहित आठ मात्रा तक होना चाहिये। पंधरह मात्राओं के बोल जो तीया सहित हों उन्हें टुकड़ा कहकर सम्बोधित करना चाहिये। वैसे लय की गहराई के तथा ऊंचाई के हिसाब से समी बोल परन कहलाने के अधिकारी हो जायेंगे।

मोहरे सम से (चतुस्त्र जाति में)

(१) तघ्ड़ा ऽनधा तीना किड़नक धिरधिर किटतक धातिर किटतक धिंति (टक ऽत धाऽ कऽ तधा ऽक ऽत धा ३)

(२) धिरधिर किटतक धातिर किटतक ता धिड़नग नगतिर किटतक धिंति (टक तधा कत धाक तधा ऽक ऽत धा ३)

(३) ऽघड़ान् धा धिरधिर किटतक धा तीना किटतक ता धिंति टक ऽत धा कत धाक तधा कत । धा ऽक ऽत धा कत धाक तधा कत धा ऽक ऽत धा कत धाक तधा कत ॥

(४) धिंता ऽधा धिंता ऽधा धिरधिरकिटतक तातिरकिटतक ताकिड़नक तिरकिटतकता । ऽधे न्ता धा ऽधे न्ता धा ऽधे न्ता ॥

(५) कुधे ऽधा धिना किड़नक धा ऽधा धिना आकु । धान धान धा धान धान धा धान धान ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(६) धिनकधि नकधाऽ तीक्र धीना तिरतिरकिटतक तातिरकि
ताकिड़नक तिरकिटतकताऽ । ऽऽधेधे नकधिन धा ऽऽधेधे न
धा ऽऽधेधे नकधिन ॥

(७) धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक ता धिरधिरकि
ता धिरधिरकिटतक ता । तिरकिटतकता तिरकिटतक
किटतकतिरकिट तकधिरकिटतक धातिरकिट तकधिरकिटतक धातिर
तकधिरकिटतक ॥

(८) ऽक्ड़ा न्ता तिरकिट धाधीं धींधा धाधीं धाकु धीना । धा
ऽक्र धीना धा आ ऽक्र धीना ॥

(९) ध्ड़ाधिरधिर किटतकधा कतकत कतिटक ताऽऽक तिटधाऽ कति
ऽकतिट । धाऽऽक तिटधाऽ कतिटधा ऽकतिट धाऽऽक तिट
कतिटधा ऽकतिट ॥

(१०) तीधातिरकिट तक्ड़ान तिटताति टताति ताऽतिट त्रकधाऽ
ऽन्ता । धा आ ऽधि ऽन्ता धा आ ऽधि ऽन्ता ॥

(११) धिन् ता धीक्ड़ धिन्ता ऽक्ड़ धिन्ता त्तक् ड़ान् । धिना
नधा धिना दित् धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक तक्ड़ान ॥

(१२) ऽऽधिना धिनागिना ऽऽधिना धिनागिना धिनाधाधि नधाधिना ऽऽ
तक्ड़ान् । धा आ ऽऽधिना तक्ड़ान् धा आ ऽऽधिना तक्ड़ान्

(१३) क्रधेता गदिगन धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धिटधिट ता
धिटताऽ धिटताऽ । धाऽऽता ऽताधिट धिटताऽ धिटताऽ धाऽ
ऽताधिट धिटताऽ धिटताऽ ॥

(१४) धिरधिरकत् आ ऽता ऽधा तातिरकिटतिर किटतकता कत
तककत् । तिरकिटतकता ऽताऽन धाऽकत् तिरकिटतकता ऽता
धाऽकत तिरकिटतकता ऽताऽन ॥

(१५) धिरधिरकत् धिरधिरकत् धिरधिरकिटतक् धातिरकिटतक ताकिड़नकति
किटतकतातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट । कतिटधा ऽनकत
ऽधा ऽनकत धा ऽधा ऽनकत ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

आड़ में (तिस्त्र जाति)

(१६) ताकिड़नक तिरकिटतक ताकिट ताकिड़नक तिटतिटतागे दिनृतागेतिट धातिरकिट तक्डान् । धा तक्ड़ान् धातिरकिट तक्ड़ान् धा तक्ड़ान् धातिरकिट तक्डान् ॥

(१७) धागेधि नागिन धाधिड़नग तिरकिटतक धागेधा गेधिन धागेधि नागिन । तक्डान् धातिरकिट तक्ड़ान् धाऽतक् ड़ाऽन्धा तिरकिटतक् ड़ाऽन्धा तक्ड़ान् ॥

(१८) तिरकिटतक ता धाधिन धा दिन्ता ऽकत कतक धिकिट । ताकिटतक ताकिटतक तक्ड़ान् धाऽऽ ऽतक् ड़ाऽन् ऽऽऽ तक्ड़ान् ॥

(१९) कऽत धिकिट कतकतकत धिकिट कतधिधितिट धिधितिटकत् धागेन । नागेन धाकत धातिट धा धाकत धातिट धा धाक धातिट ॥

(२०) धिनधा ऽधिन धागेन धात्रक धा धागेन धात्रक धा । धागेन धात्रक तिरकिटतक धाकत् धा धाकत् धा धाकत् ॥

(२१) धागेति नाकिड़नक धागेधि नाधिड़नग धाधिन धातिरकिट तकतातिर किटतकता । ऽऽतिरकिट तक्ड़ान् धा ऽऽतिरकिट तक्ड़ान् धा ऽऽतिरकिट तक्ड़ान् ॥

(२२) कतक धातिट कतक धातिट तिरकिटतक तागेड़नग नागेड़नग तक्ड़ान् । धातिरकिट तक्ड़ान् ऽऽतिरकिट तक्ड़ान् आ तक्ड़ान् तक्ड़ान् तक्ड़ान् ॥

(२३) धागेना नानाना धिनना नानाना धेधेना नाधेधे नानाधे धेनाना । ऽऽऽ ऽधिन नानाधि ननाना धाऽधि ननाना धाऽधि ननाना ॥

मिस्त्र जाति में (बिआड़ी)

(२४) धागेन धागेतिट धातिरकिट धागेदिन् नागेन धातिरकिटतक ताऽता किटतकता । तिरकिटतक ताधिऽन्ता धाऽकत् तिरकिटतक ताधिऽन्ता धाऽकत् तिरकिटतक ताधिऽन्ता ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(२५) धातिरकिट तकतिरकिटतक तिरकिटतक तातिरकिटतक धाऽक तिटक्रधा तिटधा धिरधिरकिटतक । धाऽक तिटक्रधा तिटधा धिरधिरकिटतक धाऽक तिटक्रधा तिटधा धिरधिरकिटतक ॥

(२६) धागेन धागेत्रक धिनागि नाधात्रक किड़नकतिर किटतकतिरकिट ताऽघि तिटकत् । धाऽऽ कृधातिट धाऽघि तिटकत् धाऽऽ क्रधातिट धाऽघि तिटकत् ॥

(२७) कतकं धिकिटकृ धाकिट धातिरकिटतक धिरधिरकत् धिरधिरकिटतक तिरकिटतक तातिरकिटतक । कृधाऽ ति धाऽऽ कृधाऽति धाऽऽ कृधाऽति धाऽऽ धिरधिरकिटतक ॥

(२८) धीऽक्र धींऽधागे नधातिर किटतकतिरकिट तातिरकिट तकतिरकिटतक धिरधिरकिट तकधिरधिरकिट । तकधिरधिर धिरधिरकिटतक कतिरकिट ब्रकधिरकिटतक धातिरकिट तकधिरकिटतक धातिरकिट तकधिरकिटतक ॥

झपतालांगी (खण्ड जाति)

(२९) धीनाक्रधीना तिरकिटतकतीना धातिटधागे नधागेतिट धाऽधाक दिगननन किड़नकतिरकिटतक धाऽधिरकिटतक । धा दिगननन किड़नकतिरकिटतक धाऽधिरकिटतक धा दिगननन किड़नकतिरकिटतक धाऽधिरकिटतक ॥

(३०) धाऽक्रधेता ऽधिरधिरकिटतक धागेतिटधादिता कऽत्कृत कतृतिरकिटतक धिरधिरकिटतकता घिनधितिट धेधेतिरकिटतक । धा धिरधिरकिटतकता घिनधितिट धेधेतिरकिटतक धा धिरधिरकिटतकता घिनधितिट धेधेतिरकिटतक ॥

सूचनाः—इन बोलों की रचना झपतालांग में की है जिसे खण्ड-जाति अथवा कुमार कहते हैं। ऐसे बोलों में सवाई, ढाई, पांच, दस आदि वर्णों का प्रयोग सर्वमान्य है। इन बोलों को बजाने में बुद्धि को ठीक रखना पड़ता है। मात्रान्तर्गत वर्णों को बैठाने से सर्व साधारण भी इसका आनन्द प्राप्त कर सकते हैं। इस प्रकार की रचनावाल बोल-समूहों को झपतालांगी मोहरे कहना चाहिये।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

आड़ लय में

(३१) धाऽधि नाकिटतक तिरकिटतक तातिरकिट धागेन धात्रक धा धागेन । धात्रक धा धागेन धात्रक धाऽऽ ऽधाऽ ऽऽधा ऽऽऽ ॥

(३२) धिनधा ऽधिन धागेन धात्रक धागेति नाकिड़नक तिरकिटतक तातिरकिट । धागेन धात्रक धा धागेन धात्रक धा धागेन धात्रक ॥

(३३) किड़नकता तिरकिटतक तिरकिटतक तातिरकिट तागेड़नग नागेड़नग तिरकिटतक तातिरकिट । कतिरकिट धिंतरान धातिरकिट कत्तिरकिट धिंतरान धातिरकिट कत्तिरकिट धिंतरान ॥

(३४) धागेन धातिरकिट धागेतू नाकत धाऽक ऽऽत धा धागेतू । नाकत् धाऽक ऽऽत् धा धागेतू नाकत् धाऽक ऽऽत ॥

(३५) धाऽन धाकिट धात्रक धिकिट किड़नकता तिरकिटतक तिरकिटतक तिरकिटतक । तिरकिटतक धाऽऽ धा तिरकिटतक धाऽऽ धा तिरकिटतक धाऽऽ ॥

दूसरी मात्रा से

(३६) धातिरधिड़ नगतिरकिट नाधिना नातिरकिट तकतकतक तक्ड़ान् धाधाधा धा तकतकतक तक्ड़ान् धाधाधा धा तकतकतक तक्ड़ान् धाधाधा

(३७) धाधिरधिर धिरकिटतक धिरधिरधिर धिरकिटतक धाधिड़नग नागेड़नग तातिरकिट तक्ड़ान् तक्ड़ान् धातातिर किटतक्ड़ा ऽतक्ड़ा ऽधाऽ तक्ड़ान् तक्ड़ान् ॥

गत फर्द

(३८) धागेतिट धादिन धाऽकुधा तिटधाऽ तिटधाऽ तिटतिट धागेदि नागेतिट । कत्धाऽ कुधाऽन धातिरकिट तकेतातिरकिट धाऽनधि किटधाऽ कत्तिरकिट तकधिरकिटतक ॥

सूचना:—"धिरकिटतक" को "धिरधिरकिट" के समान बजाना चाहिये ।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(३९) धागेनधा तिटधागे तिटकृधा तिटतिट् धातिट धाऽदिन् धागेति कृधातिट । कतिटक तिटकत् कत्दिऽ न्नागेतिट तातिरकिटत तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट तकधिरकिटतक ।।

(४०) धीःधीः धिटधिट धाऽकृधा तिटतिट कत्धागे दिऽनदि ऽनदि नानानाना । धिटधिट कृधातिट धिटधिट कृधातिट धिटधिट कृधाति कतातिरकिट तकधिरकिटतक ।।

(४१) कतकधि किटधागे तिटकृधा तिटधा कत् धेःधेः धिटतिट धागेनता गेनतिट धाऽऽता ऽऽधाऽ ताऽऽतिर किटतकता ऽऽतागे तिरकिटतक गेधिरकिटतक ।।

(४२) धातिरकिटतक धागेतिट तातिरकिटतक तागेतिट तिरकिटतकति किटतकतातिर किटतकधा कृधातिट । धिरधिरकिटतक धाता धाऽऽ तिटधाऽ धिरधिरकत् धिरधिरकत् ऽऽधागे ऽधिरकिटतक ।।

(४३) कत्तिरकिट तकधिरकिटतक धाऽऽधा तिटधाऽ कृधातिट कृधाति कृधागेधा तिटधाऽ । धाऽतिट धागेनता गेनतागे तिटतिट धातिरकिटधा तिरकिटधागे तिरकिटतकधा गेधिरकिटतक ।।

(४४) दिन्दिन् तिटतिट धागेतिट कृधातिट कतकधि किटकत् कतं तिटकत । कात्रकधि किटकृधा तिटकत् धाता धा तिरकिटतकि किटतागेधा गेधिरकिटतक ।।

(४५) धातिटधा ऽगदिन् ताऽतिर किटतकता धातिरकिटतक तातिरकिट धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक । धातिटधा तिटधागे दिन्दि तिटतिट कऽतधा ऽनधाऽ कत्तिरकिट तकधिरकिटतक ।।

सूचना:—गत परन को वाराणसी में 'गतफर्द' कहते हैं । इन बोलों की विशेषता यह कहा जाता है कि जिस प्रकार फर्दे (दरी अथवा कालीन) सफाई के सा पेश की जाती है उसी प्रकार यह बोल प्रस्तुत किये जाते हैं ।

परन

(४६) दिन्दिन् तिटत्तिट धागेतिट तागेतिट धिंतिरकिटतक तागेति धेधेनाना धिंतिरकिटतक ता (धेधेनाना धिंतिरकिटतक ताऽधे नानाधिंतिर किटतकता धेधेनाना धिंतिरकिटतक ता ३)

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(४७) कत्तिट तिटतिट धेधेतिट तिटतिट कृधातिट तिटतिट कृधातिट तिटतिट धागेतिट धागेतिट तागेतिट तागेतिट कृधातिट धागेतिट कृधातिट धागेतिट । गदिगन नागेतिट धिटकता ऽनकत धा ऽऽकत धा धिटकता ऽनकत धा ऽऽकत धा धिटकता ऽनकत धा ऽऽकत ॥

(४८) धेःधेः धिटतिट दिऽनदि ऽनकति टकतिट कतिटक ताऽऽऽन कता धा (कतिटता ऽनकत धा कतिटता ऽनकत धा कता धा ३)

(४९) धिरधिरतिटतक धिरधिरकिटतक ताऽकत् धिरधिरकिटतक धातिरकिटधा तिरकिटधातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट कत्तिट कत्तातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट (धिरधिरकत् ऽऽकत् ऽऽकऽऽत धा धिरधिरकिटतक धा ३)

(५०) कतिट धिधितिट कतकत धिधितिट कतकृधि किटकत कतकत धिधितिट कतान कतिट तातिरकिट तकतातिरकिट कतक्रधा ऽनकत धाऽकत धिधितिट । धागेन्न धातिरकिट धाधा तिरकिटधा धातिरकिट धाऽधागे ऽनधा तिरकिटधा धातिरकिट धाधा तिरकिटधा धागेन्न धातिरकिट धाधा तिरकिटधा धातिरकिट ॥

(५१) दिन्दिन् तिटतिट धागेदिन् नागेतिट कतधिधि तिटकत कताऽन कतकत धाऽतिट धागेतिट धागेनता गेनकत् (ऽऽकृधा ऽनकत धाऽकृधा ऽनकत धाऽकृधा ऽनकत धा ३)

(५२) धात्रकधा तिटधाऽ तिटकृधा तिटधिना तिटधिना तूनाधिना तिरकिटतकता किटतीना ताकिटता ऽऽतक धिन्नन तिटधिन तिरकिटतूना कताकृधा तिटधिना तूनाकता । धातूनाक तिटकत कृधान कृधान कृधान धाऽधातू नाकतिट कतकृधा ऽनकृधा ऽनकृधा ऽनधाऽ धातूनाक तिटकत कृधाऽन कृधाऽन कृधाऽन ॥

उठान

(५३) तो ना आ त्रक ता तिट ती ना किड़ नक तीना तीक्र तीना तिट ती ना तिऽकिट तकतीऽ किटतक ताती तो ऽक्र

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तीना धिड़नग धाऽतिट धाऽऽता ऽनधाऽ धिरधिरकिटतक तातिरकिटताऽ तिरकिटतकता ऽऽतिरकिटताऽ (ऽऽधिरधिरकिट धाऽधिरधिरकिट धाऽधिरधिरकिट धा ऽऽधिरधिरकिट धा ३)

(५४) तीना ऽऽकिन तीना ऽऽकेके नककिन तीना ऽऽकेके नककिन ऽऽकेके नककिन तीनाकिड़नक तातिरकिटतक तातिरकिटतक धड़ान ऽऽधिरधिरकिट धाऽकत् धा (धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक तक्ड़ान धा ३) बेदम

(५५) धाऽघिना घिनागिना धाऽघिना घिनागिना धिनाधाघि नधाघिना ऽऽघिन तक्ड़ान् । धा आ ऽऽघिन तक्ड़ान् धा आ ऽऽघिन तक्ड़ान् ॥

(५६) तीधा तिरकिट धा तीधा तिरकिट धा तीधा तिरकिट धा धा धा धा तीधातिरकिट धाऽतीधा तिरकिटधा तीधातिरकिट । धा धा धा धा तीधातिरकिट धातीधाऽ धाऽकत धाऽकत धा ऽऽकत धाऽकत धाऽकत धा ऽऽकत धाऽकत धाऽकत ॥

(५७) तिरकिटतकता ऽनधाऽ ऽऽऽऽधिरधिर किटतकधाऽऽऽ धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धा धड़ान धा दिन् धा कत्ता ऽती घाती धा । ऽधा आ धा कत्धा ऽती घाती धा ऽधा आ धा कत्धा ऽती घाती धा ऽधा आ ॥

(५८) धागे ऽधा किड़नक तिरकिट तकधिर किटतक नाना आ धाधा धाकृ धाधी धाधा धाकृ धाधी धाधा धाकृ ॥

(५९) दिन्दिन् ताऽकत गदिगन धेधेतिट धाऽक्ड़ा ऽनधाऽ दिन्ता गदिग धाऽकत दिता दिता गदिगन धाऽकत दिन्ता दिन्ता गदिगन ऽऽकत कत्तिट ऽऽकत कत्तिट कतिटक तिटकत कतकत कति कतधाक तधाकत धा कतधाक तधाकत धा कतधाक तधाकत ।

(६०) धागेतिट धागेतिट तागेतिट तागेतिट कृधातिट धागेतिट गदिगन नागेतिट कतिद्दता गेनतागे तिटकता गदिगन धाऽकत गदिगन धाऽकत गदिगन । धा आ तिटकता गदिगन धाऽकत गदिगन धाऽकत गदिगन धा आ तिटकता गदिगन धाऽकत गदिगन धाऽकत गदिगन ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(६१) धेःधेः धिटतिट धिटतिट धिटतिट धाऽनधि किटधागे दिन्ता तिटतिट कत्रकधि किटधात्र कधिकिट धागेदिऽ न्नागेतिट ताऽऽक्र धेत्ता कत् धिटधिट धाऽकुधा ऽनधिट धिटधाऽ दिगनता ऽनताऽ धाऽकत तिरकिटधा कत्रकधि किटधाऽ तिरकिटताक तिटताऽ कत्धा (धातिरकिटतक तातिरकिटतक धातिरकिटतक तातिरकिटतक धातिरकिटतक तातिरकिटतक धा दिन् ता ऽक ऽत धा ३)

(६२) धागेतिट धा धितिरकिटतक तागेतिट तिटतिट तागेतिट तिटधागे तिटतिट ताऽऽतिर किटतकतिरकिट ताधा कुधातिट कत्धा तिटधाऽ तिरकिटतकता तिरकिटधा दिगनता ऽनधाऽ धाऽकुधा ऽनधाऽ धात्रकधि किटधागे दिन्ता तिरकिटतकता धिटतिट धागेदिग नागेतिरकिट तकतातिरकिट (धातिरकिटतक ताऽकत धा ऽऽकत धा ऽऽकत धा ३)

धा ता की लड़न्त

(६३) धिरधिरकिटतक ता ऽता किट धा ता धा ऽक ऽत धा ऽदि गेन ताऽ धातिरकिटतक ता तातिरकिटतक धा ताधा ऽता ऽता ऽता धा ऽधा ऽधा तिरकिट ध्ड़ानतिरकिट तकतातिरकिट तातिरकिट तकधिरकिटतक धा धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक ताधा ताधा ऽक ऽत धाता धा ताधा ऽक ऽत धाता धा ताधा ऽक ऽत धाता

(६४) दिन्दिन् तिटतिट धात्रकधि नकधाऽ धागेतिट धाऽकुधी नकधिरधिर किटतकता धादिंगड़ धाऽतिट तिटताऽतिर किटतकता तिरकिटतकता तिरकिटतातिर किटतातिरकिट तातातिरकिट कतिटधा ऽनधागे धाऽदिन् ताऽकत् तिटकत् ताऽकत् ऽऽकुधा तिटकत् कुधातिट कुधातिट धातिटधा ऽनधाऽ ता (कत धिरधिरकिटतक तातिरकिटतक तक्ड़ान तक्ड़ान धा तक्ड़ान तक्ड़ान धा तक्ड़ान तक्ड़ान धा ३)

(६५) दिन्ना तिटतिट कतगदि ऽन्नधागे तिटधागे दिन्ता तिटतिट कतधेधे तिटकत धेधेऽन कतकधि किटधागे तिटकुधा तिटतिट धिरधिरधिरकिट तक्ड़ान् धातिरधिड़नग तिरकिटतकता ऽऽतिरकिटतक तिरकिटतकताऽ तक्ड़ातिर किटतकतिरकिट (कतिटधा ऽनतक धाऽऽधा ऽनतक धाऽऽधा ऽनतक धा धिरधिरकिटतक धा ३ बेदम)

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

बढइया परन आड़ी लय में

(६६) धागेति टतिट तागेति टतिट धागेदि नूदिन तागेति ट
धाऽन धाऽन ताकिट धाऽन तकदि नूदिन ताऽक ताऽन धे
ऽधेधे दिऽदि ऽदिऽ नाऽना ऽनाऽ नागेन ड़ाऽन (धिऽत
धिऽत्ता ऽकिड़ धाऽन धाऽन धाकिड़ धाऽन धाऽन धाकिड़
धाऽन धा ३ आ)

(६७) धाऽन धिकिट धागेतिटगदि गनतागेतिट कतकू धातिट
धादिन् ताकिट ताऽन ताकिटतक ताकिटतक दिगेन ताऽन
ऽधेधे दिन्न ड़ाऽन तिरकिटतक तातिरकिट तकतकतक
धागेदि गनागे नागेना गेनागे नानाना नागेन नागेन तातिर
तकतिरकिट तकतिरकिट (कतकू धातिट धाऽकू धाऽन धा
धाऽन धा धाऽकू धाऽन धा ३)

(६८) धातिरकिट तातिरकिट तकतिरकिट तकतिरकिट तागेननागे नागे
तिरकिटतक तातिरकिट धातिरकिट तकधिरधिर किट
धिड़नगतक (तिरकिटतक तातिरकिट तक्ड़ान धाऽत
तक्ड़ान् धा ३)

(६९) धाऽग धिनग धात्रक धिनग तिरकिटतक तागेन धागेधि
धिनागि नाधिना गिनाधा गेधिना गिनाधि नागिना तिर
तातिरकिट किड़तकता तिरकिटतक धागेधि नागिना धा ३

मिश्र जाति (बिआड़ी)

(७०) धाऽग धिनागिना धातिरकिट तकतातिरकिट तागेन
तिरकिटतक तातिरकिटतक धिनग धागेधाऽतिर किट
किटतकतिरकिट धिनागि नाधाधिना गिनाधा किड़नकता
धागेतिट तिरकिटतक तातिरकिटतक धा ३ धाऽधाऽ)

(७१) धात्रक धिनगधा तिरकिटतक तातिरकिटतक तिरकि
तककतिरकिटतक तिरकिटतक धिरधिरकिटतक धागेन
धिनाधा तूनाधिना धातिरकिट तकताक्ड़ान धातिरकिट तकता
धातिरकिट तकताक्ड़ान धा ३)

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(७२) धाधिड़नग तिटधिड़नगतिट धाधिन धातिरकिड़नक तकधिनतक तकतकधिनतक तिरकिटतक तातिरकिटतक तातिरकिट धिनातूना तिरकिटतक धिरधिरकिटतक धिरधिरकत धिरधिरकिटतक धागेन धागेनधा कतधिधितिट कतकतधिधितिट (धाधिड़नग धाधातिरकिट धाऽधा तिटकत धा ३)

(७३) धाधिधा धिधिधाधा ऽधाधि धाधाधिधा धागेतिटधा धिनातूना धाधिना धाधाधिना। धा धिनगिन धाधिन धाधागिन धा धिनगिन धाधिन धाधागिन

चक्करदार

(१) धाऽनधि किटक्रधा तिटकता गदिगन धाऽक्रधा तिटकता गदिगन धाऽक्रधा तिटकता गदिगन धा ३

(२) धिरधिरकिटतक ताऽऽतिरकिट ताऽऽऽतिरकिट ताऽऽऽतिरकिट ताऽऽऽतिरकिट तकधिरकिटतक धाऽऽऽतिरकिट तकधिरकिटतक धाऽऽऽतिरकिट तकधिरकिटतक धा ३

(३) तिटतिट धाधातिट नानानाधे धेधेनाना धेधेधेधे नानाधेधे तिटधेधे तिटतिट धेधेधेना नानाधाधा धा ३

(४) ड्ड़ान्धिरधिर किटतकधा कड़ानधिरधिर किटतकता धिन्दिन् ता ऽधा दिन्ता धादिन्ताधा ऽऽदिन्ता धा ३

(५) धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक ता धिरधिरकिटतक धेत् धिरधिरकिटतक धाधिरधिर किटतकधा धिरधिरकिटतक धा ३

(६) किड़धादिं ताऽकत् तिटधाऽ दिन्ता किटतकता धाऽदिन् ताकिटतक ताधा दिन्ता किटतकता धा ३

नवहक्का

(७) धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक तक्ड़ान् धाधातिर किटतकधिरधिर किटतकतक् ड़ाऽनधा धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक तक्ड़ान् धा ३

(८) धागेनदि गेननागे दींकिटतक दींकिटतक नागेधेः कड़ान् धाधा दिन् धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ऽड्ड़ान ऽड्ड़ान धिरधिरकिटतक

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

धातिरकिटतक ऽड्ड़ान ऽड्ड़ान धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ऽड्ड़ान ऽड्ड़ान धा ३ आ का दम दो

(९) दिन्दिन् तिटतिट धाऽक्रधा तिटदिन् ताकिटधि किटताऽ धिन ड़ाऽऽन धेःधेः त्रकधेः तागेन्न धाऽतागे ऽन्नधाऽ तागेन्न धा त्रकधेः तागेन्न धाऽतागे ऽनधाऽ तागेन्न धा त्रकधेः तागेन्न धाऽतागे ऽनधाऽ तागेन्न धा ३

(१०) धिरधिरकिटतक तक्ड़ान धा धिरधिरकिटतक तक्ड़ान धा धिरधिरकिटतक तक्ड़ान् तक्ड़ान् तक्ड़ान् धा ३

त्र्यस्त्र-चतुरस्त्र का मेल

(११) धातिर किटतक धिरधिर किटतक धातिरकिड़ नकधिरधिर किड़नकती नाकिड़नक ताऽतिरकिटताऽ तिरकिटतातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट कत्धिरधिर किटतकधाऽऽऽ धाऽऽऽऽऽऽऽ धाऽऽऽकिटतक धाऽऽऽऽऽधाऽ ऽऽऽऽधाऽऽऽ किटतकधाऽऽऽ ऽऽऽऽधाऽऽऽ धा ३ ता का दम

आड़ लय में

(१२) दिगेननागेन दिगेननागेन ताकिटधिकिट धिन्नड़ान तिरकिटतकताऽतिरकिट तिरकिटतकताऽतिरकिट तिरकिटतकताऽतिरकिट धाऽतिरकिटतिरकिटतक ताऽतिरकिटधाऽतिरकिट तिरकिटतकताऽतिरकिट धा ३

(१३) कतिटतागेन धाऽऽक्ड़ान् धाऽऽकऽत धाऽऽकतिट तागेनधाऽऽ क्ड़ान् कऽतधाऽऽ कतिटतागेन धाऽऽक्ड़ान धाऽऽकऽत धा ३

कमाल परन

(१४) धाधाधा दिंदिंदिं धेधेधे नानाना धेधेधे धेधेधे नानाना नानाना क्ड़ान् क्ड़ान् ताकिट ताऽऽ तिरकिटतक धिरकिटतक तातिरकिट तक्ड़ान धा तिरकिटतक धिरकिटतक तातिरकिट तक्ड़ान धा तिरकिटतक धिरकिटतक तातिरकिट तक्ड़ान धा ३

चतुरस्त्र जाति में

(१५) धाऽतिट धागेतिट कुधाऽतिट धागेतिट धागेनता किटधागे तिटकुधा तिटतिट धातिटधा तिटधागे दिन्दिन तिटतिट कऽतधा ऽनधा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

कत्तिरकिट तकधिरकिटतक धातिरकिट तकधिरकिटतक धातिरकिट तकधिरकिटतक धा ३ धा दम

फर्माइशी चक्करदार (कमाल परन)

(१६) * धाऽतिट धागेतिट कृधातिट धागेतिट धागेनता किटधागे तिटकृधा तिटतिट धातिटधा तिटधागि दिन्दिन् तिटतिट कऽतधा ऽनधाऽ कत्तिरकिट तकधिरकिटतक धा कऽतधा ऽनधाऽ कत्तिरकिट तकधिरकिटतक धा कऽतधा ऽनधाऽ कत्तिरकिट तकधिरकिटतक धा ३

एक हत्थी आड़ी

(१७) * दिकिटताऽन दिकिटताऽन तिटतिटतिट दिकिटताऽन दिन्नाऽतिट ताऽदिन्ता ताऽनताऽन दिक्किटताऽन ऽऽऽऽतक तिऽतड़ाऽन तिऽताऽतिट ताऽनताऽन ता तिऽतड़ाऽन तिऽतातिट ताऽनताऽन ता तिऽतड़ाऽन तिऽताऽतिट ताऽनताऽन ता ३ तक्क का दम

बराबर की लय में

(१८) * दिन्दिन् तिटतिट ताऽदिन् ताऽतिट तऽकता ऽनताऽ नातिटता ऽनताऽ ताऽनता ऽताऽन ता नातिटता ऽनताऽ ताऽनता ऽताऽन ता नातिटता ऽनताऽ ताऽनता ऽताऽन ता ३ तिटतिट का दम

सूचना:—'तक्क' दाहिने की स्याही से निकलेगा।

फर्माइशी चक्करदार (कमाल परन) सम से

(१) * धीनाक्रधी नकधिन धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धाऽधिना किटतकधा धिरधिरकिटतक धेत् धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक धिनक्रधी नकधिन धाऽक्रधि नकधिन धा धिनक्रधी नकधिन धाऽक्रधी नकधिन धा धिनक्रधी नकधिन धाऽक्रधी नकधिन धा ३

सूचना:—चक्करदार परनों को (दम देकर अथवा बे दम) तीन बार बजाया जाता है।

दूसरी मात्रा से

(२) * धिरधिरकिटतक तातिरकिटतक ता धिनाऽधा धिनाऽधा कड़ाँतिरकिट तकतातिरकिट धिनाऽधा धिनाऽधा कड़ाँतिरकिट तकतातिरकिट

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

धाधिनाधा तिरकिटतकता धिरधिरकिटतक ऽऽतक धा धाधिनाधा तिरकिटतकता धिरधिरकिटतक ऽऽतक धा ३ दिन् का दम

तीसरी मात्रा से पेशकार की चाल में

(३) * धीक्र धिता ऽऽधिक धिताकिटतक ऽऽऽक्र धिताकिटतक धीऽकधि नकधिन धिनातिरकिट तकतातिरकिट कतिटधा ऽकऽत धाऽकत धाऽकत धा कतिटधा ऽऽकत धाऽकत धाऽकत धा कतिटधा ऽऽकत धाऽकत धाऽकत धा ३ ऽऽतिन तीनाकिड़नक का दम

चौथी मात्रा से

(४) * धिनाऽधा किटतकधाती धाऽऽधा किटतकधाती धिनाऽधा किटतकधाती धाऽऽधा किटतकधाती कत् तिरकिटतकतिर किटतकतातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट धी कत तिरकिटतकतिर किटतकतातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट धा कत् तिरकिटतकतिर किटतकतातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट धा ३

पांचवी मात्रा से

(५) * धातिटधा धिनागिना धाऽऽधा गेनतिना धिनातिट तिटक्रधा तिटतिट धिनाऽधा ऽऽक्रधा तिटधिना ऽऽक्रधा तिटधिना धा धिनाऽधा ऽऽक्रधा तिटधिना ऽऽक्रधा तिटधिना धा धिनाऽधा ऽऽक्रधा तिटधिना ऽऽक्रधा तिटधिना धा ३ धिनागिना का दम

छटी मात्रा से

(६) * धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक ताऽधे: ताधिरधिर किटतकता धिरधिरकिटतक धाऽऽधे धिरधिरकिटतक धाऽऽधे धिरधिरकिटतक धा धिरधिरकिटतक धाऽऽधे धिरधिरकिटतक धाऽऽधे धिरधिरकिटतक धा धिरधिरकिटतक धाऽऽधे धिरधिरकिटतक धाऽऽधे धिरधिरकिटतक धा ३ कत्धिरधिर किटतकता

सातवी मात्रा से

(७) * कत्धिरधिर धिड़नगधा धिरधिरधिड़नग तातिरकिड़नक धिरधिरधिड़नग तातिरकिड़नक तक्ड़ान धिरधिरधिड़नग धातिरधिड़नग तक्ड़ान धा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

धिरधिरधिड़नग धातिरकिड़नग तक्ड़ान धिरधिरधिड़नग धातिरकिड़नक तक्ड़ान् धा धिरधिरधिड़नग धातिरकिड़नक तक्ड़ान् धिरधिरधिड़नग धातिरकिड़नक तक्ड़ान् धा ३

आठवी मात्रा से

(८) * कड़ांतिरकिट तकतातिरकिट ता कड़ांतिरकिट तकतातिरकिट कड़ांतिरकिट तकतातिरकिट कड़ांतिरकिट तकतातिरकिट धा कड़ांतिरकिट तकतातिरकिट कड़ांतिरकिट तकतातिरकिट कड़ांतिरकिट तकतातिरकिट धा कड़ांतिरकिट तकतातिरकिट कड़ांतिरकिट तकतातिरकिट कड़ांतिरकिट तकतातिरकिट धा ३ कत्तिट का दम

नवी मात्रा से

(९) * क्रधाऽऽतिर किटतकधा धिरकिटतकधा ऽऽधिरकिटतक धाऽऽक्र धान्धान् धाधाऽक्र धान्धान् धा धिरकिटतकधा ऽऽधिरकिटतक धाऽऽक्र धान्धान् धाऽऽक्र धान्धान् धा धिरकिटतकधा ऽऽधिरकिटतक धाऽऽक्र धान्धान् धाऽऽक्र धान्धान् धा ३ ऽऽऽऽतिरकिट तकधिरकिटतक का दम

दसवी मात्रा से

(१०) * धितिरकिटतक तातिरकिटतक तक्ड़ान तक्ड़ान धितिरकिटतक तातिरकिटतक तक्ड़ान धा धितिरकिटतक तातिरकिटतक तक्ड़ान तक्ड़ान धितिरकिटतक तातिरकिटतक तक्ड़ान धा धितिरकिटतक तातिरकिटतक तक्ड़ान तक्ड़ान धितिरकिटतक तातिरकिटतक तक्ड़ान धा ३

ग्यारहवी मात्रा से

(११) * धाऽधिना धाऽक्रधा ऽनधाऽ कतधाऽ धिरधिरकिटतक धाऽकत धा धाऽधिना धाऽक्रधा ऽनधाऽ कतधाऽ धिरधिरकिटतक धाऽकत धा धाऽधिना धाऽक्रधा नऽधाऽ कतधाऽ धिरधिरकिटतक धाऽकत धा ३ क्रधीधीक्र धाधाक्रधी धीक्रधाधा क्रधीधीक्र

सूचनाः—इसमें दम चार मात्राओं का है।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

बारहवी मात्रा से

(१२) * कड़ांऽक तिटधा ऽऽतिट धा कऽतिट धा कड़ांऽक तिटधा ऽऽतिट धा कऽतिट धा कड़ांऽक तिटधाऽ ऽऽतिट धा कऽतिट धा ३ कतिट कतान् धेधेतिट कतान् कुधातिट कतगदि गनकत धाऽऽऽ

सूचना.—दम आठ मात्राओं का है।

तेरहवी मात्रा से

(१३) * धागेनधागेन धागेनताकिट ताकिटताकिट तक्कड़ान् धा धागेनधागेन धागेनताकिट ताकिटताकिट तक्कड़ान् धा धागेनधागेन धागेनताकिट ताकिटताकिट तक्कड़ान् धा ३ तकधिनतक धिनतकधिन तकतकतक तकधिनतक धिनधिड़नग तिरकिटतकतातिरकिट धिनधिड़नग तिरकिटतकतातिरकिट धिनधाऽधिन धाऽधिनधाऽ

चौदहवी मात्रा से

(१४) * धाऽगदि गनधाऽ गदिगन धा धाऽगदि गनधाऽ गदिगन धा धाऽगदि गनधाऽ गदिगन धा ३ (धाधा दिन्ता गदिगन धाधा दिन्ता ऽधा तिटकत गदिगन कतकत धाती धादिन् ताधा किटधाऽ दिन्ता तिटकत गदिगन २) इसे दो बार जोड़ना (दम देना होगा।

पन्द्रहवी मात्रा से

(१५) * धाधिं धिधा धा धाधिं धिधा धा धाधिं धिधा धा ३ जोड़ धाधिं धाधा धिधा धाधिं धाधिं धाधा धिधा धाधिं धाधिं धिधा धाधिं धिधा किटतक तिता तीक्र तिता ऽधा धिधा ऽधा ऽधा

सूचनाः— इसमें बीस मात्राओं के बोलों को दो बार जोड़िये तब इसका सही रूप आयेगा। यह ठेके के शब्दों में बड़ी ही सुन्दर परन है।

सोलहवी मात्रा से

(१६) * धेत्तातिरकिट धा धेत्तातिरकिट धा धेत्तातिरकिट धा ३ जोड़ धातिट तिटक्रधा तिटगदि गनधाऽ तीधा गदिगन धातिरकिट

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तकतातिरकिट धिरधिरकिटतक धेत् धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक धाऽतिट तिटक्रधा तिटगदि गनधाऽ तीधा गदिगन धातिरकिट तकतातिरकिट धिरधिरकिटतक धेत धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक

सूचना:-इन परनों में जोड़ (दम) का बहुत महत्व है, चाहे वह छोटा हो या बड़ा। प्रारम्भ के बोलों को बजाकर दम के बोलों को दो बार जोड़कर बजाने से ठीक नवा 'धा' सम पर आ जायेगा।

तीये

सम से

(१) धातिटधा ऽधातिट धाऽऽधा तिटधाऽ ऽधातिट धाऽधाति टधाऽधा तिटधाऽ धातिटधा ऽधातिट धाऽऽधा तिटधाऽ ऽधातिट धाऽऽधा तिटधाऽ ऽधातिट

दूसरी मात्रा से

(२) धागेतिट गदिगन ताऽऽऽतिरकिट तकतातिरकिट धा ऽऽधागे तिटगदि गनताऽ तिरकिटतकता तिरकिटधा आ धागेतिट गदिगन ताऽऽऽतिरकिट तकतातिरकिट

तीसरी मात्रा से

(३) धिरधिरकिटतक धा ऽधे ऽत्ता धा धिरधिरकिटतक धा ऽधे ऽत्ता धा धिरधिरकिटतक धा ऽधे ऽत्ता

चौथी मात्रा से

(४) तीधाक्रधा दिन्ता ऽकतिट धाधा ऽऽतीधा कृधादिन् ताऽकत् तिटधाऽ धाऽ ऽऽतीधा कृधादिन् ताऽकत् तिटधाऽ

पांचवी मात्रा से

(५) धिरधिरकिटतक तड्ड़ान्तक तुड्ड़ान्तक धा ऽऽधिरधिर किटतकतड्ड़ा ऽन्तकतड्ड़ा ऽन्तकधा आ धिरधिरकिटतक तड्ड़ान्तक तड्ड़ान्तक

सूचना:-तीयो में आधी मात्रा का दम जब दो चक्कर पूरा करता है तो वह एक मात्रा में "आ" का रूप ले लेता है।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

छटवी मात्रा से

(६) तिरकिटतकता तिरकिटधाऽतिर किटधाऽतिरकिट धाऽ
तिरकिटतकता तिरकिटधाऽतिर किटधाऽतिरकिट धाऽ
तिरकिटतकता तिरकिटधाऽतिर किटधाऽतिरकिट

सातवी मात्रा से

(७) तिरकिटतकता तिरकिटकड़ान् धाऽकत धाऽऽऽतिरकिट तकतातिरकि
कड़ान्धा कतधाऽ तिरकिटतकता तिरकिटकड़ान् धाऽकत

आठवी मात्रा से

(८) कत्तिरकिट तकतागदिगन धाधा धातिरकिट तकतागदिगन धा
धातिरकिट तकतागदिगन धाधा

नवी मात्रा से

(९) धिरधिरकिटतक तघ्ड़ान्तक धा धिरधिरकिटतक तघ्ड़ान्तक
धिरधिरकिटतक तघ्ड़ान्तक

दसवी मात्रा से

(१०) धातिरकिट तकधिरकिटतक धाधा तिरकिटतकधिर किट
धातिरकिट तकधिरकिटतक

ग्यारहवी मात्रा से

(११) तीना धाक्र धाती नाधा क्रधा तीना

बारहवी मात्रा से

(१२) किटतकताधि नाधा किटतकताधि नाधा किटतकताधि

तेरहवी मात्रा से

(१३) तिरकिटधाधि नाधाऽधा धिनाधाऽ ऽधाधिना

चौदहवी मात्रा से

(१४) तिरकिटधाकिट धातिधाकिट धातिधाकिट

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

पन्द्रहवी मात्रा से

(१५) किड़धींधाऽकिड़ धिन्धाकिड़धिन्

सोलहवी मात्रा से

(१६) क्रधीनाना

सूचना:–इन तीयों को स्मरण करने से आप जहां से चाहेंगे उठकर सम पर आजायेंगे । तीयों की आवश्यकता संगत तथा मुक्त वादन (सोलो) दोनों में पूर्णत: पड़ती है । अत: इनका स्मरण करना अत्यावश्यक है।

नृत्य के बोल

(१) ताआ थोवो तड़ं ऽग जग जग तड़ं ऽग । तक थुन् थुन् तक थुन् थुन् तिग्दा दिगदिग ।।

(२) ताऽथोऽ तड़ंऽग जगजग तड़ंऽग तकथुन् थुनतक थुनथुन तिग्दादिगदिग । तकथुन् थुन्तक थुंथुन तिग्दादिगदिग तकथुन थुनतक थुनथुन तिग्दादिगदिग ।।

(३) ताऽथोऽ तड़ंऽग जगजग तड़ंऽग तकथुन थुन्तक थुन्थुन् तिग्दादिगदिग । थेई ऽऽतक थुन्थुन् तिग्दादिगदिग थेइ ऽऽतक थुन्थुन् तिग्दादिगदिग ।।

चक्करदार

(४) ताऽथोऽ तड़ंऽग जगजग तड़ंऽग तकथुन् थुन्तक थुंथुं तिग्दादिगदिग थेइ थेइ थेइ थुन्थुन् तिग्धादिगदिग थेइ थेइ थेइ थुन्थुन् तिग्धादिगदिग थेइ थेइ थेइ ३ तत् का दम

२८ मात्राओं में

(५) ताऽथोऽ तड़ंऽग जगजग तड़ंऽग तकथुन् थुन्तक थुंथुं तिग्दादिगदिग थेइ तिग्दादिगदिग थेइ तिग्दादिगदिग थेइ ऽऽतक थुंथुं तिग्दादिगदिग थेइ तिग्दादिगदिग थेइ तिग्दादिगदिग थेइ ऽऽतक थुंथुं तिग्दादिगदिग थेइ तिग्दादिगदिग थेइ तिग्दादिगदिग

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

फर्माइशी चक्करदार

(६) ताऽथोऽ तड़ंऽग जगजग तड़ंऽग तकथुन् थुन्तक थुनथुन् तिग्दादिगदिग ताऽथोऽ तड़ंऽग जगजग तड़ंऽग तकथुन् थुन्तक थुन्थुन् तिग्दादिगदिग थेइ तकथुन् थुन्तक थुन्थुन् तिग्दादिगदिग थेइ तकथुन् थुन्तक थुन्थुन् तिग्धादिगदिग थेइ ३

२४ मात्राओं में

(७) ताऽथोऽ तड़ंऽग जगजग तड़ंऽग जगजग तड़ंऽग जगजग तड़ंऽग तकथुन् थुन्तक थुन्थुन् तिग्दादिगदिग थेइ ता तकथुन थुन्तक थुन्थुन् तिग्दादिगदिग थेइ ता तकथुन थुन्तक थुनथुन तिग्दादिगदिग

दूसरे परन का प्रकार

(१) तत् ताऽदृग दिन्दिन् झिझकत थोऽथड़ं ऽगतक थुन्तक तिग्दादिगदिग । थेइ ऽऽतक थुन्तक तिग्दादिगदिग थेइ ऽऽतक थुन्तक तिग्दादिगदिग ।।

(२) तत् ताऽदृग दिन्दिन् झिझकत थोऽथड़ं ऽगतक थुन्तक तिग्दादिगदिग थेइ तत् ताऽदृग दिन्दिन् झिझकत थोऽथड़ं ऽगतक थुन्तक । तिग्दादिगदिग थेइ तत् ताऽदृग दिन्दिन् झिझकत थोऽथड़ं ऽगतक थुन्तक तिग्दादिगदिग थेइतक थुन्तक तिग्दादिगदिग थेइतक थुन्तक तिग्दादिगदिग

चक्करदार

(३) तत् ताऽदृग दिन्दिन् झिझकत थोऽथड़ं ऽगतक थुन्तक तिग्दादिगदिग थेइ ऽऽतक थोऽथड़ं ऽगतक थुन्तक तिग्दादिगदिग थेइ ऽऽतक थोऽथड़ं ऽगतक थुन्तक तिग्दादिगदिग थेइ ऽऽतक थोऽथड़ं ऽगतक थुन्तक तिग्दादिगदिग थेइ ३ आ एक मात्रा का दम

फर्माइशी चक्करदार

(४) तत् ताऽदृग दिन्दिन् झिझकत थोऽथड़ं ऽगतक थुन्तक तिग्दादिगदिग थेइ आ आ आ तिग्दादिगदिग थेइतिग्दा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

दिगदिगथेइ तिग्दादिगदिग थेइ तिग्दादिगदिग थेइतिग्दा दिगदिगथेइ तिग्दादिगदिग थेइ तिग्दादिगदिग थेइतिग्दा दिगदिगथेइ तिग्दादिगदिग थेइ ३

(५) तत् ताऽदृग दिनूदिन् झिझकत थोऽथड़ं ऽगतक थुनूतक तिग्दादिगदिग तत ताऽदृग दिनूदिन् झिझकत थोऽथड़ं ऽगतक थुनूतक तिग्दादिगदिग। तकथुन् थुनूतक थुनथुन् तिग्दादिगदिग थेइ ता तकथुन् थुनूतक थुनथुन् तिग्दादिगदिग थेइ ता तकथुन् थुनूतक थुनथुन् तिग्दादिगदिग ॥

४० मात्राओं में

(६) तत् ताऽदृग दिनूदिन् झिझकत थोऽथड़ं ऽगतक थुनूतक तिग्दादिगदिग ताऽथेइ थेइतत ऽऽथेइ थेइतत थेइ थेइ थेइ तत ता आ थेइ थेइ थेइ तत ता आ थेइ थेइ थेइ तत (ताऽऽत ऽततात तऽतता ऽऽतत ३) ता पर सम आयेगी।

३२ मात्राओं में

(७) तत् ताऽदृग दिनूदिन् झिझकत (थोऽथडं ऽगतक थुनूतक तिग्दादिगदिग थेइ तिग्दादिगदिग थेइ तिग्दादिगदिग थेइ थेइ ३)

सूचनाः—सम पहली थेइ पर तीसरी बार आयेगी।

१६ मात्राओं में

(८) तत् ताऽदृग दिनूदिन् झिझकत थोऽथड़ं ऽगतक थुनूतक तिग्दादिगदिग थेइ तत ता थेइ तत ता थेइ तत

चक्करदार

(९) तत् ताऽदृग दिनूदिन् झिझकत थोऽथड़ं ऽगतक थुनूतक तिग्दादिगदिग थेइ थेई थेइ ३

आमद

त्राऽऽमत्रा ऽऽमत्राम थेइतिग्दा दिगदिगथेइ ऽऽतिग्दा दिगदिगथेइ

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

ssतिग्दा दिगदिगथेइ ताsतिग्दा दिग्दिग्थेइ ssतिग्दा दिगदिगथे
ताsतिग्दा दिग्दिग्थेइ ssतिग्दा दिगदिगथेइ

कमाल परन आड़ी

धाऽनधिकिट धात्रकधिकिट कऽतधिकिट धेधेनड़ाऽन धाऽनधाऽ
धाऽगदिगेन धेधेतिटधेधे दिन्नड़ाऽन धागेतिटधिड़नग दिन्तकतिरकि
ताऽऽनताऽऽन ताऽऽकृ धाऽनधाऽन धाऽकृधाऽन धाऽनधाऽ
धाऽनधाऽन धाऽऽऽऽकृ धाऽनधाऽन धाऽकृधाऽन धाऽनधाऽकृ धाऽनधाऽ
धाऽऽऽऽकृ धाऽनधाऽन धाऽकृधाऽन धाऽनधाऽकृ धाऽनधाऽन धा ३

चक्करदार

धाऽन धिकिट धात्रक धिकिट धिरकिटतक धाड़धा दिगदि न
कऽत धिकिट कृड़धा धिकिट धिरकिटतक धाऽधा धा धिरकिटत
धाड़धा धा धिरकिटतक धाड़धा धा ३ तिरकिटतक का दम देना होगा

फर्माइशी चक्करदार

(१) दिगन धिकिट तादिगदिग थोदिगदिग ताकिटतड़क ताऽकृ धा
धाकिटतक धुमकिटतक धाक्रधा दिगन नादिगदिग थोदिगदि
नादिगदिग तत्राम थेइ नादिगदिग थोदिगदिग नादिगदिग त
थेइ नादिगदिग थोदिगदिग नादिगदिग तत्राम थेइ ३

(२) तिग्दादिगदिग तिग्दादिगदिग ततथेइ तथेइत थेइ तिग्दादिगदि
तिग्दादिगदिग ततथेइ तथेइत थेइ तिग्दादिगदिग तिग्दादिगदि
ततथेइ तथेइत थेइतत थेइनत थेइ थेइतत थेइ ३ कत् का क

(३) दिगदिगदिगदिग तत्राम ततथेइ तथेइत थेइ ततथेइ तथे
थेइत तथेइत थेइत थेइ ३

फरमाइशी (कमाल) परनें

सम से (पहली मात्रा से)

(१) त्रामता किटतक थेइनत दिगदिगथेइ थेइतत ताऽथेइ ऽऽ
तत्तत् ताकिटता किटतिग्धा दिगदिगथेइ ततथेइ दिगदिगत्रा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

ऽऽत्राम ऽऽथेइ ऽऽताकिट थेइ दिगदिगत्राम ऽऽत्राम ऽऽथेइ ऽऽताकिट थेइ दिगदिगत्राम ऽऽत्राम ऽऽथेइ ऽऽताकिट थेइ ३

दूसरी मात्रा से

(२) धातकथुं गनधागे दिगनता ऽनताऽ तादिगदिगथो दिगदिगदिगदिग थोदिगदिगथो तऽत्राम तादिगदिगथो दिगदिगतादिग दिगथोदिगदिग ताथेइथेइतत् ऽथेइथेइनत् तत्तत् तिग्धादिगदिग थेइ ताथेइथेइतत् ऽथेइथेइतत् तत्तत् तिग्धादिगदिग थेइ ताथेइथेइतत् ऽथेइथेइतत् तत्तत् तिग्धादिग्दिग् थेइ ३ ता का दम

तीसरी मात्रा से

(३) दिगदिगदिगदिग थेइदिगदिग दिगदिगथेइ दिगदिगदिगदिग थेइथेइ ता थेइ ऽता ऽता थेइ दिगदिगथेइ ऽऽथेइ ऽऽथेइ ऽऽतत थेइ दिगदिगथेइ ऽऽथेइ ऽऽथेइ ऽऽतत थेइ दिगदिगथेइ ऽऽथेइ ऽऽथेइ ऽऽतत थेइ ३ ताऽऽथेइ तत्थेइ का दम

चौथी मात्रा से (त्र्यस्त्र चतुरस्त्र का मेल)

(४) ततत थुंथुंथुं ताकिट थुंकिट दिगदिगथेइ ऽथेइ नादिगदिगदिग थेदिगदिगदिग तिग्धादिगदिग ऽताकिट थेइऽता किटथेइ ऽताकिट थेइ तिग्धादिगदिग ऽताकिट थेइऽता किटथेइ ऽताकिट थेइ तिग्धादिगदिग ऽताकिट थेइऽता किटथेइ ऽताकिट थेइ ३

पांचवी मात्रा से

(५) तथेइत थेइतत ता थुन् ऽथेइता दिगदिगदिगदिग थेइ त्रामतिग्धा दिगदिगत्राम तिग्धादिगदिग थेइऽत थेइऽत थेइ त्रामतिग्धा दिगदिगत्राम तिग्धादिगदिग थेइऽत थेइऽत थेइ त्रामतिग्धा दिगदिगत्राम तिग्धादिगदिग थेइऽत थेइऽत थेइ ३ तत् का दम

छटवी मात्रा से

(६) ताऽथेइ थेइतत् दिगदिग्थेइ थेइतत् थेइतथे इतथेइ नाऽदिगदिग थोऽदिगदिग थेइथोऽ दिगदिगथेइ थोऽदिगदिग थेइ नाऽदिगदिग थोऽदिगदिग थेइथोऽ दिगदिगथेइ थोऽदिगदिग थेइ नोऽदिगदिग

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

थोऽदिगदिग थेइथोऽ दिगदिगथेइ थोऽदिगदिग थेइ ३ ताकिट
किटत्राम का दम

सातवी मात्रा से

(७) ताकिट तादिगदिग थुंकिट थोदिगदिग ताकिटता ऽनधाऽ ता
कत्धिरधिर किटतकधिरधिर किटतकधाऽ थेइ ताकिटता ऽन
ताधा कतधिरधिर किटतकधिरधिर किटतकधाऽ थेइ ताकिट
ऽनधाऽ ताधा कत्धिरधिर किटतकधिरधिर किटतकधाऽ थेइ ३

आठवी मात्रा से

(८) त्राऽमता किटतिग्धा दिगदिगथेइ थेइतथे इतथेइ तथेइत थेइ
तत्तत् तिग्धादिगदिग थेइ थेइतथे इतथेइ तथेइत थेइथेइ तत्
तिग्धादिगदिग थेइ थेइतथे इतथेइ तथेइत थेइथेइ तत्
तिग्धादिगदिग थेइ ३ एक मात्रा का दम

नवी मात्रा से

(९) दिगदिगदिगदिग थेइ ऽता दिगदिगदिगदिग ताकिटथेइ दिगदिगदि
ताकिटथेइ दिगदिगदिगदिग थेइ ऽता दिगदिगदिगदिग ताकि
दिगदिगदिगदिग ताकिटथेइ दिगदिगदिगदिग थइ ऽता दिगदिगदि
ताकिटथेइ दिगदिगदिगदिग ताकिटथेइ दिगदिगदिगदिग थेइ
त्रामतिग्धा दिगदिगथेइ का दम

दसवी मात्रा से

(१०) धात्रकधि किटथेइ थेइतिग्धा थेइथेइ त्रामकत त्राम
तिग्धादिगदिग थेइऽता तिग्धादिगदिग थेइऽता तिग्धादिगदिग
३ दो मात्राओं का दम

ग्यारहवी मात्रा से

(११) ताऽथेइ थेइतत ऽऽथेइ थेइतत ऽता ऽता थेइ ऽता ऽता
ऽता ऽता थेइ ३

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

बारहवी मात्रा से

(१२) थुन्थुन् तिटतिट तिग्धादिगदिग त्तत्राम तिग्धादिगदिग थेइ त्तत्राम तिग्धादिगदिग थेइ त्तत्राम तिग्धादिगदिग थेइ ३ तत् तत् का दम

तेरहवी मात्रा से

(१३) तत्तत् थेइथेइ ऽऽथेइ तऽत्राम थेइ ऽऽथेइ तऽत्राम थेइ ऽऽथेइ तऽत्राम थेइ ३ थेइतथे इतथेइ का दम

चौदहवी मात्रा से

(१४) त्रामतिग्धा दिगदिगथेइ तिग्धादिगदिग थेइ ताऽ थेइ तिग्धादिगदिग थेइ ताऽ थेइ तिग्धादिगदिग थेइ ३

पन्द्रहवी मात्रा से

(१५) तिग्धादिगदिग ताऽत्राम थेइ तत तिग्धादिगदिग ताऽत्राम थेइ तत तिग्धादिगदिग ताऽत्राम थेइ ३ एक मात्रा का दम

सोलहवी मात्रा से

(१६) ताऽत्राम थेइ थेइतथे इतथेइ ताऽत्राम थेइ थेइतथे इतथेइ ताऽत्राम थेइ ३ तत्तत् तिग्धादिगदिग का दम

परमिलु

तिटकतगदिगन धातीधाऽ दिगदिगताऽदिग दिगताऽदिगदिग चलतचा ऽलदृग दृगनदृ गनदुति मगनम गनमति कटिलच कतिरति छबिनिद रतिदिगदिग (ताऽऽधा ऽऽताऽ धाऽराऽ धागदिगन धागदिगन धागदिगन ३)

स्वार्थक परन

दैऽऽदा ऽनदिन दिनदीऽ ननमन मोऽदम नाऽतेऽ धनगुन क्रुत्तिक टकनित ताऽतेऽ धाऽतेऽ धाऽताऽ तेऽधाऽ तेऽधाऽ ताऽतेऽ धाऽतेऽ

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

गुरू वन्दना

दिगदिग धाऽगुरू ज्ञाऽनप्र दाऽताऽ करेऽकृ पाऽधन गुनसब ऽऽताऽ
करसं पुटनिर ततप्रणा ऽमधाऽ धाऽऽप्र णामधाऽ धाऽऽप्र
णामधाऽ

श्रीकृष्ण परन चक्करदार

नगनग नगृहन गृहनन्द नन्दन चंचं चपलचा ऽरूउर चन्दन
अमलक मलदृग विमृविमृ विमलवि लोऽचन संसं संतत भवभव
मोऽचन जयमाऽ धोऽमाऽ धोऽमाऽ धो ३ एक मात्रा का दम

स्तुति

श्याम वरन मन हरन राम कर धनुष धरन युग चरन
कमल सम पुण्ड्र भाल दृग विशाल अरुणारे कचकारे मधुप
चाल धा दान निधान दीन दुख मोचन (शिव मानस मरान
जै जै ३)

तालबद्ध

श्यामव रनमन हरनरा ऽमकर धनुषध रनयुग चरनक
धाऽनदि गनतागे तागेनता ऽनकत धातिटधा गेनधागे कतिट
मलसम पुऽण्ड्रभा ऽलदृग विशाऽल अरुणाऽ रेऽकच काऽरे
तिटकत दिनदधा ऽनदृग दिताऽन तिटनाऽ त्तिऽकत कऽऽत
मधुरचा ऽलधाऽ धा दाऽननि धाऽनदि ऽनदुख मोऽचन
दिगनधा ऽनधाऽ धा धाऽतिट धाऽनधा ऽनकत दीऽपक

(शिवमाऽ नसमरा ऽलजैऽ जै ३)
(तिटकऽ तिटकताऽ ऽनधाऽ धा ३)

स्तुति

ताकिट तान ता राम कृष्ण धा शिवशंकर डमरू धरे धा
धा गणपति विघ्न विनाशन लम्बोदर ऽऽएकदन्त (धा चरण
शरण नित जा ताकितकि धा ३)

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तालबद्ध

पढन्त— ताकिटता ऽनताऽ राऽमकृ ऽष्णधाऽ शिवशंऽ
बजन्त—ताकिटता ऽनताऽ धाऽनकड़ा ऽनधाऽ दिगदींऽ

पढन्त— करडम ख्ऽधर धाऽधाऽ गणपति विऽघ्नवि
बजन्त कतदिन ताऽधिट धाऽधाऽ धिनतिट धेऽतधि

पढन्त— नाऽशन लऽम्बोऽ दरऽऽ ऽऽएऽ कदऽन्त
बजन्त—नाऽगिन धाऽर्दिन्ऽ तिटऽऽ ऽऽतिऽ कदिऽन्त

पढन्त— (धा चरणश रणनित जा ताकितकि धा ३)
बजन्त—(धा तागेनता गिनकत् ता ताकितकि धा ३)

आदेशी ताल परन—१

पढन्त — ठुमकठुमक नटतकथाम तादिगदिगतादिगदिग धेइदूताऽम
बजन्त—ताकिटथुंकिट दिगनताऽन धाकिटतकधाकिटतक धाऽकुधाऽन

पढन्त — बाऽजतपग छुमछिछिछुम छिछिछिछिछिछि छुंऽछुंऽछुंऽ
बजन्त — कऽतिटधिधि तिटधिधिदींऽ धिधितिटधिधि दिंऽदिंऽदिंऽ

* किटतकताकिटतकता किटतकताताऽक् तिरकिटतकताऽन् ताऽऽऽऽकिड़
धाऽनधाऽन धाऽकिड़धाऽन धाऽन्धाऽकिड़ धाऽनधाऽन धाऽऽऽऽकिड़
धाऽनधाऽन धाऽकिड़धाऽन धाऽनधाऽकिड़ धाऽनधाऽन धाऽऽऽऽकिड़
धाऽनधाऽन धाऽकिड़धाऽन धाऽनधाऽकिड़ धाऽनधाऽन धा ३

सूचना:—(१) * इस चिन्ह के आगे दिये हुए बोल पढन्त और बजन्त के लिये समान हैं।

(२) प्रारम्भ से लेकर अन्त तक तीन बार बजाने पर ही तीन आवर्तन होंगे।

आदेशी ताल परन—२

पढन्त— धिरधिरकिटतक तकड़ान् धाऽऽकड़ा ऽनधाऽ ध्वाऽल्लेबा
बजन्त—धिरधिरकिटतक तकड़ान् धाऽऽकड़ा ऽन्धाऽ ध्वाऽन्लेकड़ा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

पढन्त—ऽलसंग लेऽकर कन्दुक कौऽतुक करतत्रा ऽमदिगदि
बजन्त—ऽनधागे दीऽकत कऽतक ताकत कतिटत्रा ,,

पढन्त—थेइत्राम नादिगदिगथो दिगदिगतादिग दिगथोदिगदि
बजन्त— ,, ,, ,, ,,

पढन्त—दिगदिगदिगदिग जयतिज यतिश्याम जैंऽतिक न्हैयाक
बजन्त— , थेइतथे इतत्राम थेइऽत थेइयातक

पढन्त—याऽऽऽ धाऽऽऽ जयतिज यतिश्याम जैंऽतिक न्हैयाक
बजन्त—याऽऽऽ धाऽऽऽ थेइतथे इतत्राम थेइऽत थेइयातक

पढन्त—याऽऽऽ धाऽऽऽ जयतिज यतिश्याम् जयतिक न्हैयाक
बजन्त—याऽऽऽ धाऽऽऽ थेइतथे इतत्राम थेइऽत थेइयातक

सार्थक परन

पढन्त—मुरलीकी धुनिसुनि मुनिमन प्रमुदित मुदितय मुनक
बजन्त—दिकिटक धिटतिट गदिगन धागेतिट ताकिटदि गेनत

पढन्त—चलतम ऽन्द्रगति उघटता ऽलय सुनिव्रज वनि
बजन्त—तातिटदि ऽन्तागत धाकिटधा ऽनधागे दिगदिग दिग

पढन्त—छाईं वनिताऽ छाईं वनिताऽ
बजन्त—धाता दिगताऽ धाता दिगताऽ

त्र्यस्त्र—चतुरस्त्र का मेल

पढन्त—बजतता ऽलमिर दंगडूऽ डुकडफ खनकवी ऽन
बजन्त—धाकिटधा ऽनकिट धाऽगदि किटतक धीनकधी ऽन

पढन्त—जीरग डिगडिग झाँऽझझ नकझन नननन नन
बजन्त—गांऽनग दिगदिग धाऽगधे नकधेन नननन नन

पढन्त—घूंघरूछ नकछन ननछुम छननन
बजन्त—धेधेलिधे नकधेन ननदिन् धेननन

* दिगदिगदिगतादिगदिग थेइयदिगदिगदिग तादिगदिगधेइ
दिगदिगदिगतादिगदिग थेइऽताऽऽ थेइऽदिगदिगदिग ताऽदिगदिगधेइ

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

दिगदिगदिगतादिगदिग थेइयदिगदिगदिग तादिगदिगथेइय ताऽऽथेइऽ
दिगदिगदिगतादिगदिग थेइयदिगदिगदिग तादिगदिगथेइय
दिगदिगदिगतादिगदिग थेइयताऽऽ

सूचनाः- * इस चिन्ह के आगे दिये हुए बोल पढन्त और बजन्त के लिये समान हैं।

तोडा

त्रामतिग्दा दिगदिगथेइ त्रामतिग्दा दिगदिगथेइ SSSथे इतताऽ ऽता ऽता। थेइयथे इतताऽ ऽता ऽता थेइयथे इतताऽ ऽता ऽता ॥

तीया

तिग्दादिगदिग थेइत्राम थेइत्राम थेइत्राम थेइ ता तिग्दादिगदिग थेइत्राम। थेइत्राम थेइत्राम थेइ ता तिग्दादिगदिग थेइत्राम थेइत्राम थेइत्राम ॥

प्रणामी—खाली से

धातिरकिटतक तातिरकिटतक तिरकिटतकधिर किटतकधेः धाऽऽधिर किटतकधेः धाऽऽधिर किटतकधेः

सूचनाः—इस परन में "धेः" को न बजाकर प्रणाम करना चाहिये।

———

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

१४ मात्रा के ताल

धमार

क धि ट धि ट धा ऽ क ति ट ति ट ता ऽ
× २ ० ३

जत दीपचंदी (चांचर)

धा धि न्न धा धा ति न्न ता ति न्न धा धा धि न्न
× २ ० ३

फरोदस्त

धिं धिं धागे त्रक तू ना क ता धात्र कधिं नग
× २ ० ३
कधिं नग

झूमरा

धिं धा त्रक धिं धिं धागे त्रक तिं ता त्रक धिं धिं धागे त्र
× २ ० ३

आड़ा चौताल

धीं त्रक धि ना तू ना क ता धि धि ना धि धि ना
× २ ० ३ ० ४ ०

सूचनाः—यह सब चौदह मात्रा के प्रचलित ताल हैं जिनमें धमार मृदंग प्रधान वैसे यदा कदा तवले पर भी बजाना पड़ता है। आड़ा चौताल के शेष तीन तालों में सिर्फ ठेके की ही प्रधानता रहती है। इन तालों लगाना ही बहुत बड़ी चतुराई है। वैसे आगे दिये गये बोलों चौदह मात्रा के प्रत्येक ताल में यदा कदा कर सकते हैं।

प्रस्तार

(१) धात्रक धिना धिंधिं नाना कता तिना कता। धागेत्रक
धाधि नाऽधागे त्रकधाऽ ऽधा धिना॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(२) धिधिं नाना कता नाना धागेत्रक धिना कधा । कता धिना धींत्रक धिना धिधिं नाधिं धिना ॥

(३) त्रकधिं नाधी धिधिं नाधिं नाना कता धित्रक । धिना धिधिं नाधिं नाऽ धिना ऽधिं नाऽ ॥

(४) धिधिं नाधिं धिना त्रकधा धा आ त्रकधिं । नाधा धिना त्रकधिं नाधा धिना त्रकधिं नाधा ॥

(५) नाधिं धिना ऽधिं धिना धिधिं नाना धित्रक । धिना त्रकधिं धिना धाधिं धिना धाधिं धिना ॥

(६) धाधिं नाधा धिना धाधिं नाना कता धात्रक । धिना ऽऽत्रक धिधिं ऽऽत्रक धिधिं ऽऽत्रक धिधिं ॥

(७) नाऽ ऽधा तिरकिट धिना ऽधा ऽधिं नाधा । धिना धाधिं नाधा तिना धाधिं नाधा धिना ॥

(८) धिना ऽधा तिरकिट (धाधिं नाधा तिरकिट धा ३)

सूचनाः—इन्हें मध्य लय में बजाना उत्तम होगा ।

पेशकार

(१) धाऽत्रेन नागेधाऽ धिंता धीक्ड़ धिंता ऽधा धिंता ताकिटधा ऽधा ऽधा धिंता धीक्ड़ धिन्ता ऽक्ता । ताऽक्रेन नाकेताऽ तिंता तीक्ड़ तिंता ऽता तिंता ताकिटधा ऽधा ऽधा धिंता धीक्ड़ धिन्ता ऽक्ता ॥

(२) ताकिटधा ऽधा ऽऽऽधा ऽधा धिंता धीक्ड़ धिंता ताकिटधिं ननानक ऽधा धीक्ड़ धिंता ऽक्ता ताकिटता । ऽक्ता ऽऽऽता ऽक्ता तिंता तीक्ड़ तिंता ताकिटधिं ननानक धाऽऽधिं ननानक धाऽऽधिं ननानक धाऽऽधिं ननानक ॥

(३) धाऽऽधा कताधिना धिनाधागे तिनाऽऽ ऽधा धीक्ड़ धिंता ऽऽऽधा कताधिना धिनधागे धिनाऽऽ ऽक्ताऽऽ धिंता ऽक्ता । ताऽऽता

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

कताकिना तिनाताके तिनाऽऽ ऽऽऽतिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट
ऽऽऽधा कताधिना धिनधागे धिनाऽऽ ऽक्ताऽ धिंता ऽक्ता ॥

(४) धागेनागे तूनाकता धिक्ड़ धिंता ऽक्ता धागेनागे तूनाकता
ताकिटधि ननानक ऽधा धिंता धिक्ड़ धिंता ऽक्ता । तातिरकिटतक
तिरकिटतातिर किटतकतिरकिट तातिरकिट तकतातिरकिट ताकेनागे
तूनाकता ताकिटधि ननानक धाऽताकि टधिनन नकधाऽ ताकिटधि
ननानक ॥

(५) धाऽऽधि ननानक धिंता ऽक्ता धा ताकिटधि ननानक ताकिटधि
ननानक ऽऽऽधि ननानक धा धिंतिरकिट तकतातिरकिट (तिरतिरकिटतक
तातिरकिटतक तातिरकिटतक ऽऽऽऽतिरकिट धा ३)

(६) ऽऽकृधा तिटधिना धाऽकृधा तिटधिना धीक्ड़ धिंता ऽक्ता ऽऽऽ
ऽक्ता ताकिटधि ननानक धीक्ड़ धिंता ऽक्ता । ऽऽकृता तिटकिना
ताऽकृता तिटकिना तीक्ड़ तिंता ऽक्ता ऽऽऽता ऽक्ता ताकिटधि
ननानक धीक्ड़ धिंता ऽक्ता ॥

(७) ऽऽऽता ऽऽक्ताऽ धाऽधाऽ कताधिना धीक्ड़ धिंता ऽक्ता । ऽऽऽ
ऽक्ताऽऽ ताऽऽऽता कतातिरकिट धीक्ड़ धिंता ऽक्ता ॥

(८) ऽऽऽधा त्रकधिना गिनाधागे धिनागिना धीक्ड़ धिंता ऽक्ता
ऽऽऽता त्रकतिना किनातिरकिट तकतातिरकिट धीक्ड़ धिंता ऽक्ता

(९) तिरकिटतकता तिरकिटधा ऽऽऽक्ड़ धिंता ऽऽक्ताऽ धिंता ऽक्ता
तिरकिटतकता तिरकिटता ऽऽऽक्ड़ धिंता ऽक्ता धिंता ऽक्ता ।

तीया

तिरकिटतकता तिरकिटधागे धीक्ड़ धिंता धाधि ऽक्ड़धि तिं
धिक्ड़ धिंता धातिरकिट तकतातिरकिट धागेधीऽ ऽक्ड़धि ताधा
धिऽक्ड़ धिंता धाधि ऽक्ड़धिन् ताधा तिरकिटतकता तिरकिटत
धिक्ड़ धिंता, धाधि ऽक्ड़धि ताधा धिक्ड़ धिंता ॥

क़ायदा अवधी १

(१) धात्र कधि तिट धाऽ तिट तिट तिट क्रधा तिट धिन धा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

कधा तिना किना । तात्र कति तिट ताऽ तिट तिट तिट क्रधा तिट घिन धात्र कधा धिना गिना ॥

(२) धात्रकधि तिटधाऽ तिटतिट तिटक्रधा तिटतिट तिटक्रधा तिटतिट धात्रकधि तिटधाऽ तिटतिट तिटक्रधा तिटघिन धात्रकधा तिनाकिना । तात्रकति तिटताऽ तिटतिट तिटक्रता तिटतिट तिटक्रता तिटतिट धात्रकधि तिटधाऽ तिटतिट तिटक्रधा तिटघिन धात्रकधा धिनागिना ॥ ('तिटि' का प्रयोग सीधा करना चाहिये) ।

(३) धाऽऽधा तिटघिन तिटक्रधा तिटघिन तिरकिटतकतिर किटतकता घिनधाऽ धात्रकधि तिटधाऽ तिटतिट तिटक्रधा तिटघिन धात्रकधा तिनाकिना । ताऽऽता तिटकिन तिटक्रता तिटकिन तिरकिटतकतिर किटतकता किनताऽ धात्रकधि तिटिधाऽ तिटतिट तिटक्रधा तिटघिन धात्रकधा धिनागिना ॥

(४) तिटघिन धाऽक्रधा तिटघिन धा तिटत्तिट धाऽक्रधा तिटघिन धात्रकधा तिटधाऽ तिटतिट तिटक्रधा तिटघिन धात्रकधा तिनाकिना । तिटकिन ताऽक्रता तिटकिन ता तिटतिट ताऽक्रता तिटकिन धात्रकधि तिटधाऽ तिटतिट तिटक्रधा तिटघिन धात्रकधा धिनागिना ॥

(५) ऽऽतिट क्रधातिट घिनधाऽ तिष्ठतिट धाऽऽधा तिटक्रधा तिटघिन धात्रकधा तिटधाऽ तिटतिट तिटक्रधा तिटघिन धात्रकधा धिनागिना । धाऽऽधा तिटधाऽ तिटतिट तिटक्रधा तिटघिन धात्रकधा धिनागिना धाऽऽधा तिटधाऽ तिटतिट तिटक्रधा तिटघिन धात्रकधा धिनागिना ॥

(६) धात्रकधा तिटघिन धाधाऽधा तिटघिन तिटक्रधा तिटघिन तिटघिन धात्रकधा तिटधाऽ तिटतिट तिटक्रधा तिटघिन धात्रकधा तिनाकिना । तात्रकता तिटकिन तिताऽता तिटकिन तिटक्रता तिटकिन तिटकिन धात्रकधा तिटधाऽ तिटतिट तिटक्रधा तिटघिन धात्रकधा धिनागिना ॥

(७) तिटतिट तिटक्रधा तिटघिन धातिरकिट तकतातिरकिट धाऽऽधा तिटघिन धात्रकधि तिटधाऽ तिटतिट तिटक्रधा तिटघिन धात्रकधा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तिनाकिना । तिटतिट तिटक्रता तिटकिन तातिरकिट तकतातिरकिट
ताऽऽता तिटकिन धात्रकधा तिटधाऽ तिटतिट तिटक्रधा तिटकिन
धात्रकधा धिनागिना ॥

(८) धात्रकधि तिटधाऽ sssधि तिटधाऽ sssधि तिटधाऽ तकतिरकिटतक
धात्रकधि तिटधाऽ तिटतिट तिटक्रधा तिटधिन धात्रकधि
तिनाकिना । तात्रकति तिटताऽ sssति तिटताऽ sssति तिटताऽ
तकतिरकिटतक धात्रकधि तिटधाऽ तिटतिट तिटक्रधा तिटकिन
धात्रकधा धिनागिना ॥

तीया

धात्रकधि तिटधिन ऽऽक्रधा तिटधिन धाऽक्रधा तिटधिन धाऽक्रधा
तिटधिन धा ३ कत् का दम

कायदा अवधी २

(१) धाऽधिड़ नगतक धिड़नग धिरधिर किटतक ताऽतिर किटतक
ताऽकिड़ नकतक किड़नक धिरधिर किटतक धाऽतिर किटतक ।

(२) धाऽधिड़ नगतक धिड़नग धिरधिर किटतक धाऽतिर किटतक
धाऽधिड़ नगतक धिड़नग धिरधिर किटतक ताऽतिर किटतक
ताऽकिड़ नकतक किड़नक तिरतिर किटतक ताऽतिर किटतक
धाऽधिड़ नगतक धिड़नग धिरधिर किटतक धाऽतिर किटतक ।

(३) धिरधिर किटतक धा धिरधिर किटतक धिरधिर किटतक
धाऽधिड़ नगतक धिड़नग धिरधिर किटतक ताऽतिर किटतक
तिरतिर किटतक ता तिरतिर किटतक तिरतिर किटतक
धाऽधिड़ नगतक धिड़नग धिरधिर किटतक धाऽतिर
किटतक ॥

(४) धाऽधिड़ नगतक धिड़नग धाऽधिड़ नगतक धिड़नग धिरधिर
किटतक धिरधिर किटतक धिरधिर किटतक ताऽतिर किटतक ।
ताऽकिड़ नकतक किड़नक ऽाऽकिड़ नकतक किड़नक तिरतिर
किटतक धिरधिर किटतक धिरधिर किटतक धाऽतिर
किटतक ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(५) आ धिरधिर किटतक धिरधिर धिरधिर धिरधिर किटतक धाऽघिड़ नगतक घिड़नग धिरधिर किटतक ताऽतिर किटतक । आ तिरतिर किटतक तिरतिर तिरतिर तिरतिर किटतक धाऽघिड़ नगतक घिड़नग धिरधिर किटतक धाऽतिर किटतक ॥

(६) धाऽघिड़ नगतक धिरधिर किटतक धा आ धिरधिर किटतक धा आ धिरधिर किटतक धा आ धिरधिर किटतक धाऽतिर किटतक धाऽघिड़ नगतक घिड़नग धाऽघिड़ नगतक घिड़नग धिरधिर किटतक ताऽतिर किटतक । ताऽकिड़ नकतक तिरतिर किटतक ता आ तिरतिर किटतक ता आ तिरतिर किटतक ता आ धिरधिर किटतक धाऽतिर किटतक धाऽघिड़ नगतक घिड़नग धाऽघिड़ नगतक घिड़नग धिरधिर किटतक धाऽतिर किटतक ॥

(७) धाऽघिड़ नगतक धा ऽऽघिड़ नगतक धा धिरधिर किटतक धा धिरधिर किटतक धा धिरधिर किटतक धिरधिर किटतक धाऽतिर किटतक धाऽघिड़ नगतक घिड़नग धाऽघिड़ नगतक घिड़नग धिरधिर किटतक ताऽतिर किटतक । ताऽकिड़ नकतक ता ऽऽकिड़ नकतक ता तिरतिर किटतक ता तिरतिर किटतक ता तिरतिर किटतक धाऽघिड़ नगतक घिड़नग धिरधिर किटतक धाऽतिर किटतक धा ऽऽतिर किटतक धा ऽऽतिर किटतक धा ॥

(८) धाऽघिड़ नगतक धिरधिर किटतक धा ऽऽघिड़ नगतक धिरधिर किटतक धा ऽऽघिड़ नगतक धिरधिर किटतक धिरधिर किटतक धाऽतिर किटतक धाऽघिड़ नगतक घिड़नग धाऽघिड़ नगतक घिड़नग धिरधिर किटतक ताऽतिर किटतक । ताऽकिड़ नकतक तिरतिर किटतक ता ऽऽकिड़ नगतक तिरतिर किटतक ता ऽऽकिड़ नकतक तिरतिर किटतक धिरधिर किटतक धाऽतिर किटतक धाऽघिड़ नगतक घिड़नग धाऽघिड़ नगतक घिड़नग धिरधिर किटतक धाऽतिर किटतक ॥

(९) धाऽघिड़ नगतक धिरधिर किटतक धा आ धिरधिर किटतक धिरधिर धिरधिर धिरधिर किटतक धाऽघिड़ नगतक धिरधिर

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

किटतक धाऽधिड़ नगतक धिड़नग धा कत् ऽऽधिड़ नगतक धिड़नग धिरधिर किटतक धा धिरधिर । किटतक धा धिरधिर किटतक धा ऽऽधिड़ नगतक धिड़नग धिरधिर किटतक धा धिरधिर किटतक धा धिरधिर किटतक धा ऽऽधिड़ नगतक धिड़नग धिरधिर किटतक धा धिरधिर किटतक ॥

कायदा दिल्ली ३

(१) धागे नधा तिरकिट धागे तिरकिट तिना किना । ताके नता तिरकिट धागे तिरकिट धिना गिना ॥

(२) धागे नधा तिरकिट धा धागे तिरकिट तकताऽ धागे नधा तिरकिट धागे तिरकिट तिना किना । ताके नता तिरकिट ता ताके तिरकिट तकताऽ धागे नधा तिरकिट धागे तिरकिट धिना गिना ॥

(३) तिरकिट तकताऽ तिरकिट धागे नधा तिरकिट आ धागे नधा तिरकिट धागे तिरकिट तिना किना । तिरकिट तकताऽ तिरकिट धागे नधा तिरकिट धा धागे नधा तिरकिट धागे नधा तिरकिट ॥

(४) आ ऽधा तिरकिट धागे नधा ऽधा तिरकिट धागे नधा तिरकिट धागे तिरकिट तिना किना । आ ऽता तिरकिट ताऽतिर किटतक तिरकिट तकताऽ धागे नधा तिरकिट धागे तिरकिट धिना गिना ॥

(५) धागे नधा तिरकिट धा ऽधा तिरकिट धा ऽधा तिरकिट धागे तिरकिट तिना किना । ताके नता तिरकिट ता ऽता तिरकिट ता ऽधा तिरकिट धा धागे तिरकिट धिना गिना ॥

(६) तिरकिट धाती नधा तिरकिट धागे नधा कत् धागे नधा तिरकिट धागे तिरकिट तिना किना । तिरकिट ताती नधा तिरकिट ताके नता कत् धागे नधा तिरकिट धागे तिरकिट धिना गिना ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(७) धिना गिना धागे नधा तिरकिट धागे तिरकिट धागे नधा तिरकिट धागे तिरकिट धिना गिना। धा ऽधा तिरकिट धागे तिरकिट धिना गिना धा ऽधा तिरकिट धागे तिरकिट धिना गिना ॥

(८) धा ऽधा गेन धागे तिरकिट तकतिर किटतक धागे नधा तिरकिट धागे तिरकिट तिना किना। ता ऽता केन ताके तिरकिट तकतिर किटतक धागे नधा तिरकिट धागे तिरकिट धिना गिना ॥

रेला

धाऽतिर किटतक तिरकिट तकताऽ तिरकिट तकतिर किटतक।
ताऽतिर किटतक तिरकिट तकताऽ तिरकिट तकधिर किटतक ॥

कायदा अजराड़ा ४

(१) धिना धागे नधा त्रक धागे धाति नागे। किना ताके नता त्रक धागे धाति धागे ॥

(२) आ धागे नधा त्रक धागे धाति नाके। आ ताके नता त्रक धागे धाति धागे ॥

(३) धागे नधा त्रक धागे धाति नागे आ। ताके नता त्रक धागे धाति धागे आ ॥

(४) धिना धागे नधा त्रक धा ऽधा त्रक धिना धागे नधा त्रक धागे धाति नागे। किना ताके नता त्रक ता ऽता त्रक धिना धागे नधा त्रक धागे धाति नागे ॥

(५) कत् धागे नधा त्रक धा ऽधा त्रक धा ऽधा त्रक धा धागे धाति नाक। कत् ताके नता त्रक ता ऽता त्रक धा ऽधा त्रक धा धागे धाति धागे ॥

(६) त्रक धागे धाति नागे धिना धागे नधा धिना धागे नधा त्रक धागे धाति नागे। त्रक ताके ताति नाके किना ताके नता धिना धागे नधा त्रक धागे धाति धागे ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(७) तिरकिट तकताऽ धाऽतिर किटतक तिरकिट तकताऽ तिरकिट आ धागे नधा त्रक धागे धाति नाके । तिरकिट तकताऽ धाऽतिर किटतक तिरकिट तकताऽ तिरकिट आ धागे नधा त्रक धागे धाति धागे ॥

(८) धात्र कधि नग धाति धागे धाति धागे आ ऽधि नग धाति धागे धाति नाके । तात्र कति नक ताति नाके ताति नाके आ ऽधि नग धाति धागे धाति धागे ॥

रेला

ऽऽतिर किटतक तिरकिट धा तिरकिट तकताऽ तिरकिट तकतिर किटतक तिरकिट तकताऽ तिरकिट तकताऽ तिरकिट । ऽऽतिर किटतक तिरकिट ता तिरकिट तकताऽ तिरकिट तकतिर किटतक तिरकिट तकताऽ तिरकिट तकताऽ तिरकिट ॥

आड़ बनारसी ५

(१) धाऽग धिनग धात्रक धिनग तिरकिटनक तातिरकिट धात्रक धिनग तिरकिटतक तातिरकिट धात्रक धिनग धागेति नाकिन । ताऽक तिनक तात्रक तिनक तिरकिटतक तातिरकिट धात्रक धिनग तिरकिटतक तातिरकिट धात्रक धिनग धागेधि नागिना ॥

(२) धिनग धात्रक धागेति रकिट तातिरकिट तकतिरकिट धात्रक धिनग तातिरकिट तकतिरकिट धात्रक धिनग धागेति नाकिना । तिनक तात्रक ताकेति रकिट तातिरकिट तकतिरकिट तात्रक धिनग तातिरकिट तिरकिटतक धात्रक धिनग धागेधि नागिना ॥

(३) धाऽग धिनग धिनग धात्रक तिरकिटतक तातिरकिट तकतातिर किटतकता धिनग धात्रक धिनधा गेधागे धागेति नाकिड़नक । तिरकिटतक तातिरतिर किड़नकता तिरकिटतक तिऽनाऽतिर किटतातिर किटतकता ताकिटतक तिरकिटतक . तातिरकिट धिनगधात्रक धाऽऽधिनग धात्रकधाऽऽ धिनगधात्रक ॥

(४) धाऽधिनधागे तिटधिनधागे तिटतिटधिन धागेतिटतिट धात्रक धिनग धागेधि नधागे तिरकिटतक तातिरकिट ताकिड़नक तिरकिटता

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

ssति नाकिना । ताऽकिनताके तिटकिनताके तिढतिटकिन ताकेतिटतिट तात्रक तिनक धागेधि नधागे तिरकिटतक तातिरकिट ताकिड़नक तिरकिटता ssधि नागिना ।।

(५) ssधि नागिना धाऽधि नागिना धात्रक धिनग धागेन धागेन धात्रक धाऽऽ कत् तिरकिटतक ताकिड़नक तिरकिटतक । ssति नाकिना ताऽति नाकिना तात्रक तिनक ताकेन धागेन धाऽऽ कत् धा कत् धा कत् ।।

(६) धाऽऽ आ धातिरकिट तकतिरकिट धागेधि नाधागे धागेधा कऽत्तिरकिट धात्रक धिनग तिरकिटतक तातिरकिट धागेति नाकिना । ताऽऽ आ तातिरकिट तकतिरकिट ताकेति नाताके ताकेता कततिरकिट धात्रक धिनग तिरकिटतक धातिरकिट धागेधि नागिना ।।

रेला

धातिरधिड़ नगतिरकिट तागेतिटधिड़ नगतागेतिट धिड़नगधा तिरकिटतक तक्ड़ान् । तातिरकिड़ नकतिरकिट ताकेतिटकिड़ नकताकेतिट धिड़नगधा तिरकिटतक तष्ड़ान ।।

लग्गी कायदा ६

(१) धागे तिट धिन धा धिन धा किन । ताके तिट किन धा धिन धा धिन ।।

(२) धिन धागे तिट धिन धा धिन ता । किन ताके तिट धिन धा धिन धा ।।

(३) धा धिन धागे तिट धिन धा किन । ता किन ताके तिट धिन धा धिन ।।

(४) धिन धा धिन धागे तिट धिन ता । किन ता किन धागे तिट धिन धा ।।

(५) धा धिन धा धिन धागे तिट किन । ता किन ता धिन धागे तिट धिन ।।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(६) धिन धा धिन धा धिन ताके तिट । किन ता किन धा धिन धागे तिट ।।

(७) तिट धिन धा धिन धा धिन ताके । तिट किन ता धिन धा धिन धागे ।।

(८) धागे तिट धिन आ धागे तिट किन । ताके तिट किन आ धागे तिट धिन ।।

सूचनाः—इस लग्गी में आने वाले 'न' का व्यवहार चांट से करना चाहिये ।

बाँट कायदा ७

(१) धागे धिना धात्र कधा गेधि गधि नाना । ताके तिना तात्र कधा गेधि गधि नाना ।।

(२) धागे धिना धात्र कधा गेधि नाधा त्रक धागे धिना धात्र कधा गेधि गति नाना । ताके तिना तात्र कता केति नाता त्रक धागे धिना धात्र कधा गेधि गधि नाना ।।

(३) आ धिना धात्र कधा गेधि नाधा त्रक । धागे धिना धात्र कधा गेधि गति नाना ।।

(४) धागे धिग धिना नाधा गेधि गधि नाना आ धिना धात्र कधा गेधि गति नाना । ताके तिक तिना नाता केति कति नाना आ धिना धात्र कधा गेधि गधि नाना ।।

(५) आ धिना धात्र कधा आ धागे त्रक धागे धिना धात्र कधा गेधि गति नाना । आ तिना तात्र कता आ ताके त्रक धागे धिना धात्र कधा गेधि गधि नाना ।।

(६) धागे धिग धिना नाधा गेधि गधि नाना धागे धिग धिना नाधा गेति गति नाना । ताके तिक तिना नाता केति कति नाना तिरकिट तकता तिरकिट तकधा गेधि गधि नाना ।।

रेला

तक धिना धातिर किटधा तिरकिट तकता तिरकिट आ धिना धातिर किटधा तिरकिट तकता तिरकिट । तक तिना

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तातिर किटता तिरकिट तकता तिरकिट आ धिना धातिर किटधा तिरकिट तकता तिरकिट ॥

मोहरे

(१) क त्तिट तिट धातिर किटतक तिरकिट तकता । तिरकिट धाऽ ऽधा तिरकिट धाऽ ऽधा तिरकिट ॥

(२) कत्तिट तिटधातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट आतिरकिट तकतातिरकिट धा । ऽधा आतिरकिट तकतातिरकिट धा ऽधा आतिरकिट तकतातिरकिट ॥

(३) कत्तिट तिटधातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट धा धातिरकिट तकतातिरकिट । धा धातिरकिट तकतातिरकिट धातिरकिट तकतातिरकिट धातिरकिट तकतातिरकिट ॥

(४) कत्तिट तिटधातिर किटतकतिरकिट तकधिरकिटतक धा कत् धिरधिरकिटतक । तक्ड़ान् धाऽकत् धिरधिरकिटतक तक्ड़ान् धाऽकत् धिरधिरकिटतक् तक्ड़ान ॥

(५) कत्धिरधिर किटतकधा धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक ताकिटता ऽनताऽ क्ड़ांतिरकिट तकताकत् (क्रुधातिट धाऽकत धा धाऽकत धा धाऽकत धा ३)

(६) तिटतिट तागेतिट तातिरकिटतक तिरकिटता नाकिटता ऽनधागे तिटधिड़ा ऽनधाऽ (धातिरकिटतक ता धातिरकिटतक ताधातिर किटतकता धातिरकिटतक ता ३)

(७) धागेत्र धादिन् नागेत्र नानातिरकिट कतिटधा कतधाक तधाकत । धाऽकति टंधाकत धाकतधा कतधाऽ कतिटधा कतधाक तधाकत ॥

(८) धातिरकिटतक धाऽधिना धाऽऽधा तूनाकत् तिरकिटतकता तिरकिटतकधिर किटतकधा । कतधाऽ ऽकतिट धाऽकत धाऽऽक तिटधाऽ कतधाऽ ऽकतिट ॥

परन

(१) धातिरकिटतक धागेतिट धागेदिं नागेतिट तिटतिट तिटक्रधा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तिटकत तातिरकिटतक धातिरकिटधि किटधितिर किटधिरकिट धागेनना गेननागे नानाऽधि । नानाकत् धा कतिटधा ऽकऽत धा धाऽऽता धाता कतिटधा ऽकऽत ॥

दूसरी मात्रा से

(२) धाकिटतकधुम् किटतकदिंगड़ धा धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक ता ऽऽऽऽतिरकिट तकधान् ऽऽऽऽधिरकिट तकतान् कऽतधि किटधागे तिटकृधा ऽनकत धाऽऽदि गेनताऽ कऽतधि किटधागे तिटकृधा ऽनकत धाऽऽदि गेनताऽ कऽतधि किटधागे तिटकृधा ऽनकत

सम से (पहिली मात्रा से)

(३) धागेतिट तिटधागे तिटधागे दिन्दिन् नागेतिट नागेनना गेननाग कत्कत् धेःधेः धिटधिट धाऽऽदि गंड़धाऽ तिरकिटतकत किटतकदिगंड़ धाऽकत तिटधाऽ ऽधा ऽता कतिटक तिटकृ धाऽऽऽ ऽताधाऽ (कतिटधा ऽकऽत धाऽऽधा ऽतधाऽ धाऽऽध ऽधाऽत धा ३)

(४) धागेतिट धागेतिट धिंऽतिरकिटतक तागेतिट कृधातिट तातिरकिटतक तिरकिटतकतिर किटतकधागे तिटतिट कृधातिट कड़ान किड़नकट कतकधि किटताऽ धातिरकिट ताधाकत धागेदिन ता धातिरकिटतक धातिरकिटतक तातिरकिटतक तातिरकिटतक धिरधिरकिटतक तकतिरकिटतक तिरकिटतकधिर किटतकधाती धाऽकृधा ऽनधा (धाऽकत धिरधिरकिटतक धिटतिट धिंऽतिरकिटतक धाऽऽता धा धाऽऽता धा धाऽऽता धा ३) तीया वे दम है ।

त्र्यस्त्र चतुरस्त्र का मेल

(५) धाऽनधि किटधातिर किटधिऽकिट कृधागेधि किटतिट तातिरकिटत गेनातिरकिट तकतिरकिटतक तृष्ड़ान्ता धाऽऽक्ड़ा तागेतिटकि धाऽकृधाऽन धाऽगेदिगेन धा । तिरकिटतक धिरकिटतक धातिरकि तकतिरकिट कतिरकिट तक्ड़ान् धाऽक्ड़ा धाऽक तिरकिटतक ड़ान्धा कड़ान्धा कतिरकिट तक्ड़ान् धाऽक्ड़ान् ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

दमदार

(६) धिरधिरकिटतक ता धिरधिरकिटतक ता धिरधिरकिटतक धाधि ऽन्ता धा आ ऽक तिट धा ऽधा ऽऽकिट ताऽऽदि ऽन्ताकत् तिरकिटतकता तिरकिटतकधिर किटतकधाती (कतिटधा तिरकिटतकतिर किटतकधा आ धा आ ऽकतिट धा ३)

(७) धिरधिरकिटतक तक्ड़ान्तक धा धिरधिरकिटतक तक्ड़ान्तक धा धिरधिरकिटतक तक्ड़ान्तक धाऽकत् धाऽकत धिरधिरकिटतक तक्ड़ान्तक धा धिरधिरकिटतक । तक्ड़ान्तक धा धिरधिरकिटतक तक्ड़ान्तक धाऽकत धाऽकत् धिरधिरकिटतक तक्ड़ान्तक धा धिरधिरकिटतक तक्ड़ान्तक धा धिरधिरकिटतक तक्ड़ान्तक ॥

त्र्यस्त्र जाति में (अनागत)

(८) धाऽधि नधागे तिटधि ड़ाऽन तिरकिटतक तातिरकिट तऽक् ड़ान् तिटति टधागे तिटधा ऽदिन् धाकिड़नक धाकिड़नक । धाकिड़नक धाऽऽ कऽत धाऽक्ड़ धाऽन धाऽऽ कत् धाऽक्ड़ धाऽन धाऽऽ कत् धाऽक्ड़ धाऽन धाऽऽ ॥

गत

धाऽऽधा कताधिन धाऽधिन गिनधाऽ तकधिना गिनाधागे तातिरकिटतक । ताऽऽता कताकिन ताऽतिन किनधाऽ तकधिन गिनधागे धातिरकिटतक ॥

रेला

धाऽऽधा तिरकिटधाऽधिड़ नगधाऽतिरकिट धा तक्धिरधिर किटतकधागे तातिरकिटतक । ताऽऽता तिरकिटताऽकिड़ नकताऽतिरकिट धा तक्धिरधिर किटतकधागे धातिरकिटतक ॥

रेला (द्रुत में बजाने के लिये)

धाऽऽऽधाऽतिर किटतकताऽधाऽ तिरकिटतकता तिरकिटतक्क् धिरधिरकिटतक धाऽधिना तातिरकिटतक । ताऽऽताऽतिर

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

किटतकताता तिरकिटतकता तिरकिटतक्क धिरधिरकिटतक धाऽधिना धातिरकिटतक ।।

एक हत्ती

दिऽन दिऽनन तिटता (दिन्ताऽ तातिट ताऽकृता ताऽऽ ३)

नृत्यांगी बोल समूह

(१) ततथेइ ऽता थेइ तिग्दादिगदिग ताऽथेइ ऽऽतत थेइ । तिग्दादिगदिग ताऽथेइ ऽऽतत थेइ तिग्दादिगदिग ताऽथेइ ऽऽतत ।।

(२) थेइताऽ ऽऽथेइ ताऽदिग दिगताऽ थरिकथ रिकथर कुकुथर कुकुथर तिग्दादिगदिग तिग्दादिगदिग ताकिटत्रा ऽऽमताकिट ऽऽऽत्रा ऽमृताकिट (तथेइत थेइतथे इतथेइ ऽतऽत थेइ ३)

(३) धातिटघा ऽनधागे दिगदिगताता ऽनतागे तादिगदिगता दिगदिगतादिग दिगतादिगदिग तातादिगदिग थुंऽगधा तिटधागे धाकिटतकधुग किटतकगदिगन तिटकतागदिगन धागदिगन । धाऽनधा ऽनधाऽ नधाऽन धातिटकत गदिगनधा गदिगनधाऽ नधाऽन धाऽनधा ऽनधाऽ तिटकतागदिगन धागदिगन धाऽनधा ऽनधाऽ नधाऽन ।।

(४) धागेनदि गेनतागे तादिगदिगथुं दिगदिगदिगदिग तकथुंऽ गेनधागे तिग्धाऽतिग धाऽथेई छुमछन नननन छहरत छटाऽदिग दिगतादिगदिग थेइ (तिग्धाऽऽतिग धाऽऽऽतिग्धाऽ ऽऽतिगधाऽऽ ऽऽऽऽदिगदिग थेई ३)

परमिलु

(५) नाऽचत नगृदन गृऽनन्द नन्दऽन करमुर लीऽधर कटिपीऽ ताम्बर झुमिझुमि झमकिझा ऽकझन ननन ऽऽतथे इतथेइ तथेइत थेइतत थेइ ता ऽऽतथे इतथेइ तथेइत थेइतत थेइ ता ऽऽतथे इतथेइ तथेइत थेइतत

सूचनाः—जिन परनों में भिन्न-भिन्न भाषिक शब्दों का संयोग रहता है उसे परमिलु कहते हैं । प्रत्येक तबला-वादक के पास ऐसी परनों का संग्रह सुरक्षित रहना

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

नितान्त आवश्यक है। इसलिये प्रस्तुत पुस्तक के सभी तालों में ऐसे परनों का संग्रह दिया गया है।

नौ धा का परमिलु

(६) तगतग ताऽदिग थूंऽगधि किटधाऽ धागेनता ऽनधागे तिग्धाऽधा ऽधादिगदिगनृत्तत भृकुटिवं कदृग अरुणाऽ रेऽकज राऽरेऽ (दिगनत्रा ऽमत्किट ततथेइ तथेइत थेइताऽ ३)

सम का 'थेइ' तबले में "धा" का स्वरूप होता है।

शिव परन

(७) ताण्डव तकतक नटतश ऽम्भुगिरि वरकर डमरू डमकिड मकिडम डमडम डमडम डिगडिगडिगडिग डिगडिगप्रऽऽऽ ज्वलित तेजत्रय, लोऽचन जज्जज् ज्वालमा ऽलउद घिग्रगाऽ धधसकि धराऽकु धरभय कम्पित त्रिभुवन त्राहित्रा ऽहिकर अगजग धाकिटतकधुम किटतकगदिगन धा चमकच ऽन्द्रिकाऽ चपलचा ऽनचन् द्राऽननी चकृत गिरितनु जा तादिगना दिगतादि गतादिगदिग तातादिगदिग (ऽऽअन ऽगमद भंगक रनकीऽ जै ३)

गणेश परन चक्करदार

(८) * गणपति विघ्नवि नाऽशन तिग्धादिगदिग शुण्डमु ण्डत्रय पुण्डमा ऽलधातिर किटतकधाथुं ऽन्तधाऽ एकदन् तधाऽत धा एकदन् तधाऽत धा एकदन् तधाऽत धा ३

काली परन

(९) * चन्डमु ऽडन्कर झुन्डवि दाऽरेऽ करखड ङ्गऽख डाऽशुभ धाऽरेऽ जैजै जैका लीमा ताजै जैजै काली माता जैजै जैका लीमा ता ३

फर्माइशी चक्करदार

(१०) * ताऽथेइ ततथेइ तिग्धादिगदिग थेइ द्रमिकद्र मिकदृग दिनदिन नननन दिगदिगदिगदिग तादिगना दिगताऽ तिग्धादिगदिग

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तिग्धादिगदिग तिग्धादिगदिग थेइ तिग्धादिगदिग तिग्धादिगदिग तिग्धादिगदिग थेइ तिग्धादिगदिग तिग्धादिगदिग तिग्धादिगदिग थेइ ३ ताथुन्

आड़

(११) * त्राऽम ताकिट थुंकिट थुंऽग दिगेन नागेन तादिग तक्क् ताऽदि गथुंऽ दिगता ऽदिग ऽताऽ ऽताऽ थेइ ऽदिग ऽताऽ ऽताऽ थेइ ऽदिग ऽताऽ ऽताऽ थेइ ३ ताकिट का दम

(१२) * ताऽदिगदिग थूंऽदिगदिग नटत श्याम वृन्दा ऽवन सघन कुंऽज गूंज तमृदु भृंऽग ताकिट धाऽक्र धाऽन धा ताकिट धाऽक्र धाऽन धा ताकिट धाऽक्र धाऽन धा ३ थेइ का दम

(१३) * यमुनाऽतट पैऽबंऽशीऽ वटपैऽछबि छाऽजरहीऽ नटतग्वाल बाऽलसंऽग दिगदिगताऽऽऽदिगदिग थेईऽऽऽदिगदिग थेईऽऽऽदिगदिग थेइ ३ वे दम

तीया

(१) तिग्धादिगदिग तत्राम थेइत्राम थेइत्राम थेइ ३

(२) ताकिटथु किटत्राम थेइ ऽऽत्राम थेइ ऽऽत्राम थेइ ३

(३) तिग्धादिगदिग त्तत्राम ऽता ऽता थेइऽता ऽता थेइऽता ऽता थेइ ३ ता का दम

(४) ताकिटथुं किटतक थुंगताऽदिग दिगथुंऽदिगदिग थेइ ३

नवहक्का

दिगदिमदिगदिग थेइदिगदिग दिगदिगथेइ दिगदिगदिगदिग थेइ ३

ध्यान

श्यामव रनकटि पीऽतव सनदुति दाऽमिनि सीऽदम के चमकें चन्द्रछ टाऽऽऽ ऽऽचन् द्रछटा आ चन्द्रछ टा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

१२ मात्रा के ताल

मोहन ताल

धिन् धागे नधा त्रक तू ना कत्र कधा त्रक धागे धिं नन
× २ ३ ४ ५ ६ ७

मदन ताल

धागे त्रक धिन् धागे तू ना धात्र कधि नग तिरकिट धिं नन
× २ ० ३

रति ताल

धिन् धागे नधा त्रक धा तिन् तिन् ताके नता त्रक धिं
× २
नाऽनन

चौताल या चारताल

धा धा दिं ता किट धा दिं ता तिट कत गदि गन
× ० २ ० ३ ४

एकताल

धीं धीं धागे तिरकिट तू ना क त्ता धागे तिरकिट धी ना
× ० २ ० ३ ४

विलंबित एकताल ९६ मात्रे में

धींऽतिऽतिऽतिट	धींऽतिऽतिऽतिट	धाऽऽक्रधाऽगेगे	तिऽरऽकिऽटऽ
तूऽतिऽतिऽतिट	नाऽतिनाऽनाना	कऽककतिऽतिट	ताऽऽक्रतिनातिट
धाऽऽक्रधाऽगेगे	तिऽरऽकिऽटऽ	धींऽतिऽतिऽतिट	नाऽऽतिनानाऽना

विलंबित एकताल का ठेका बड़े ख्याल की संगत के लिये दिया गया है। इस ठेके में मध्यकाल की पूर्ति के लिये ही वर्णों का प्रयोग किया गया है।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

मध्यलय एकताल ४८ मात्रे में

धींsss धींsss । धाऽगेऽ तिरकिट । तूsss नाऽनाना । कsss
× ० २ ०

त्ताsss । धाऽगेऽ तिरकिट । धींsss नानाऽना ।
३ ४

मध्यलय एकताल २४ मात्रे में

धींऽ धींऽ । धागे त्रक । तूऽ नाऽ । कऽ ताऽ । धागे त्रक ।
× ० २ ० ३

धींऽ नन् ।
४

द्रुतलय एकताल १२ मात्रे में (विशेष तैयारी में बजाने के लिये)।

धा गे । तिर किट । तू ना । क त्ता । तिर किट । धी ना
× ० २ ० ३ ४

कायदा अजराड़ा १

(१) धाऽतिर किटधाऽ गेना धागे तिना ऽधा गेना धागे धाऽतिर किटधाऽ तिना किना । ताऽतिर किटताऽ केना ताके तिना ऽत्ता गेना धागे धाऽतिर किटधाऽ धिना गिना ॥

(२) धाऽतिरकिटधाऽ गेनाधागे तिनाऽऽ धाऽतिरकिटधाऽ गेनाधागे तिनाऽऽ धाऽतिरकिटधाऽ गेनाधागे तिनाऽधा गेनधागे धाऽतिरकिटधाऽ तिनाकिना । ताऽतिरकिटताऽ केनाताके तिनाऽऽ ताऽतिरकिटताऽ केनाताके तिनाऽऽ धाऽतिरकिटधाऽ गेनाधागे तिनाऽधा गेनधागे धाऽतिरकिटधाऽ धिनागिना ॥

(३) धाऽतिरकिटतकधाऽ गेनाधागे तिनाऽधा गेनाधागे तिनाऽधा गेनाधागे तिनाकिड़नक तिरकिटतकता तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट धातिरकिटधा तिनाकिना । ताऽतिरकिटताऽ केनाताके तिनाऽत्ता केनाताके तिनाऽना केनाताके तिनाकिड़नक तिरकिटतकता तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट धातिरकिटधा धिनागिना ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(४) धातिरकिटधा गेनाधागे तिनाऽधा गेनाधागे तिनातिरकिट तकतातिरकिट धा ऽऽऽधा गेनाधागे तिनाऽऽ धातिरकिटधा तिनाकिना । तातिरकिटता केनाताके तिताऽता केनाताके तिरकिट तकतातिरकिट धा तिनातिरकिट तकतातिरकिट धा तिनातिरकिट तकतातिरकिट ॥

(५) ऽऽऽधा गेनाधागे तिनातिरकिट तकतातिरकिट धा ऽऽऽधा गेनाधागे तिनाति॰किट तकतातिरकिट धा धातिरकिटधा तिनाकिना । तक्तिरतिर किटतकतातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट ता ऽऽऽधा गेनाधागे तिनातिरकिट तकतातिरकिट धा धातिरकिटधा धिनागिना ॥

(६) धिनागिना धातिरकिटधा गिनाधागे नधागेन धाऽऽधा गेतिनाऽ धातिरकिटधा गेनाधागे तिनाऽधा गेनाधागे धातिरकिटधा तिनाकिना । तिनाकिना तातिरकिटता किनाताके नताकेन ताऽऽता केतिनाऽ धातिरकिटधा गेनाधागे तिनाऽधा गेनाधागे धातिरकिटधा धिनागिना ॥

(७) धातिरकिटधा गेतिनाधा गेतिनाधा गेतिनाऽ ताकेतिटकिड़नक धातिरकिटतक धातिरकिटतकधा गेनधागे तिनाऽधा गेनाधागे धातिरकिटधा तिनाकिना । तातिरकिटता केतिनाता केतिनाता केतिनाऽ ताकेतिटकिड़नक तातिरकिटतक धातिरकिटधा गेनधाऽ धाऽऽधा गेनधाऽ धाऽऽधा गेनाधाऽ ॥

(८) कत्तिरकिट तकतातिरकिट धातिरकिटधा गेनाधागे तिनातिरकिट तकतातिरकिट धातिरकिटधा गेनाधागे तिनाऽधा गेनाधागे धातिरकिटधा तिनाकिना । कत्तिरकिट तकतिरकिटतक तातिरकिट तकतातिरकिट तिरकिटतकतिर किटतिनाऽ धातिरकिटधा गेनाधागे तिनाऽधा गेनाधागे धातिरकिटतक धातिरकिटतक ॥

(९) ग्रा धातिरकिटतक धागेनधा गेतिनाऽ धातिरकिटधा गेनाधागे तिनाऽऽ धातिरकिटधा गेनाधागे तिनाऽऽ धातिरकिटधा तिनाकिना । ग्रा तातिरकिटतक ताकेनता केतिनाऽ तातिरकिटता केनाताके तिनाऽऽ धातिरकिटधा गेनाधागे तिनाऽऽ धातिरकिटधा धिनागिना ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(१०) तिनातिरकिट तकतातिरकिट धातिरकिटधा गेनाधागे तिनाऽऽ
धातिरकिटधा गेनाधागे तिनाऽधा गेनाधागे धातिरकि
तिनाकिना । तिनातिरकिट तकतातिरकिट तातिरकिटता केना
तिनाऽऽ आ धातिरकिटधा गेनाधागे तिनाऽधा गेनधागे धातिरकि
धिनागिना ॥

तोया

धातिरकिटधा गेनाधागे तिनाऽधा गेनाधागे तिनातिर
तकतातिरकिट । धा तिनातिरकिट तकतातिरकिट धा तिनातिर
तकतातिरकिट ॥

कायदा अजराड़ा २

(१) धिना गधा तिट धिना गिना धा गिना धिना गिना
तिना किना । तिना कता तिट तिना किना ता गिना
गिना धागे धिना गिना ॥

(२) धिना गधा तिट धिना गिना धागे नधा तिरकिट धा
तिना किना । तिना कता तिट तिना किना ताके
तिरकिट धा धागे धिना गिना ॥

(३) धागे नधा तिरकिट धिना गधा तिट धा धागे नधा
तिना किटतक । ता तिरकिट तकता किड़नक तिरकिट
धा धिना गधा तिट धिना गिना ॥

(४) धिना गधा तिट धिना गधा तिट किटतक ता
तिरकिट तकता तिरकिट । तिरकिट तकतिर किटतक
तकता तिरकिट धा तिट धाति टधा धिना गिना ॥

(५) डति टधा धा धिना गधा तिट गिना धिना गिना
तिना किना । डति टता ता तिना कता तिट गिना
गिना धागे धिना गिना ॥

(६) धिना गधा तिट धाति टधा तिट धा आ गिना
तिना किना । गिना कता तिट ताति टता तिट धा
धिना धागे धिना गिना ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(७) कृधा तिट धिना गधा तिट धिना गधा तिट धागे नधा तिना किना । कृता तिट तिना कता तिट तिना गधा तिट धागे नाऽ ऽधा गेना ॥

(८) धिना गधा तिट कृधा तिट तिरकिट तकता तिरकिट आ धागे तिना किना । तिना कता तिट कृता तिट तिरकिट तकता तिरकिट आ धागे धिना गिना ॥

(९) आ आ धिना गिना धा आ गिना धिना गिना धागे तिना किना । आ आ तिना किना ता आ गिना धिना गिना धागे धिना गिना ॥

तीया

धा आ आ तातिर किटतक तिरकिट तकता धागे नधा तिट धिना गिना । धा आ आ तातिर किटतक तिरकिट तकता धागे नधा तिट धिना गिना ॥

गत

तकधिना गिनाधागे त्रकधिना गिनाधागे त्रकधिना गिनाधाऽ धिनागिना धागेत्रक धिनागिना धागेत्रक धिनाधिड़ नकऽऽ । तकतिना किनाताके त्रकतिना किनाताके त्रकतिना किनाताऽ धिनागिना धागेत्रक धिनागिना धागेत्रक धिनाधिड़ नगऽऽ ॥

रेला

तक्धिरधिर किटतकधातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट धाऽऽधा तिरकिटधा तिरकिटतकतिर किटतकतागे तिरकिटतकता तिरकिटधागे धिनाधिड़ नगऽऽ । तकतिरतिर किटतकतातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट ताऽऽता तिरकिटता तिरकिटतकतिर किटतकतागे तिरकिटतकता तिरकिटधागे धिनाधिड़ नगऽऽ ॥

कायदा लखनवी ३

(१) धिना ऽगधा तिरकिट धाऽतिर किटधाऽ तिरकिट धाती धाती नाधा तिरकिट तकता तिरकिट । तिना ऽक्ता तिरकिट ताऽतिर

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

किटताऽ तिरकिट धाती धाती नाधा तिरकिट तक्
तिरकिट ॥

(२) धिनाऽग्धा तिरकिटधातिर किटधातिरकिट धातीधाती नधातिरकि
धिनाऽग्धा तिरकिटधातिर किटधातिरकिट धातीधाती नधातिरकि
धातिरकिट तकतातिरकिट । तिनाऽक्ता तिरकिटतातिर किटतातिरकि
तातीताती नतातिरकिट तिनाऽक्ता तिरकिटधातिर किटधातिरकि
धातीधाती नधातिरकिट धातिरकिट तकतातिरकिट ॥

(३) धिनाऽग्धा तिरकिटधातिर किटधातिरकिट धिनाऽग्धा तिरकिटधाति
किटधातिरकिट धिनाऽग्धा तिरकिटधातिर किटधातिरकिट धातीधा
नधातिरकिट तकतातिरकिट । तिनाऽक्ता तिरकिटतातिर किटतातिरकि
तिनाऽक्ता तिरकिटतातिर किटतातिरकिट धिनाऽग्धा तिरकिटधाति
किटधातिरकिट धातीधाती नधातिरकिट तकतातिरकिट ॥

(४) धातिरकिटधा तिरकिटधिना ऽग्धातिरकिट धिनाऽधा तिरकिटधि
ऽग्धातिरकिट धिनाऽग्धा तिरकिटधातिर किटधातिरकिट धातीधा
नधातिरकिट तकतातिरकिट । तातिरकिटता तिरकिटतिना ऽक्तातिरकि
तिनाऽक्ता तिरकिटतिना ऽक्तातिरकिट धिनाऽग्धा तिरकिटधा
किटधातिरकिट धातीधाती नधातिरकिट तकतातिरकिट ॥

(५) तिरकिटधिना ऽग्धातिरकिट धाऽधिना ऽग्धातिरकिट धाऽधि
ऽग्धातिरकिट धिनाऽग्धा तिरकिटधातिर किटधातिरकिट धातीधा
नधातिरकिट तकतातिरकिट । तिरकिटतिना ऽक्तातिरकिट ताऽति
ऽक्तातिरकिट ताऽतिना ऽक्तातिरकिट धिनाऽग्धा तिरकिटधा
किटधातिरकिट धातीधाती नधातिरकिट तकतातिरकिट ॥

(६) ऽऽतिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट धिनाऽग्धा तिरकि
ऽग्धातिरकिट धिनाऽग्धा तिरकिटधातिर किटधातिरकिट धातीधा
नधातिरकिट तकतातिरकिट । ऽऽऽतिर किटतकतिरकिट तकतातिरकि
तिनाऽक्ता तिरकिटता ऽतातिरकिट धिनाऽग्धा तिरकिटधा
किटधातिरकिट धातीधाती नधातिरकिट तकतातिरकिट ॥

(७) तिरकिटतकता तिरकिटतातिर किटतातिरकिट तकतातिरकिट ऽऽ
ऽग्धातिरकिट धिनाऽग्धा तिरकिटधातिर किटधातिरकिट धातीधा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

नधातिरकिट तकतातिरकिट । तिरकिटतकता तिरकिटतातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट ऽऽतिना ऽक्तातिरकिट धिनाऽग्धा तिरकिटधातिर किटधातिरकिट धातीधाती नधातिरकिट तकतातिरकिट ॥

(८) धिनाऽग्धा तिरकिटधातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट धिनाऽग्धा तिरकिटधाऽ धिनाऽग्धा तिरकिटधातिर किटधातिरकिट धातीधाती नधातिरकिट तकतातिरकिट । तिनाऽक्ता तिरकिटतातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट तिनाऽक्ता तिरकिटताऽ ऽऽधिना ऽग्धातिरकिट धाऽधिना ऽग्धातिरकिट धाऽधिना ऽग्धातिरकिट ॥

(९) ऽऽऽऽतिरकिट धिनाऽग्धा तिरकिटधिना ऽग्धातिरकिट धातिरकिट तकतातिरकिट धिनाऽग्धा तिरकिटधातिर किटधातिरकिट धातीधाती नधातिरकिट तकतातिरकिट । ऽऽऽऽतिरकिट तिनाऽक्ता तिरकिटतिना ऽक्तातिरकिट ता।तरकिट तकतातिरकिट धिनाऽग्धा तिरकिटधातिर किटधातिरकिट धातीधाती नधातिरकिट तकतातिरकिट ॥

(१०) धातिरकिटधा तिरकिटधिना ऽग्धातिरकिट धाऽधिना ऽग्धातिरकिट धाऽधिना ऽग्धातिरकिट ऽऽऽऽधाऽतिर किटधातिरकिट धातीधाती नधातिरकिट तकतातिरकिट । तातिरकिटता तिरकिटतिना ऽक्तातिरकिट ताऽतिना ऽक्तातिरकिट ताऽतिना ऽग्धातिरकिट ऽऽऽऽधातिर किटधातिरकिट धातीधाती नधातिरकिट तकतातिरकिट ॥

(११) धाऽऽधा तिरकिटधा धिनाऽग्धा तिरकिटधा तिरकिटधिना ऽग्धातिरकिट धाऽधिना ऽग्धातिरकिट धाऽधिना ऽग्धातिरकिट धातिरकिट तकतातिरकिट । ताऽऽऽता तिरकिटता तिनाऽक्ता तिरकिटता तिरकिटतिना ऽक्तातिरकिट धाऽधिना ऽग्धातिरकिट धाऽधिना ऽग्धातिरकिट धातिरकिट तकतातिरकिट ॥

तीया

धिनाऽग्धा तिरकिटधातिर किटधातिरकिट धाऽधातिर किटधातिरकिट धाऽधातिर किटधातिरकिट। धा ऽऽधिना ऽग्धातिरकिट धातिरकिटधा तिरकिटधाऽ । धातिरकिटधा तिरकिटधाऽ धातिरकिटधा तिरकिटधाऽ

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

आ धिनाऽधा तिरकिटधातिर किटधातिरकिट धाऽधातिर किटधातिरकिट धाऽधातिर किटधातिरकिट ॥

कायदा अवधी ४

(१) धा तिरकिट तकताऽ धिना धाऽतिर किटतक तिट धिना ऽधा तिरकिट तकताऽ तिरकिट । ता तिरकिट तकताऽ किना ताऽतिर किटतक तिट धिना ऽधा तिरकिट तकताऽ तिरकिट ॥

(२) धाऽतिरकिट तकताधिना धातिरकिटतक तिटधिना धाऽतिरकिट तकतातिरकिट धातिरकिटतक तिटधिना धातिरकिटतक तिटधिना धाऽतिरकिट तकतातिरकिट । ताऽतिरकिट तकताकिना तातिरकिटतक तिटकिना ताऽतिरकिट तकतातिरकिट धातिरकिटतक तिटधिना धातिरकिटतक तिटधिना धाऽतिरकिट तकतातिरकिट ॥

(३) धाऽतिरकिट तकताधिना धातिरकिटतक धाऽतिरकिट तकताधिना धातिरकिटतक धाऽतिरकिट तकताधिना धातिरकिटतक तिटधिना धाऽतिरकिट तकतातिरकिट । ताऽतिरकिट तकताकिना तातिरकिटतक ताऽतिरकिट तकताकिना तातिरकिटतक धाऽतिरकिट तकताधिना धातिरकिटतक तिटधिना धाऽतिरकिट तकतातिरकिट ॥

(४) तिटधिना धातिरकिटधा तिटधिना धिनाधाऽतिर किटतकधिना धातिरकिटतक धाऽतिरकिट तकताधिना धातिरकिटतक तिटधिना धाऽतिरकिट तकतातिरकिट । तिटकिना तातिरकिटता तिटकिना किनाताऽतिर किटतककिना तातिरकिटतक धाऽतिरकिट तकताधिना धातिरकिटतक तिटधिना धाऽतिरकिट तकतातिरकिट ॥

(५) धाऽतिरकिट तकतातिरकिट धातिटधा तिटधिना किड़नकतिरकिट तकतातिरकिट धाऽतिरकिट तकताधिना धातिरकिटतक तिटधिना धाऽतिरकिट तकतातिरकिट । ताऽतिरकिट तकतातिरकिट तातिटता तिटकिना किड़नकतिरकिट तकतातिरकिट धातिरकिट तकताधिना धातिरकिटतक तिटधिना धाऽतिरकिट तकतातिरकिट ॥

(६) तक्धिरधिर किटतकधातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट तिटकधा तिटधिना धाऽतिरकिट तकताधिना धातिरकिटतक तिटधिना

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

धातिरकिट तकतातिरकिट । तक्तिरतिर किटतकतातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट तिटक्रधा तिटघिना धाऽतिरकिट तकताघिना धाऽतिरकिट तकताघिना धाऽतिरकिट तकताघिना ॥

(७) घिनाधातिर किटतकतिट घिनाधातिर किटतकतिट धातिरकिटधा तिटक्रधा तिटघिना sssतिर किटतकतिरकिट तिटघिना धातिरकिट तकतातिरकिट । किनातातिर किटतकतिट किनातातिर किटतकतिट तातिरकिटता तिटक्रता तिटघिना sssतिर किटतकतिरकिट तिटघिना धातिरकिट तकतातिरकिट ॥

(८) तड्ड़ान तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट धा धा धा धातिरकिट तकताघिना धातिरकिटतक तिटघिना धातिरकिट तकतातिरकिट । तक्ड़ान तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट ता ता ता धातिरकिट तकताघिना धातिरकिटतक तिटघिना धातिरकिट तकतातिरकिट ॥

(९) धातिरकिट तकतातिरकिट तातिरकिट तकतातिरकिट तड्ड़ानतिर किटतकतिरकिट धातिरकिट तकताघिना धातिरकिटतक तिटघिना धातिरकिट तकतातिरकिट । तातिरकिट तकतातिरकिट तातिरकिट तकतातिरकिट तक्ड़ान्तिर किटतकतिरकिट धा तक्ड़ान्तिर किटतकतिरकिट धा तक्ड़ान्तिर किटतकतिरकिट ॥

(१०) धाऽऽधा तिरकिटतकतिर किटतकधातिर किटतकघिना धा कत् धातिरकिट तकतातिरकिट धातिरकिटधा तिटघिना धातिरकिट तकतातिरकिट । ताऽऽता तिरकिटतकतिर किटतकतातिर किटतककिना ता कत् धातिरकिट तकताघिना धातिरकिटतक तिटघिना धातिरकिट तकतातिरकिट ॥

(११) धातिरकिट तकतातिरकिट धातिरकिटधा तिटघिना धातिरकिट तकतातिरकिट । तातिरकिट तकतातिरकिट तातिरकिटता तिटघिना धातिरकिट तकतातिरकिट ॥

तीया

धातिरकिट तकतातिरकिट धातिरकिटधा तिटघिना धातिरकिट तकतातिरकिट । धातिरकिटधा तिटघिना धातिरकिट तकतातिरकिट धातिरकिटधा तिटघिना ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

कायदा दिल्ली आड़ ५

(१) धागेन धातिट घिनधा sघिन धागेति नाऽऽ । ताकेन तातिट किनता sघिन धागेधि नाऽऽ ॥

(२) धागेन धातिट घिनधा sघिन धागेन धातिट घिनधा sघिन घिनधा sघिन धागेति नाऽऽ । ताकेन तातिट किनता sकिन ताकेन तातिट घिनधा sघिन घिनधा sघिन धागेधि नाऽऽ ॥

(३) धागेन धातिट घिनधा sघिन धाऽऽ धाघिन धागेन धातिट घिनधा sघिन धागेति नाऽऽ । ताकेन तातिट किनता sकिन ताऽऽ ताकिन धागेन धातिट घिनधा sघिन धागेधि नाऽऽ ॥

(४) sऽऽ धागेति नाऽऽ धागेधि नाऽऽ कत् धाऽऽ धातिट घिनधा sघिन धागेति नाऽऽ । sऽऽ ताकेति नाऽऽ ताकेति नाऽऽ कत् धाऽऽ धातिट धाऽऽ sतिट धाऽऽ sतिट ॥

(५) घिनधा sघिन धा आ घिनधा sघिन धागेन धातिट घिनधा sघिन धागेति नाऽऽ । किनता sकिन ता आ किनता sकिन धागेन धातिट घिनधा sघिन धागेधि नाऽऽ ॥

(६) धागेन धातिट sघिन धा घिनधा sघिन धा आ घिनधा sघिन धागेति नाऽऽ । ताकेन तातिट sकिन ता किनता sघिन धा आ घिनधा sघिन धागेधि नाऽऽ ॥

(७) आ धातिट तिटति टतिट घिनधा sघिन किड़नकतिट तिरकिटतक घिनधा sघिन धागेति नाऽऽ । आ तातिट तिटति टतिट किनता sकिन किड़नकतिट तिरकिटतक घिनधा sघिन धागेधि नाऽऽ ॥

(८) धागेन धातिट घिनधा sघिन धागेति नाऽऽ धागेति नाऽऽ घिनधा sघिन धागेति नाऽऽ । ताकेन तातिट किनता sकिन ताकेति नाऽऽ धागेति नाऽऽ घिनधा sघिन धागेधि नाऽऽ ॥

(९) धागेन धातिट धा आ तिटति टतिट धागेन धातिट घिनधा sघिन धागेति नाकिड़नक । तिरकिटतक तातिरकिट धा धागेति नाकिड़नक । तिरकिटतक तातिरकिट धा धागेति नाकिड़नक तिरकिटतक तातिरकिट ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(१०) तिरकिटतक तातिरकिट धागेन धातिट धाऽऽ कऽत् धागेन धातिट धिनधा ऽधिन धागेति नाऽऽ । तिरकिटतक तातिरकिट ताकेन तातिट ताऽऽ कऽत् धागेन धातिट धिनधा ऽधिन धागेधि नाऽऽ ॥

(११) धातिट धिनधा ऽधिन धागेन धागेति नाऽऽ धागेन धातिट धिनधा ऽधिन धागेति नाऽऽ । तातिट किनता ऽकिन ताकेन ताकेति नाऽऽ धागेन धातिट धिनधा ऽधिन धागेधि नाऽऽ ॥

(१२) धागेन धातिट धिनधा ऽधिन धागेति नाकिड़नक तिरकिटतक तातिरकिट धा कत् धा धागेति । नाकिड़नक तिरकिटतक तातिरकिट धा कत् धा धागेति नाकिड़नक तिरकिटतक तातिरकिट धा कत् ॥

कायदा बनारसी ६

(१) धाऽधेड़ नगतक धिनतक धिरधिर किटतक धातिर किटतक तिरकिट धातिर किटधा तीना किटतक । ताऽकेड़ नकतक तिनतक तिरतिर किटतक तातिर किटतक तिरकिट धातिर किटधा धीना किटतक ॥

(२) धाधेड़नगतक दिनतकधिरधिर किटतकधातिर किटतकधाधेड़ नगतकदिनतक धिरधिरकिटतक धाधेड़नगतक दिनतकधिरधिर किटतकधातिर किटतकतिरकिट धातिरकिटधा तीनाकिटतक । ताकेड़नकतक तिनतकतिरतिर किटतकतातिर किटतकताकेड़ नकतकतिनतक तिरतिरकिटतक धाधेड़नगतक दिनतकधिरधिर किटतकधातिर किटतकतिरकिट धातिरकिटधा धीनाकिटतक ॥

(३) धेड़नगतकदिन तकदिनतकतक धातिरकिटतक धाधेड़नगतक दिनतकधातिर किटतकधा धाधेड़नगतक दिनतकधिरधिर किटतकधातिर किटतकतिरकिट धातिरकिटधा तीनाकिटतक । केड़नकतकतिन तकतिनतकतक तातिरकिटतक ताकेड़नकतक तिनतकतातिर किटतकता धाधेड़नगतक दिनतकधिरधिर किटतकधातिर किटतकतिरकिट धातिरकिटधा धीनाकिटतक ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(४) धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तिरकिटधातिर किटधाऽऽधे
नगतकदिनतक धिरधिरकिटतक धाधेड़नगतक दिनतकधिरधि
किटतकधातिर किटतकतिरकिट धातिरकिटधा तीनाकिटतक ।
तिरतिरकिटतक तातिरकिटतक तिरकिटतातिर किटताऽऽधे
नकतकतिनतक तिरतिरकिटतक धाधेड़नगतक दिनतकधिरधि
किटतकधातिर किटतकतिरकिट धातिरकिटधा धीनाकिटतक ॥

(५) धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धाधेड़नगतक दिनतकतिरकिट
तकतातिरकिट धा धाधेड़नगतक दिनतकधिरधिर किटतकधातिर
किटतकतिरकिट धातिरकिटधा तीनाकिटतक । तिरतिरकिटतक
तिरतिरकिटतक ताकेड़नकतक तिनतकतिरकिट तकतातिरकिट त
धाधेड़नकतक दिनतकधिरधिर किटतकधातिर किटतकतिरकि
धातिरकिटधा धीनाकिटतक ॥

(६) ऽऽधेड़नगतक दिनतकधाधेड़ नगतकदिनतक धिरधिरकिटतक
तिरकिटधाधा ऽऽधाऽतिरकिट धाधेड़नगतक दिनतकधिरधि
किटतकधातिर किटतकतिरकिट धातिरकिटधा तीनाकिटतक ।
ऽऽकेड़नकतक तिनतकताकेड़ नकतकतिनतक तिरतिरकिटतक
तिरकिटताता ऽऽताऽतिरकिट धाधेड़नगतक दिनतकधिरधि
किटतकधातिर किटतकतिरकिट धातिरकिटधा धीनाकिटतक ।

(७) धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक धा धाऽऽधा धिरधिरकिटतक
धातिरकिटतक धाधेड़नगतक दिनतकधिरधिर किटतकधातिर
किटतकतिरकिट धातिरकिटधा तीनाकिटतक । तातिरकिटतक
तिरतिरकिटतक ता ताऽऽता तिरतिरकिटतक तातिरकिटतक
धाधेड़नगतक दिनतकधिरधिर किटतकधातिर किटतकतिरकिट
धातिरकिटधा धीनाकिटतक ॥

(८) धा (धाधेड़नगतक दिनतकधिरधिर किटतकतिरकिट धाधिरधिर
किटतकतिरकिट धाधिरधिर किटतकतिरकिट धा ३)

कायदा बनारसी आड़ ७

(१) धाऽग धिनग धातिरकिट धिनग तिरकिटतक तातिरकिट धिनग
धातिरकिट धागेधि नागिना धातिरकिट तक्ड़ान् । ताऽक तिनक

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तातिरकिट तिनक तिरकिटतक तातिरकिट धिनग धातिरकिट धागेधि नागिना धातिरकिट तघ्ड़ान् ॥

(२) धातिरकिट तघ्ड़ान् धिनग धातिरकिट धागेधि नागिना धिनग धातिरकिट धागेधि नागिना धातिरकिट तक्ड़ान् । तातिरकिट तक्ड़ान् तिनक तातिरकिट ताकेति नाकिना धिनग धातिरकिट धागेधि नागिना धातिरकिट तघ्ड़ान् ॥

(३) धातिरकिट तघ्ड़ान् धा तघ्ड़ान् धा तघ्ड़ान् धिनग धातिरकिट धागेधि नागिना तातिरकिट तक्ड़ान् । तातिरकिट तक्ड़ान् ता तक्ड़ान् ता तक्ड़ान् धिनग धातिरकिट धागेधि नागिना धातिरकिट तघ्ड़ान् ॥

(४) तघ्ड़ान् धातिरकिट धा धिनग धागेधि नागिना किड़नकता तिरकिटतक तागेड़नग नागेड़नग तातिरकिट तक्ड़ान् । तक्ड़ान् तातिरकिट ता तिनक धाधिना तिरकिटतक तातिरकिट तक्ड़ान् धातिरकिट तक्ड़ान् धातिरकिट तक्ड़ान् ॥

(५) धागेधा गेधागे धागेधि नागिन तिरकिटतक ता धिनग धातिरकिट धागेधि नागिना तातिरकिट तक्ड़ान् । ताकेता केताके ताकेति नाकिना तिरकिटतक ता धिनग धातिरकिट धागेधि नागिना धातिरकिट तघ्ड़ान् ॥

(६) धाऽधा तिरकिटतक धातिरकिट तघ्ड़ान् धातिरकिट धातिरकिट धिनग धातिरकिट धागेधि नागिन धातिरकिट तक्ड़ान् । ताऽता तिरकिटतक तातिरकिट तक्ड़ान् तातिरकिट तातिरकिट धिनग धातिरकिट धागेधि नागिना धातिरकिट तघ्ड़ान् ॥

(७) आ धिनग धातिरकिट धिनग धाऽग धिनग तिरकिटतक तातिरकिट धागेधि नागिन तातिरकिट तक्ड़ान् । आ तिनक तातिरकिट तिनक ताऽक तिनक तिरकिटतक तातिरकिट धागेधि नागिन धातिरकिट तघ्ड़ान् ॥

पेशकार

(१) धीऽक्ड़ धिता ऽऽघेड़ नकतिट धिनाऽआ ऽड़धाऽ तक्घ्ड़ान ऽनधाऽ ऽधा क्रधा तिता ऽक्ता । तीऽक्ड़ तिता ऽऽकिड़ नकतिट

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

किनाडता डड़ताऽ तऽध्ड़ा ऽन्धाऽ ऽधा क्रधा धिन्ना ऽक्ता ।।

(२) धाऽऽधा कताधिना गिनाधागे धिनागिना धिनाऽधा ऽड़धाऽ तध्ड़ा ऽन्धाऽ ऽधा क्रधा तिनकता ऽक्ताऽ । ताऽऽऽता कतातिना किनाताके तिनाकिना किनाऽता ऽड़ताऽ तध्ड़ा ऽन्धाऽ ऽधा क्रधा धिनगना ऽक्ताऽ ।।

(३) धिनगता ऽक्ताऽ तिरकिटतकता तिरकिटधा कत्तिरकिट तकतातिरकिट तध्ड़ा ऽन्धाऽ ऽधा क्रधा तिनकता ऽक्ताऽ । तिनकता ऽक्ताऽ तिरकिटतकतिर किटतकतातिर किटतकतिरकिट तकताकत् तध्ड़ा ऽन्धाऽ धाऽध्ड़ा ऽन्धाऽ धाऽध्ड़ा ऽन्धाऽ ।।

(४) धागेनधा तिटधिन तिटधिन धिनगना ऽक्ताऽ ऽऽक्रधा तध्ड़ा ऽन्धाऽ ऽधा क्रधा तिनकता ऽक्ताऽ । कड़ान्तिरकिट तकतातिरकिट ऽऽऽऽतिरकिट तकतातिरकिट धातिरकिट तकतातिरकिट धातिरकिट तकतातिरकिट ऽधा ऽऽक्रधा धिनगता ऽक्ताऽ ।।

(५) धीक्र धिता ऽऽकिड़ नकतिट तिटताके नतातिट तक्ड़ाऽ ऽन्धाऽ ऽधा क्रधा तिनकता ऽक्ताऽ । धिनकता ऽक्ताऽ ऽऽऽता ऽक्ताऽ धाऽऽता ऽक्ताऽ ऽऽऽता ऽक्ताऽ धाऽऽता ऽक्ताऽ ऽऽऽता ऽक्ताऽ ।।

(६) तागेतिट तिटतागे तिटतिट तागेनागे नातिटता ऽन्ताऽ धाऽधेधे नकधिन ऽऽधेधे नकधिन तिनकता ऽक्ताऽ । ताकेतिट तिटताके तिटतिट ताकेनाके तातिरकिट तकतातिरकिट धाऽधेधे नकधिन ऽऽधेधे नकधिन धिनगता ऽक्ताऽ ।।

(७) तध्ड़ा ऽनधागे तिरकिटतकतिर किटतकतातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट धिनगता ऽक्ताऽ ऽऽऽता ऽक्ताऽ तिनकता ऽक्ताऽ । तक्ड़ा ऽनताके तिरकिटतकतिर किटतकतातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट धा ऽऽऽऽतिरकिट तकतातिरकिट धा ऽऽऽऽतिरकिट तकतातिरकिट ।।

(८) धिनगता ऽक्ताऽ ऽऽऽऽतिरकिट तकतातिरकिट धिनतिट धिनधागे नधातिट धिनधाऽ ऽऽक्रधा तिटधाऽ तिनकता ऽक्ताऽ । तिनकता

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

ऽक्ताऽ ऽऽऽऽतिरकिट तकतातिरकिट किनतिट किनताके नधाति; धिनधाऽ क्रधातिट धाऽक्रधा तिटधाऽ क्रधातिट ॥

(९) धिनगता ऽगधागे त्रकधिना गिनाधाऽ धिनगता ऽक्ताऽ तघ्ड़ा ऽन्धाऽ ऽधा क्रधा तिनकता ऽक्ताऽ । तिनकता ऽकताके त्रकतिना किनाताऽ तघ्ड़ा ऽन्धाऽ धाधा तघ्ड़ा ऽन्धाऽ धाधा तघ्ड़ा ऽन्धाऽ ॥

(१०) तिरतिरकिटतक तिरकिटतकता किटतिरकिट तकतातिरकिट धिनगता ऽक्ताऽ तघ्ड़ा ऽन्धाऽ ऽधा क्रधा तिनकता ऽक्ताऽ । तिरकिटतक तिरकिटतकता किटतिरकिट तकतातिरकिट तिनकता ऽक्ताऽ तघ्ड़ा ऽन्धाऽ ऽधा क्रधा धिनगता ऽक्ताऽ ॥

(११) धान धाति टधा नधा तिट ऽधा ताकिटता ऽनतागे ऽऽऽऽतिरकिट तकतातिरकिट तिनकता ऽक्ताऽ । तान ताति टता नता तिट ऽता ताकिटधा ऽन्धागे तिरकिटतकता गेऽतिरकिटतक धिनगता ऽक्ताऽ ॥

(१२) ऽधा ऽन्धा ऽधा ऽन्धा ताकिटधा ऽन्धा तिरकिटतकतिर किटतकता तघ्ड़ा ऽन्धाऽ धिनगता ऽक्ताऽ । धा आ तघ्ड़ा ऽन्धाऽ धिनगता ऽक्ताऽ धा आ तघ्ड़ा ऽन्धाऽ धिनगता ऽक्ताऽ ॥

लड़ी

(१) धाऽतिर किटतक धाऽतिर किटधीऽ नन नक । ताऽतिर किटतक धाऽतिर किटधीऽ नन नक ॥

(२) धिन गधा तिरकिट तकतीऽ नन नक । तिन कता तिरकिट तकधीऽ नन नक ॥

(३) आ धाऽतिर किटतक धाधी नन नक । आ ताऽतिर किटतक धाधी नन नक ॥

(४) धाऽतिर किटतक धा ऽधी नन नक । ताऽतिर किटतक ता ऽधी नन नक ॥

(५) तिरकिट तकधिर किटतक धाधी नन नक । तिरकिट तकतिर किटतक धाधी नन नक ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(६) धा धिन कधा sधी नन नक । ता तिन कता sधी नन नक ॥

(७) धिन गधा तिरकिट तकधीऽ नन नक धाधी नन नक धाधी नन नक । तिन कता तिरकिट तकतीऽ नन नक धाधी नन नक धाधी नन नक ॥

तीया

कत् तिरकिटतकतिर किटतकतातिर किटतकतिरकिट ssधाधी ननन धा ssधाधी ननन धा ssधाधी ननन

गत

धाऽतिर किटधि नग धिना गिना धा किड़नक तिरकिट तकतऽ तिरकिट तिना किना । ताऽतिर किटती नक तिना किना धा किड़नक तिरकिट तकता तिरकिट धिना गिना ॥

रेला

धातिरकिटतक तिरकिटतकधिर किटतकधा किड़नकतिरकिट तकतातिरकिट तकतातिरकिट । तातिरकिटतक तिरकिटतकतिर किटतकता किड़नकतिरकिट तकतातिरकिट तकतातिरकिट ॥

गत

धाऽगधि नकधिन धात्रकधि नकधिन तकतक तकतक तकधिन तकधिन किड़नकतिरकिट तकतातिरकिट ताऽकेके नककिन । ताऽकति नकतिन तात्रकति नकतिन तकतक तकतक तकधिन तकधिन किड़नकतिरकिट तकतातिरकिट धाऽधेधे नकधिन ॥

रेला

तक्धिरधिर किटतकधातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट ssssतिरकिट तकतातिरकिट धाऽधेधे नकधिन तक्धिरधिर किटतकधातिर किटतकधातिर किटतकता । तक्तिरतिर किटतकतातिर

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

किटतकतिरकिट तकतातिरकिट ऽऽऽऽतिरकिट तकतातिरकिट धाऽधेधे नकधिन तकधिरधिर किटतकधातिर किटतकधातिर किटतकता ॥

सूचना:—इस रेले को गत की दुगुन में बजाइये।

आड़ में

धागेत्र कधिन गिनन कधिन तकधि नागिना तिरकिटतक तातिरकिट तकधि नागिना तकति नाकिना। ताकेत्र कतिन किनत कतिन तकति नाकिना तिरकिटतक तातिरकिट तकधि नागिना तकधि नागिना ॥

रेला

धाधिड़नग तकतिरकिट तकधिनगिन धाधिड़नग तकतिरकिट तकतिनकिन। ताकिड़नक तकतिरकिट तकतिनकिन धाधिड़नग तकतिरकिट तकधिनगिन ॥

मुखड़े

२ री मात्रा से

धागेदिन् ताऽकत् तिटधाऽ तिरकिटतकता ऽकऽत धाधा तिरकिटतकता ऽकऽत धाधा तिरकिटतकता ऽकऽत

३ री मात्रा से

कत्धातिर किटतकतातिर किटतकता कत्धाक त्धाकत् धाकत् धाकत्धा कत्धा कत्धाक त्धाकत्

५ वी मात्रा से

धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक ऽकड़ान् धा ऽकड़ान् धा ऽकड़ान्

९ वीं मात्रा से

धातिटधा धिनाधागे तिरकिटतकधाऽ गेऽधिरकिटतक

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

१० वी मात्रा से

तिरकिटतकतिर किटतकतातिर किटतकतिरकिट

११ वी मात्रा से

ऽऽकत् धिरधिरकिटतक

मोहरे

(१) धागेतिट धातिरकिटतक ताऽनता ऽनताऽ दिन् कतधाऽ । नधाऽन धाऽकत् धाऽनधा ऽनधाऽ कतधाऽ नधाऽन ॥

(२) धागेतिट धागेनता गेनधागे दिगनागे ताकिटधा ऽनधागे । धाऽक्रधा ऽनकत धाऽक्रधा ऽनकत धाऽक्रधा ऽनकत ॥

(३) तिरकिटतकता ऽकऽत धाधिरधिर किटतकधा कऽत्धा ऽनधागे । तिरकिटतकता ऽकऽत धाऽकत ऽकऽत धाऽकत ऽकऽत ॥

(४) कतधाक तधाकत धातिरकिट तकतातिरकिट किड़नकतिरकिट तकतातिरकिट । धाऽक्रधा ऽनधाऽ कत्तिटकता गदिगनधागे कतागदिगनधा तिटकतागदिगन ॥

(५) धात्रकधि तिटधागे तिरकिटतकता ऽनताऽ नताऽन धातिरकिट । तकताऽन ताऽनता ऽनधाऽ तिरकिटतकता ऽनताऽ नताऽन ॥

(६) धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटधा तिरकिटधा कत्तिरकिट तकधिरकिटतक । धा कत्तिरकिट तक्धिरकिटतक धा कत्तिरकिट तकधिरकिटतक ॥

(७) कऽतिट कतधेधे तिरकिटतकता धेधेतिरकिट तकताधेधे तिरकिटतकता ऽकऽत धातिरकिट तकताऽक ऽतधाऽ तिरकिटतकता ऽकऽत ॥

(८) धिरधिरकिटतक तक्ड़ान् धाक्ड़ान् धिरधिरकिटतक तातिट तिटधागे । धाकऽत धा ऽऽधाक ऽतधाऽ आ धाकऽत ॥

(९) धात्रकधि नगधिना ग्रिनाधाति टधातिट दिन्नागे तिरकिटतकता ऽनकत धाऽऽक्र धाऽनधाऽन धाक्रधान धाऽनधाऽक्र धाऽनधाऽन ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(१०) धिरधिरकिटतक धेःधेः कड़ांतिरकिट तकतातिरकिट तकतिरकिटतक धिरधिरकिटतक । घ्ड़ांतिरकिट तकधिरकिटतक धाऽऽधिर किटतकधा धिरकिटतकधा ऽऽधिरकिटतक ॥

(११) धाधिड़नगधा तिटधातिर किटतकधातिर किटतकतिर तिटक्रधा ऽनकत । धाऽतिट तिटक्रधा ऽनकत धाऽतिट तिटक्रधा ऽनकत ॥

(१२) धींधीं धागेनधा तिरकिटधागे तिरकिटतकता कऽतधा ऽनधाऽ । धाऽक्रधा ऽनकत् धाऽऽधा ऽनकत धाऽऽधा ऽनकत ॥

(१३) धागेतिट तागेतिट धाऽनधा तिटधागे तिटक्रधा तिटतिट । धातिटधा तिटधागे दिन्नागे तिरकिटतकता कत्तिरकिट तकधिरकिटतक ॥

(१४) धिरधिरकिटतक धाऽक्रधा तिटधागे ताधा धागेनता गेनतागे । तातिरकिटतक तातिरकिटतक तातिरकिटतक कऽतधा ऽनधागे ऽऽतिरकिटतक ॥

(१५) तिरकिटतकता गेनतिरकिट तकधागेना धातिरकिटतक धातिरकिटतक तिरकिटधा । धातिरकिटतक तिरकिटधा ऽऽऽऽतिरकिट तकधिरकिटतक धाऽकत धिरधिरकिटतक ॥

(१६) धाऽतिट धागेतिट धाऽक्रधा तिटतिट कतिटक तिटधागे । दिंदिं तिटतिट धिरधिरकिटतक किटतकधा कत्तिरकिट तकधिरकिटतक ॥

(१७) धातिटधा ऽनधागे धातिरकिटतक तातिरकिटतक तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट । तकतिरकिटतक धातिरकिटधा तिरकिटधातिर किटधातिरकिट धिरधिरकिटतक ऽऽतिरकिटतक ॥

(१८) दिंदिं तिटतिट धागेतिट तागेतिट धातिटधा ऽनधागे । धाऽक्रधा ऽनकत तिरकिटतकधिर किटतकधा कत्तिरकिट तकधिरकिटतक ॥

आड़ लय में

(१९) तातिरकिट तकतिरकिट तकतातिर किटतकताऽ घिड़नगधा तिरकिटतक । ऽऽतिरकिट तक्ड़ान् धातिरकिट तक्ड़ान् धातिरकिट तक्ड़ान् ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(२०) धाधिना धाधिड़नग तिरकिटतक ताकिड़नक तिरकिटतक तातिरकिट । तकताऽतिर किटतकताऽ तक्ड़ान् धाऽतक् ड़ाऽ ता तक्ड़ान् ॥

(२१) किड़नकता धाधिड़नग धातिरकिट धाकिटतक धिरधिरकिट तकधिरधिर । किटतकधिर धिरकिटतक धाऽधिर धिरकिटतक धाऽधिर धिरकिटतक ॥

(२२) धातिट धाक्रधा तिटधा तिरकिटता तिरकिटतक तक्ड़ान् । धाऽता तिरकिटतक तक्ड़ान् धाऽता तिरकिटतक तक्ड़ान् ॥

(२३) तागेनधातिट कऽतधागेदिं ऽताऽदिंऽदिं ऽताऽऽधाऽ धातिरकिटतकधिरधिर किटतकधाधातिरकिट । धा धातिरकिटतकधिरधिर किटतकधाधातिरकिट धा धातिरकिटतकधिरधिर किटतकधाधातिरकिट ॥

(२४) धिनगि नधागे नधागे नधागे नधाति टधाऽ । धातिरकिट धाक्र धातिरकिट धाकत धातिरकिट धाकत ॥

परन

(१) धागेतिट धागेतिट धिंतिरकिटतक तागेतिट क्रधागधा तिटधागे धातिरकिटधा तिरकिटतकता क्रताक्रधा तिटधागे तिटधागे धातिटधा । कतिटधा ऽनधागे तिरकिटतकता किटतकदिंगड़ धाऽऽधा ऽनधागे तिरकिटतकता किटतकदिंगड़ धाऽऽधा ऽनधागे तिरकिटतकता किटतकदिंगड़ ॥

(२) धागेतिट धागेदिग नागेतिट तागेतिट कऽतधा ऽनधाऽ ऽऽधातिट धागेदिंऽ गनधागे दिंऽगन धागेतिट । कतिटधा ऽनधागे तिरकिटतकता किटतकदिंगड़ धाती धातिरकिट तकताकिटतक दिंगड़धा तीधा तिरकिटतकता किटतकदिंगड़ धाती ॥

(३) तिरकिटतकता गेनतागे तिटक्रधा ऽनधागे धातिरकिटतक धातिरकिटतक तातिरकिटतक तातिरकिटतक धिरधिरकिटतक धातिटधा गेनधागे धातिरकिटतक । नातिटता ऽनधागे दिंऽनतिटधाऽ ऽऽतिरकिटतक ताधाऽन धा ऽऽतिरकिटतक ताधाऽन ऽऽतिरकिटतक ताधाऽन ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(४) धृकिटधेः धृकिटधेः धिटतिट धृकिटधेः कतिटधा तिटधागे दिंदिं नागेतिट नानातिट नगिनन गिननागे नातिरकिटतक । ताकिटधा ऽनधागे धाऽधिरधिर किटतकधा धाऽऽधा ऽनधागे धाधिरधिर किटतकधा धाऽऽधा ऽनधागे धाधिरधिर किटतकधा ॥

(५) धातिरकिटतक तातिरकिटतक ऽऽऽऽतिरकिट तकतातिरकिट कत्धिरधिर किटतकधिरधिर किटतकधिरधिर किटतकधा कत्धातिर किटतकनातिर किटतकधा कतधाऽ । तधाऽत धाऽकत् धातिरकिटतक तातिरकिटतक धाऽकत् धाऽतधा ऽतधाऽ कत्धातिर किटतकतातिर किटतकधा कत्धाऽ तधाऽत ॥

(६) दिन्दिन् तिटतिट धागेतिट तागेतिट तिटतिट तिटधागे तिटकधा दिन्ता तिरकिटतकता कतिटता ताऽनता गेतिटधा । कतिटधा ऽनधागे धातिरकिटतक धाऽऽति धा ऽऽधागे तातिरकिटतक धाऽऽति धा ऽऽधागे धातिरकिटतक धाऽऽति ॥

(७) धाऽधिन धाऽकुधा तिटधाऽ ताधा कतिटधा ऽनधाऽ धाधा ताधा ताकिटधा ऽनधागे दिगनड़ा ऽनतागे तातिरकिटतक ताधा कत्धाऽ नधाऽन धाऽधागे तिरकिटतकता धा तिट ता ताकिटता ऽधाऽन धाकिटतकधुम किटनकधा (धातिरकिटतक ताऽऽतिर किटतकधा धाऽऽतिर किटतकधा धाऽऽतिर किटतकधा धा ३)

(८) धेःधेः धिटधिट धिटतिट धागेतिट कुधातिट तिटकुधा तिटधाति धाऽतिट धेधेतिट धाऽधेधे दिन्नत तिटधाऽ तिरकिटनकता गिनधागे तिटधागे दिन्ता (धिरधिरकिटतक धातिरकिटतकधुम किटतकगदिगन तक्ड़ान् धाऽऽधुम किटतकगदिगन तक्ड़ान् धाऽऽधुम किटतकगदिगन तक्ड़ान् धा ३)

(९) कतिट धेधेतिट कतकत धेधेतिट कतकता ऽनकत कतधिधि तिटकत कतधिधि तिटधिधि तिटकत धिधितिट कतिरकिटधी तिटधागे किटकता धेधेतिट धिटधिट धातिटधा तिटधाऽ कुधातिट तिटतिट धाऽकुधा ऽनधाऽ धेधेतिट । कतकत कतकत धेधेतिट धाऽधेधे तिटकत धेधेतिट कतिटता गेनधागे तिरकिटतकता ऽनधागे तिटतिट धेधेतिट तिटधागे तिटकुधा तिटधिड़ा ऽनधाऽ धेधेतिट धाता धाऽतिट धेधेतिट धाता धाऽतिट धेधेतिट धाता ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(१०) धागेतिट धादिं ऽता कता तिरकिटतकता गेनधाऽ तिट धाति टधा कृधा तिरकिटतकतिर किटतकधा ऽऽकृधा तिटधाऽ कत् धा दिंगड़दिं गड़धाऽ ऽक तिट ऽधा दिन्ता धागेतिट धाऽकृधा तिटकन धाधा धा ऽन गिन धा कत् धा कति टधा (किटतकतिरकिट किटतकतिरकिट ऽधा तिटकतागदिगन धा ३)

(११) दिंदिं तिटधागे दिन्ता कत्धा कतिटधा ऽनधागे तिरकिटतकता ऽनधाऽ धिरधिरकिटतक तक्ड़ान् धाऽऽकृ धानधान कत्धिरधिर कत्धिरधिर कत्धिरधिर किटतकधा तिरकिटतकतिर किटतकतातिर किटतकतिरकिट तकधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धाऽकत् (कतिटता गेनधागे तिरकिटतकता ऽनकत् धाऽ ऽधा ऽऽ धाऽकत धा ३)

(१२) तिटकता गदिगन नातिटता ऽनताऽ धिटधागे तिटकृधा तिटतिट धागेतिट कृधागधि किटकृधा त्रधिकिट कृधातिट धागेदिग नागेतिट नातिटता गेनतागे तिटकता ऽनतिट धागेतिट कृधातिट धा कतकृधा तिटधागे दिऽनन नननन (ननतिरकिट कड़ान्धाकड़ा ऽन्धाकड़ान् कड़ान्धाकड़ा ऽन्धाकड़ान् कड़ान्धाकड़ा ऽन्धाकड़ान् धा ३)

त्र्यस्त्र जाति में (आड़)

(१३) तिरकिटतक तातिरकिट धाधिड़नग धातिरकिट तकताऽतिर किटतकता । कऽतिरकिट तक्ड़ान् धा तक्ड़ान् धा तक्ड़ान् ॥

(१४) तिरकिटतक धिरकिटतक घुमकिटतक घुमकिटतक धाकिटतक धाऽति । धा धाकिटतक धाऽति धा धाकिटतक धाऽति ॥

(१५) धागेतिटतिट धागेदिन्दिन् नागेतिटतिट धाऽनधाऽन (धाऽकृधाऽन धाऽकृधाऽन धा ३)

(१६) धाऽकृधाऽन कनधाऽन तिरकिटतकतातिरकिट धाऽनधाऽन धागेन ताकिट । ऽऽकृ धातिट धाऽनधाऽन धाऽकृधाऽन धाऽनधाऽकृ धाऽनधाऽन ॥

(१७) धाधिड़नग धाधिन धातिरकिट तकताऽकत् दिगेन नागेन नातिरकिट नानाना ऽऽधा ऽगेऽ नऽधा ऽतिट । धातिरकिट तक्ड़ा धातिरकिट

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तक्ड़ां धा ऽऽतिरकिट धातिरकिट तक्ड़ां धा ऽऽतिरकिट धातिरकिट तक्ड़ां ॥

(१८) धागेति टतिट तागेति टतिट धागेन तागेन धाऽक्क धातिट धात्रक धिनग तिरकिटतक तातिट कतक्क धातिट धाकिटतक दिंकिटतक (तिरकिटतक तातिरकिट धागेधि नागिन धा धागेधि नागिन धा धागेधि नागिन धा ३)

(१९) धाऽति ऽटऽ धाऽधि ऽनाऽ धिऽना ऽधाऽ धाऽति ऽनाऽ धातिट धाधिना धिनाधा धातिना धागेधि नागिना धातिट धाधिना धागेतिटधागे नागेतिनाकता कतकतकत ऽऽक्कधातिट तिटधागेतिट धागेनागेतिट ताकिटतकतिरकिटतक तिरकिटतकधिरकिटतक धाधिड़नगतिरकिटतक (तक्तिरकिटधातिरकिट धाधिड़नगतिरकिटतक धागेधिनागिना धाधिनाधाधिना धातिट धाऽधि ऽनाऽ धा ३)

मिश्र जाति में

(२०) धिनग धागेत्रक धाधिन धातिरकिटतक तिरकिटतक तातिरकिटतक। तिरकिटतक धिरधिरकिटतक धा धिरधिरकिटतक धा धिरधिरकिटतक ॥

(२१) धागेन धागेतिट धादिन् तागेतिट कतक्क धातिटधा। धातिट धाधातिट धा धाधातिट धा धाधातिट ॥

(२२) धागेन धातिरकिटतक धाऽक्क धातीधिना कत्तिट कतधेधेतिटकत धातिट धागेतिटगदिगन धाऽग दिंदितागे (तिरकिटतक धाधिड़नगतिर किटतकधिर धिरधिरकिटतक धा ३)

(२३) धिरकिटतक धेःधेः धातिरकिट तकतातिरकिट धातिट धाधातिट धाधिड़नग (धातिरकिटतक कतिट कतधेधे दिन्न तकतिरकिटतक धा ३)

(२४) धिरकिटतक धिरधिरकिटतक धिरकिटतक धेःधेः कड़ाऽन्नतिर किटतकतिरकिट नागिन नानातिरकिट, तऽक तक्कतकधेः धिऽत धेधेदिन् धाकिट (क्कधातिट कतिट धाऽकत धा ३)

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तीये

सम से

(१) धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक तघ्ड़ान्तिर किटतकतिरकिट ऽऽधिरकिटतक धाऽधिरकिटतक धाऽधिरकिटतक धा ऽऽऽऽधाऽतिर किटतकधिरधिर किटतकतघ्ड़ा ऽन्तिरकिटतक । तिरकिटऽऽधिर किटतकधाऽधिर किटतकधाऽधिर किटतकधा आ धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक तघ्ड़ान्तिर किटतकतिरकिट ऽऽधिरकिटतक धाऽधिरकिटतक धाऽधिरकिटतक ॥

दूसरी मात्रा से

(२) (धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक तघ्ड़ान्तक धातिरकिट तघ्ड़ान्तक धातिरकिट तघ्ड़ान्तक धा ३)

तीसरी मात्रा से

(३) (धातिरकिटतक धाऽकुधा तिटकत धाऽकुधा तिटकत धाऽकुधा तिटकत धा ३) बे दम

चौथी मात्रा से

(४) (धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तघ्ड़ान्तक धाऽतघ्ड़ा ऽन्तकधा तघ्ड़ान्तक धा ३) आधी मात्रा का दम

पांचवी मात्रा से

(५) (कत्तिरकिट तकधिरकिटतक धाऽऽक ऽतधाऽ कतधाक तधाकत धा ३)

छटवी मात्रा से

(६) धातिरकिटतक ऽऽतिरकिटतक धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक ऽक तिट धाधातिर किटतकऽऽतिर किटतकधातिर किटतकधिरधिर, किटतकऽऽऽऽ कति टधा धातिरकिटतक ऽऽतिरकिटतक धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक ऽक तिट

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

सातवी मात्रा ते

(७) तिरकिटतकता तिटकतागदिगन धाधा गदिगनधागदि गनधागदिगन धा ऽऽऽऽतिरकिट तकतातिटकता गदिगनधा धागदिगन धागदिगनधा गदिगनधा आ तिरकिटतकता तिटकतागदिगन धाधा गदिगनधागदि गनधागदिगन

आठवी मात्रा से

(८) (धिरधिरकिटतक तकतिरकिटतक धाऽऽऽतकतिर किटतकधा तकतिरकिटतक धा ३)

नवी मात्रा से

(९) (धागेतिटकुधातिट धाऽकुधाऽन्धाऽ धाधाऽकुधा ऽनधाऽधा धाऽकुधाऽनधाऽ धा ३) बे दम

दसवी मात्रा से

(१०) कतिटधातिटधागे तिटकुधाऽनकत धाऽकुधाऽनकत धाऽकुधाऽनकत धा ऽऽऽऽकतिटधा तिटधागेतिटकुधा ऽनकतधाऽकुधा ऽनकतधाऽकुधा ऽनकतधा आ कतिटधातिटधागे तिटकुधाऽनकत धाऽकुधाऽनकत धाऽकुधाऽनकत

ग्यारहवी मात्रा से

(११) (तिरकिटतकता तिटकतागदिगन धागदिगन धागदिगन धा ३)

बारहवी मात्रा से

(१२) तिरकिटतकता ऽधिना धाऽऽधि ऽन्ताधा ऽधिन्ता धाऽऽधि ऽन्ताधा धिऽन्ताधा ऽधिन्ता धाऽऽधि ऽन्ताधा धिऽन्ताधा ऽधिन्ता

रबर परन (चक्करदार)

दुगुन में

धा धा धा तिर किट तक ता तिर किट तक तिर किट तक ता तिर किट धा आ तिर किट तक ता तिर किट धा आ तिर किट

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तक ता तिर किट धा आ धा तिर किट तक ता तिर किट तक तिर किट तक ता तिर किट धा आ तिर किट तक ता तिर किट धा आ तिर किट तक ता तिर किट धा आ धा तिर किट तक ता तिर किट तक तिर किट तक ता तिर किट धा आ तिर किट तक ता तिर किट धा आ तिर किट तक ता तिर किट

चौगुन में

धा धातिर किटतक तातिर किटतक तिरकिट तकता तिरकिट धा तिरकिट तकता तिरकिट धा तिरकिट तकता तिरकिट धा धातिर किटतक तातिर किटतक तिरकिट तकता तिरकिट धा तिरकिट तकता तिरकिट धा तिरकिट तकता तिरकिट धा धातिर किटतक तातिर किटतक तिरकिट तकता तिरकिट धा तिरकिट तकता तिरकिट धा तिरकिट तकता तिरकिट

आठगुन में

धाधातिर किटतकतातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट धातिरकिट तकतातिरकिट धातिरकिट तकतातिरकिट धाधातिर किटतकतातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट धातिरकिट तकतातिरकिट धातिरकिट तकतातिरकिट धाधातिर किटतकतातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट धातिरकिट तकतातिरकिट धातिरकिट तकतातिरकिट

फर्माइशी चक्करदार (कमाल परन)

सम से

ताकिटधुं किटधागे तिरकिटतकधिर किटतकधेत् धिटतिट कुधातिट धागेनधा तिटधागे तिरकिटतकता कतिटधा sकऽत धाऽकत धाऽकति टधाऽक sतधाऽ कतधाऽ कतिटधा sकऽत धाऽकत धाऽतिट ताऽतकि टधुंकिट धागेतिरकिट तकधिरकिटतक धेतृधिट तिटकुधा तिटधागे नधातिट धागेतिरकिट तकताकति । टधाऽक sतधाऽ कतधाऽ कतिटधा sकऽत धाऽकत धाऽकति टधाऽक sतधाऽ कतधाऽ तिटताऽ ताकिटधुं किटधागे तिरकिटतकधिर

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

किटतकधेत् धिटतिट कृधातिट धागेनधा तिटधागे तिरकिटतकता कतिटधा sकऽत धाऽकत धाऽकति टधाऽक sतधाऽ कतधाऽ कतिटधा sकऽत धाऽकत ॥

दूसरी मात्रा से

* धागेतिट धागेनधा तिटधागे तिरकिटतकता धातिरकिटतक तिरकिटतकधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक कतिट धागेतिरकिट तकधिरकिटतक धा कऽतिट धागेतिरकिट तकधिरकिटतक धा कत्तिट धागेतिरकिट तकधिरकिटतक धा ३

तीसरी मात्रा से

* धिरधिरकत् धिरधिरकत् धिटतिट कृधातिट धातिरकिट तकतातिरकिट ता धागेनागे तिरकिटतकता sकऽत धाऽतिट धागेनागे तिरकिटतकता sकऽत धाऽतिट धागेनागे तिरकिटतकता sकऽत धा ३ ऽऽतिरकिटताऽ का दम

चौथी मात्रा से (त्र्यस्त्र चतुरस्त्र का मेल)

* धाऽत धिकिट धात्रक धिकिट कतिट धेधेतिट तकतिरकिटतक धिरधिरकत् ऽऽधिरकिटतक धा तकतिरकिटतक धिरधिरकत् ऽऽधिरकिटतक धा तकतिरकिटतक धिरधिरकत् ऽऽधिरकिटतक धा ३ तिरकिटतक धिरकिटतक का दम

पांचवी मात्रा से

* कऽतिट कताधेधे दिन्धेधे तिटधेधे तिरकिटतकता धातिरकिटतक धाधिगधा धातिकता धा धातिरकिटतक धाधिगधा धातिकता धा धातिरकिटतक धाधिगधा धातिकता धा ३ धा दिन् ता का दम

छटवी मात्रा से

* धागेतिटध्ड़ान् नगतिरकिटतक तिरकिटतकता sनधाऽ तिरकिटतकधिर किटतकधाऽ sधाऽऽ धाऽकत् तिरकिटतकधिर किटतकधाऽ sधाऽऽ

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

धाऽकत् तिरकिटतकधिरं किटतकधाऽ ऽधाऽऽ धा ३ कऽतिट कतधेधे तिटधेधे तिरकिटतकता का दम

सातवी मात्रा से

* धागेतिटधागेतिट तागेतिटतागेतिट कृधातिटधागेतिट गदिगननागेतिट कतिटतागेनतागे तिटकत'गदिगन धाऽकत्गदिगन धाऽकत्गदिगन धा तिटकतागदिगन धाऽकत्गदिगन धाऽकत्गदिगन धा तिटकतागदिगन धाऽकत्गदिगन धाऽकत्गदिगन धा ३ कृधा तिट का दम

आठवी मात्रा से

* धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तक्ड़ान् धाधाऽकृ धानधान धा धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तक्ड़ान् धाधाऽकृ धानधान धा धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तक्ड़ान् धाधाऽकृ धानधान धा ३

नवी मात्रा से

* धिंतिरकिटतक तागेतिट तिटकृधा तिटकत् तिरकिटतकता धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक तक्ड़ान् धाऽऽकृ धान्धान् धा धाऽऽकृ धान्धान् धा धाऽऽकृ धान्धान् धा ३ धागेतिट का दम

दसवी मात्रा से (आड़ लय में)

* धिरकिटतक धाड़धा दिगेन ताऽन कताधे धेतिट धेधेन ड़ाऽन तिरकिटतकता ऽकऽत धातिरकिट तकताकऽ ऽतधाऽ तिरकिटतकता ऽकऽत धा ३ धात्रक धिकिट का दम

ग्यारहवी मात्रा से (मिश्र जाति में)

* धातिरकिट धाधिनाधा तिरकिटतक तातिरकिटतक तक्ड़ धिरधिरकिटतक धाऽन धाधिरकिटतक धा धिरधिरकिटतक धाऽन धाधिरधिरकिट धा धिरधिरकिटतक धाऽन धाधिरकिटतक धा ३

बारहवी मात्रा से

* धिरधिरकिटतक ताधिरधिर किटतकता धिरधिरकिटतक धाऽऽकृ

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

धेत्ता कृधातिट कृधातिट sधिडन्ता sधिडन्ता धा sधिडन्ता sधिडन्ता धा sधिडन्ता ३ sधिडन्ता धा का दम

सूचना:–इन चक्करदारों को मुक्त (सोलो) वादन में बजाना अधिक अच्छा होता है।

नृत्यांगी बोल समूह

(१) दिगदिगता थेइताऽ थेइनाथे इताथेइ थेइथेइ थेइताऽ तिग्धाऽऽऽतिग (धादिगदिग sतऽत थेइऽत sतथेइ sतऽत थेइ ३)

(२) दिगनदि गनतागे तादिगदिगथो दिगदिगता ताकिटतकता किटधागे त्राम्त्राम् (दिगदिगत्राम् तिग्धादिगदिग थेइतिग्धा दिगदिगथेई तिग्धादिगदिग थेइ ३)

(३) ताऽथुंगा ताकिटतकधि किटतकथुन् थुंऽगन ताकिटधा ऽड़धागे दिगनता sनताऽ ताकिटतकता किटतकता किटतकताकिट तकताकिटतक थुंऽगधा किटधागे तादिगदिगथो दिगदिगताता तादिगदिगथो दिगदिगताता ऽऽताता थेइऽऽ तातऽऽ तातथेइ ऽऽताता ऽऽताता

(४) ताऽथुंगा sताकिट दिगदिगथुंगा sताकिट तादिगता दिगतादि गतादिग तादिगता (ताकिटतकधिड़ किटतकताकिट तकधिड़किटतक दिगनगदिगतग धा ३) धिकिटता

फरमाइशी (कमाली) परने

सम से (पहली मात्रा से)

* त्राऽमत किटधागे दिगनता दिगदिगथेई तांथेइता थेइताता थेईतिग्धा दिगदिगथेई त्राऽमत्रा sमत्राम ऽऽत्राम तिग्धादिगदिग थेइ ऽऽत्राम तिग्धादिगदिग थेइ ऽऽत्राम तिग्धादिगदिग थेइ ३ थेइतथे इतथेइ का दम

दूसरी मात्रा से

* तकथुंऽ गाऽधिला sगंतिग्धा दिगदिगथेई तोऽऽथो sगंतक थुन्तक

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

थुनूतक तथेइत थेइयथे इयत्राम थेई तथेइत थेइयथे इयत्राम थेइ तथेइत थेइयथे इयत्राम थेइ ३

तीसरी मात्रा से

* धिरधिरकिटतक ता कत्धा दिगदिगताऽऽऽ ताऽकिटतकता किटतकदिगदिग थेईदिगदिग ता दिगदिगथेइदिग दिगथेइदिगदिग थेइ ता दिगदिगथेइदिग दिगथेइदिगदिग थेइ ता दिगदिगथेइदिग दिगथेइदिगदिग थेइ ३ कत का दम

चौथी मात्रा से

* धात्रकधि किटधागे नाऽदिगदिगथोऽ दिगदिगनाऽदिग दिगथोऽदिगदिग नाऽदिगदिगथोऽ ऽत ऽत थेइऽत थेइ ऽत ऽत थेइऽत थेइ ऽत ऽत थेइऽत थेइ ३ कऽधागे तिटधागे का दम

पांचवी मात्रा से

* तिग्धादिगदिग तत्राम ऽऽत्राम ऽऽत्राम ऽऽऽत किटत्राम थेइत्राम थेइत्राम थेइ ऽऽऽत किटत्राम थेइत्राम थेईत्राम थेइ ऽऽऽ किटत्राम थेइत्राम थेइत्राम थेइ ३

छटवी मात्रा से

* दिगनदि गनताऽ दिगदिगताऽऽऽ ऽऽतत थेइ ततथेइ ऽऽतत थेइ ऽऽतत थेइ ततथेइ ऽऽतत थेइ ऽऽतत थेइ ततथेइ ऽऽतत थेइ ३ ता का दम

सातवी मात्रा ते

* त्रामतिग्धा दिगदिगथेइ ऽऽताऽ थेऽईऽ ताऽथेऽ इऽताऽ थेइ ऽऽताऽ थेऽईऽ ताऽथेऽ इऽताऽ थेइ ऽऽता थेऽईऽ ताऽथेऽ इऽताऽ थेइ ३ त्रामतिग्धा दिगदिगथेई का दम

आठवीं मात्रा से

* धातकाथुं गनादिगदिग ताऽदिगदिगथोऽ त्राऽमता किटदिगदिग थेइयता किटदिगदिग थेइयता किटदिगदिग थेइ ३

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

नवी मात्रा से

* ताऽदिगदिगथोऽ दिगदिगताऽदिग दिगथोऽदिगदिग त्तत्राम थेइ त्तत्राम थेइ त्तत्राम थेइ ३ तत्तत् का दम

दसवी मात्रा से

* तिग्धादिगदिग त्तत्राम थेइयत थेइतत त्रामथेइ यतथेइ त्तत्राम थेइयत थेइ ३ तत् का दम आधी मात्रा में

ग्यारहवी मात्रा से

* त्राऽमत किटताऽ थेइ ऽऽऽता किटताऽ थेइ ऽऽऽता किटताऽ थेइ ३

बारहवी मात्रा से

* तिग्धादिगदिग त्तत्राम थेइयत थेइतत तिग्धादिगदिग त्तत्राम थेइयत थेइतत तिग्धादिगदिग त्तत्राम थेइयत थेइतत ३ तत् का दम आधी मात्रा में

परमिलु

(१) जयगिरि धरमधु सूदन मनहर अधरसु धाऽधर पीऽताऽ म्बरधर कटिकिंऽ किनीकम नीयवे ऽणुधर शीऽशमु कुटकर लकुटसु धरधर छमकत छुमछन ननन तिग्धादिगदिग तथेइत थेइतथे इतथेइ तथेइत

(२) मन्दह सनदुति दसनव सननित नवलवि राजे छबिछाऽ जेऽहिय साजे तिग्धादिगदिग धाकिटतकधुम किटतकधा दिगदिगता ऽतादिगदिग तिग्धादिगदिग तत्राम ऽता ऽता थेइ ऽता ऽता थेइ ऽता ताता

रासू परन

धा धा दिन् ता तिट धा दिन् ता वृन्दा वनकूं जनरचे धरास आली ऽआ लीवन माली निरतत सखिसब दैता ली दिगदिगत्राम दिगदिगत्राम तगतगतगतग दिगदिगदिगदिग ताथुंगाता

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

थुंगाता तिग्धादिगदिग ता उघटत नवरस रंगढं गसौं गतदिख रावत हावभा वग्रु कटाश सोलह अंगव तावत ऽचम कदमक फेरे ऽतो ड़ापल टा गतनिका ऽसके कसकम सकथिर कनिढुर निमुरनि चालढा लछबि अतिन्या री भुकुटिकु टिलसुं दरग्रल कभ्रलक भौंकमा नचं चलनय नबान हसनद सनमुस कनितक निभ्रँकनि भ्राँकिभ्र मकिमुख मोरमो रचित चोरच पलचप लासी चमकति (चन्द्रमु खीरा धारा धारा धारा धारा धारा धारा धारा धारा धा ३)

युगल-रास परन

तिग्धादिगदिग थेइत्राम नाचत श्यामसु रलिकर लीन्हे तादिगदिगता दिगदिगताता थोदिगदिगथो दिगदिगथेई धरनिप गधरत नूपुर झनकत बेऽणुवी ऽनडफ मुरजधुम किटतकधा तक्ड़ान्धुम किटतकधाती धाक्ड़ान् धाक्ड़ान् आई राधा प्यारी भानुदु लारी अतिसुकु मारी वारी ठुमकिठु मकिकटि लचकिल चकिद्दग भृकुटिच लतन्या रीऽन्या री तालदे ऽतमन लेऽतमु निनको दिगदिग दिगदिग तगतग तगतग धाकिटतकधुम किटतकगदिगन धाक्ड़ां धाक्ड़ां तिरकिटतकता तिटकतागदिगन धाऽऽधा ऽऽधाऽ रहसिवि हँसिदोउ नचतप रसुपर (राधा कृष्णयु गलछबि कीजै जै ३)

सार्थक परन

डमडम डमडम डमकि डमकि डमरू वाजे गाजे शिव हरहर चमचम चमचम चमकि चमकि चमकत त्रिशूल कर धरधर धरधर जटा जूट धर गंग मुकुट धर धरत ध्यान नर निसदिन धरधर (धाधा दिन्ता ऽऽशिव शंऽकर ३)

तालबद्ध

पढन्त— डमडम डमडम डमकिड मकिडम रूऽबाऽ जेऽगाऽ
बजन्त—दिगदिग दिगदिग दिगदर्दि गनदिग दिन्ताऽ धाऽगेऽ

पढन्त— जेऽशिवं हरहर चमचम चमचम चमकिच मकिचम
बजन्त—धाऽकत कतकत कतकत कतकत कतिटक तिटकता

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

पढन्त— कतत्रिशू ऽलकर धरधर धरधर जटाऽजू ऽटधर
बजन्त—कतत्तिघि ऽन्ताकिट धिरधिर धिरधिर तधाऽधे ऽटधेट

पढन्त —गंऽगमु कुटधर धरतध्या ऽनन्र निसदिन धरधर
बजन्त—गेऽगेदि तिटधिट धेटतधा ऽनन्न नतिदिन धेतधेत

पढन्त— (धाधा दिन्ता ऽऽशिव शंऽकर ३)
बजन्त—(धाधा दिन्ता ऽऽदिग दिऽगन ३)

सार्थक परन

कृधा ऽधा किट धा रूद्र क्रुद्ध ह्वे विमुग्ध नाचत फंफ फं
फुफुकारत फणपति दग्ध दनुज मुनि मानव किन्नर पाहि
पाहि सुर करत धरत पग पाहिमाम् शम्भो शम्भो शम्भो

ताल बद्ध

पढन्त —कृधाऽधा किटधाऽ रूऽद्रक्रु ऽद्धह्वे विमुग्ध नाऽचत
बजन्त—कृधाऽधा किटधाऽ धेऽतक् धेऽधेऽ कृधाऽधा नाऽतिट

पढन्त —फंऽफंऽ फंऽफुफु काऽरत फणपति दग्धद नुजमुनि
बजन्त दिन्दिन् दिन्दिदि कऽतिट घिनतिट तिऽग्धधि ननधिना

पढन्त —मांऽनव किन्नर पाऽहिपा ऽहिसुर करतध रतपग
बजन्त—धाऽतिट कऽतिट धाऽनधा ऽनकत कतिटधा तिटधागे

पढन्त —पाऽहिमा ऽम्शऽ म्भो ऽऽशऽ म्भो ऽऽशऽ म्भो
बजन्त—धाऽतिधा ऽनधाऽ धा ऽऽधाऽ धा ऽऽधाऽ धा

सार्थक परन

वृन्दावन में रास मची आली ताली दे गावत राधा नोमतोम तेट
दिंगन किटतकता उझकत झिझकत झोंक झमकि के ठुरनि
मुरनि थिरकत लचकत कटि तिग्धादिगदिग थेइतिग्धा दिगदिगथेइ
तिग्धादिगदिग

ताल बद्ध

पढन्त — वृन्दाऽ वनमेंऽ राऽसम चीऽग्राऽ लीऽताऽ लीऽऽदे
बजन्त—तिधाऽ घिनधाऽ धाऽनधा तीऽधाऽ ताऽकऽ ताऽदिंऽ

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

पढन्त— गाऽत्रत राऽधाऽ नोऽमतो ऽमतेट दिंऽगन किटतकताऽ
बजन्त—गाऽतिट ताऽधाऽ धाऽनधा ऽनतेट दिंऽगन किटतकताऽ

पढन्त— उझकत झिझकत झोंऽकझ मकिकेऽ ठुरनिमु रनिथिर
बजन्त—धिधिकत धिधिकत धाऽनधा तिटकऽ दिंगनन गिनतिट

पढन्त— कतलच कतकटि तिग्धादिगदिग थेईतिग्धा दिगदिगथेई
बजन्त— कतधागे तिटकत तिग्धादिगदिग थेईतिग्धा दिगदिगथेई

पढन्त— तिग्धादिगदिग
बजन्त—तिग्धादिगदिग

सार्थक परन

लै मटकी झटकी बृज बाला मिले मध्य मारग गोपाला मोर मुकुट श्रुति कुन्डल विराजे सुघर बांसुरी अधर विराजे चटकि मटकि दौड़ लपटि झपटि कर लूट लियो दधिया दधिया दधिया दधिया दधिया दधिवा दधिया दधिया

ताल बद्ध पांचवी मात्रा से

पढन्त— लैऽमट कीऽझट कीऽबृज बाऽलाऽ मिलेऽम ध्यमाऽ
बजन्त—धाऽतिट कऽतिट कऽदिन धाऽधाऽ कताऽक धेऽधाऽ

पढन्त —रगगोऽ पाऽलाऽ मोऽरमु कुटश्रुति कुऽन्डल विराऽजे
बजन्त—तगताऽ ताऽधाऽ धाऽनधि किटकत दिंऽगन धाधाऽना

पढन्त— सुघरवां ऽसुरीऽ अधरबि राऽजेऽ चटकिम टकिदौड़
बजन्त—दिगनधा ऽगदीऽ कतिटक ताऽधाऽ ताकिटधा किटधागे

पढन्त— लपटिझ पटिकर लूऽटलि योऽदधि याऽदधि याऽदधि
बजन्त—धातिटधा तिटकता धाऽनधि ताऽकत धाऽकत धाऽकत

पढन्त— याऽऽऽ ऽऽदधि याऽदधि याऽदधि याऽऽऽ ऽऽदधि याऽदधि
बजन्त—धाऽऽऽ ऽऽकत धाऽकत धाऽकत धाऽऽऽ ऽऽकत धाऽकत

पढन्त— याऽदधि
बजन्त—धाऽकत

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

सार्थक परन

मुरली मनोहर कृष्ण तादिगदिग दिगदिगन्त गति छाय रही
मन भाय रही मुसकाय रही राधा राधा राधा दिगदिगदिग
ततथेई तथेइत थेइदिगदिगदिग ततथेइ तथेइत थेइदिगदिगदिग
ततथेइ तथेइत

तालबद्ध

पढन्त— मुरलीम नोऽहर कृऽष्णता दिगदिग दिगदिग ऽन्तगति
बजन्त—धातिटधि नाऽकत कड़ांऽनता दिगदिग दिगदिग ऽन्तगत

पढन्त —छाऽयर हीऽमन भाऽयर हीऽमुस काऽयर हीऽराऽ धाऽराऽ
बजन्त—धाऽकत धाऽदिन ताऽतिट धाऽकत काऽतिट धाऽताऽ धाऽताऽ

पढन्त —धाऽराऽ धाऽऽऽ ऽऽदिगदिगदिग ततथेई तथेइत थेइदिगदिगदिग
बजन्त—धाऽताऽ धाऽऽऽ ऽऽदिगदिगदिग ततथेई तथेइत थेइदिगदिगदिग

पढन्त —ततथेइ तथेइत थेइदिगदिगदिग ततथेइ तथेइत
बजन्त—ततथेइ तथेइत थेइदिगदिगदिग ततथेइ तथेइत

नमस्कारी तीया

तोऽधाऽ ऽधागदिगन धाऽऽऽ ऽऽप्रणा ऽमधाऽ धाऽकऽ धाऽप्रणा ऽमधाऽ
धाऽकऽ धाऽप्रणा ऽमधाऽ धाऽकऽ

सूचना:—'ती' को ताली से बताना होगा और प्रणाम को हाथ जोड़कर कहना होगा। पुनः जहां 'क' होगा वहाँ ताली बजेगी। इस प्रकार इस तीये में चार बार तालियाँ बजेंगी और तीन बार प्रणाम किया जावेगा।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

१० मात्रा के ताल

शक्ति ताल

धीना धीत्रक धीना ऽधा धीना कता तीना त्रकधी नाधी धीना
× ० २ ३ ० ४ ५ ६ ७ ०

षण्मुख ताल

धीत्रक धींधीं नाधीं धीना तूना कता धागेत्रक धीधी नाधी
× ० २ ० ३ ० ४ ५ ६
ननधीं
०

दस स्यन्दन ताल

धागे नधा तिरकिट धा धा ती ना कत धात्रक धीना
× ० २ ० ३ ० ४

सुदर्शन ताल

धीं धागे त्रक तू ना कत् धागे त्रक धी नन
× २ ३ ४ ५ ६ ७ ०

सूल (सूल फाख्ता) ताल

धा ऽ धीं धीं ना ऽ धागे त्रक धिना गिना
× ० २ ३ ०

झपताल

धी ना धी धी ना ती ना धी धी ना
× २ ० ३

प्रस्तार

(१) धिंधिं धागेत्रक तूना कता धागेत्रक । धीनन धागेत्रक धीनन धागेत्रक धीनन ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(२) धिंधिं धाधा तूना कता तूना । कता त्रकधीऽ नाधी धीना धीना ॥

(३) नाधी धीना ऽधा धीना धागेत्रक । तूना कता धीधी नाधी धीना ॥

(४) धा ऽधा धीना धीत्रक धीना । तूना कता धीना ऽधी नाना ॥

(५) धीं धात्रक धीना धीं धात्रक । धीना तिरकिट धीधी नाधी धीना ॥

(६) धीना धीधी नाधी नाधी धीना । कता धीधी नाक ताधी धीना ॥

(७) तिरकिट धीना धींधीं नाधीं धीना । धींधीं नाधी धीना धींधीं नाधी ॥

(८) धीना ऽधी नाऽ धीत्रक धीना । तीना ऽती नाऽ धीत्रक धीना ॥

(९) धींधीं नाती धीना त्रकधी धीना । तींतीं नाती तीना त्रकधीं धीना ॥

(१०) धींधीं नाधी धीना धीना धींधीं । नाधी नाधी धीना धीना धींधीं ॥

कायदा १

(१) धाति टधा तिना धाधा तिना । ताती टता तिना धाधा धीना ॥

(२) धातिटधा तिधातिट धातिधाति टधातिना धाधातिना । तातिटता तितातिट तातिधाति टधातिना धाधाधिना ॥

(३) ऽऽधाति टधातिना धाऽधाति टधातिना धाधातिना । ऽऽताती टताातिना ताऽताति टधातिना धाधाधिना ॥

(४) तिटतिट धातिटधा तीनाधाति टधातीना धाधातीना । धाऽतिट तिटधाधा धिनाधाऽ तिटतिट धाधाधिना ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(५) धिनाऽधा तिटधाधा तिनाधिना ऽधातिट धाधातिना । तिनाऽता तिटताता तिनाधिना ऽधातिट ध'धाधिना ॥

(६) धातिटधा तिनाधाधा तिनाधाति टधातिना धाधातिना । तातिटता तिनाताता तिनाधाति टधाधिना धाधाधिना ॥

(७) आ तिनाधाति टधातिना धातिटधा ऽधातिना धा धातिटधा तिनाधाति टधातिना धाधातिना । आ तिनाताति टताातिना तातिटता ऽताातिना धा धातिटधा तिनाधाति टधातिना धाधाधिना ॥

(८) धातिटधा तिनाधाधा तिनाधाऽ धातिटधा तिनाधाधा तिनाधाऽ धातिटधा तिनाधाति टधातिना धाधातिना । तातिटता तिनाताता तिनाताऽ तातिटता तिनाताता तिनाधाऽ धातिटधा तिनाधाति टधातिना धाधाधिना ॥

(९) तिटतिट धाऽतिट धातिटधा तिनाधाति टधातिना तिटधाति नाधातिट धा धाधातिट धाधातिना । तिटतिट ताऽतिट तातिटता तिनाताति टताातिना तिटधाति नाधातिट धा धाधातिट धाधाधिना ॥

(१०) तिनाधाति टधातिना धाऽधाति टधातिना धाऽधाति टधातिना धा तिनाधाति टधातिना धाऽधाति । टधातिना धाऽधाति टधातिना धा धिनाधाति टधातिना धाऽधाति टधातिना धाऽधाति टधातिना ॥

कायदा २

(१) धागे नधा तिरकिट धागे नधा तिरकिट धागे तिरकिट तकता तिरकिट । ताके नता तिरकिट ताके नता तिरकिट धागे तिरकिट तकता तिरकिट ॥

(२) धागेनधा तिरकिटधागे नधाधागे नधातिरकिट धागेनधा धागेनधा तिरकिटधागे नधातिरकिट धागेतिरकिट तकतातिरकिट । तिरकिटताके नताताके नतातिरकिट ताकेनता धागेनधा तिरकिटधागे नधातिरकिट धागेतिरकिट तकतातिरकिट ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(३) तिरकिटधागे नधातिरकिट धाऽधागे नधातिरकिट धाधातिरकिट धागेनधा तिरकिटधागे नधातिरकिट धागेतिरकिट तकतातिरकिट । तिरकिटताके नतातिरकिट ताऽताके नतातिरकिट तातातिरकिट धागेनधा तिरकिटधागे नधातिरकिट धागेतिरकिट तकतातिरकिट ॥

(४) धागेनधा तिरकिटधागे तिरकिटधातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट धा तिरकिटतकतिर किटतकतातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट । ताकेनता तिरकिटताके तिरकिटतातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट धा तिरकिटतकता तिरकिटधा धातिरकिट तकतातिरकिट ॥

(५) ऽऽऽऽतिरकिट तकतातिरकिट धाऽधागे नधातिरकिट तकतातिरकिट धागेनधा तिरकिटधागे नधातिरकिट धागेतिरकिट तकतातिरकिट । ऽऽऽऽतिरकिट तकतातिरकिट ताऽताके नतातिरकिट तकतातिरकिट धागेनधा तिरकिटधागे नधातिरकिट धातिरकिट तकतातिरकिट ॥

(६) धाऽधागे नधातिरकिट धाऽऽतिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट धागेनधा तिरकिटधागे नधातिरकिट धागेतिरकिट तकतातिरकिट । ताऽताके नतातिरकिट ताऽऽतिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट धागेनधा तिरकिटधागे नधातिरकिट धागेतिरकिट तकतातिरकिट ॥

(७) ऽऽऽधातिर किटतकधाऽऽऽ ऽऽधाऽतिरकिट तकधाऽऽऽऽ धातिरकिटतक धागेनधा तिरकिटधागे नधातिरकिट धागेतिरकिट तकतातिरकिट । धा तिरकिटधागे नधातिरकिट धागेतिरकिट तकतातिरकिट धा तिरकिटधागे नधातिरकिट धागेतिरकिट तकतातिरकिट ॥

(८) धागेनधा तिरकिटधागे तिरकिटधागे नधातिरकिट धागेतिरकिट धागेनधा तिरकिटधागे तिरकिटधातिर किटतकतिरकिट तकताकत् । ता तिरकिटताके तिरकिटताके नतातिरकिट ताकेतिरकिट धागेनधा तिरकिटधागे नधातिरकिट धागेतिरकिट तकतातिरकिट ॥

(९) तिरकिटतकता तिरकिटधागे नधातिरकिट धाऽऽतिर किटतकतिरकिट धागेनधा तिरकिटधागे नधातिरकिट धागेतिरकिट तकतातिरकिट । तिरकिटतकता तिरकिटताके नतातिरकिट ताऽऽतिर किटतकतिरकिट धागेनधा तिरकिटधागे नधातिरकिट धागेतिरकिट तकतातिरकिट ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(१०) ऽऽधागे नधातिरकिट धातिरकिट तकतातिरकिट धातिरकिट तकतातिरकिट धा ऽऽधागे नधातिरकिट धातिरकिट । तकतातिरकिट धातिरकिट तकतातिरकिट धा ऽऽधागे नधातिरकिट धातिरकिट तकतातिरकिट धातिरकिट तकतातिरकिट ॥

कायदा ३

(१) धातिरकिटतक तिरकिटतकधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तक्ड़ान् । तातिरकिटतक तिरकिटतकतिर तिरतिरकिटतक धातिरकिटतक तध्ड़ान् ॥

(२) धातिरकिटतक तिरकिटतकधिर धिरधिरधातिर किटतकतिरकिट तकधिरधिरधिर धातिरकिटतक तिरकिटतकधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तक्ड़ान । तातिरकिटतक तिरकिटतकतिर तिरतिरतातिर किटतकतिरकिट तकतिरतिरतिर धातिरकिटतक तिरकिटतकधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तध्ड़ान् ॥

(३) धातिरकिटतक तिरकिटतकधिर धिरधिरकिटतक धिरधिरधिरधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तिरकिटतकधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तक्ड़ान् । तातिरकिटतक तिरकिटतकतिर तिरतिरकिटतक तिरतिरतिरतिर तिरतिरकिटतक धातिरकिटतक तिरकिटतकधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तध्ड़ान् ॥

(४) धातिरकिटतक तिरकिटतकधिर धिरधिरकिटतक धेऽऽधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तिरकिटतकधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तक्ड़ान् । तातिरकिटतक तिरकिटतकतिर तिरतिरकिटतक तेऽऽतिर तिरतिरकिटतक धातिरकिटतक तिरकिटतकधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तध्ड़ान् ॥

(५) धातिरकिटतक तिरकिटतकधिर धिरधिरकिटतक धेऽऽधिर धिरधिरकिटतक धेऽऽधिर धिरधिरकिटतक धेः धातिरकिटतक तक्ड़ान् । तातिरकिटतक तिरकिटतकतिर तिरतिरकिटतक तेऽऽतिर तिरतिरकिटतक धेऽऽधिर धिरधिरकिटतक धेः धातिरकिटतक तध्ड़ान् ॥

(६) धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तिरकिटतकधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तिरकिटतकधिर धिरधिरकिटतक

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

धातिरकिटतक तक्ड़ान् । तिरतिरकिटतक तिरतिरकिटतक
तातिरकिटतक तिरकिटतकतिर तिरतिरकिटतक धातिरकिटतक
तिरकिटतकधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तघ्ड़ान् ॥

(७) धिरधिरकिटतक तक्ड़ान् धातिरकिट तक्ड़ान् धातिरकिट तक्ड़ान्
तिरकिटतकधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तक्ड़ान् ।
तिरतिरकिटतक तक्ड़ान् तातिरकिट तक्ड़ान् तातिरकिट तक्ड़ान्
तिरकिटतकधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तघ्ड़ान् ॥

(८) sssधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तक्ड़ान् तक्ड़ान् तक्ड़ान्
sssधिर धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तक्ड़ा । sssतिर
तिरतिरकिटतक तातिरकिटतक तक्ड़ान् तक्ड़ान् तक्ड़ान् sssधिर
धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तघ्ड़ान् ॥

(९) धिरधिरकिटतक तघ्ड़ान् धातिरकिटतक तक्ड़ान् धिरधिरकिटतक
धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक तक्ड़ान् धातिरकिटतक तक्ड़ान् ।
तिरतिरकिटतक तक्ड़ान् तातिरकिटतक तक्ड़ान् तिरतिरकिटतक
धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक तक्ड़ान् धातिरकिटतक तघ्ड़ान् ॥

(१०) धिरधिरकिटतक तक्ड़ान् धा तक्ड़ान् धा तक्ड़ान् धा धिरधिरकिटतक
तक्ड़ान् धा । तक्ड़ान् धा तक्ड़ान् धा धिरधिरकिटतक तक्ड़ान्
धा तक्ड़ान् धा तक्ड़ान् ॥

कायदा ४

(१) धिधा तिरकिट धाती धाधा तीना । तिता तिरकिट धाती
धाधा धीना ।

(२) धिधा तिरकिट धाधि धातिर किटधा धिधा तिरकिट धाती
धाधा तिना । तिता तिरकिट तातिं तातिर किटता धिधा
तिरकिट धाती धाधा धिना ॥

(३) धिना ssतिर किटधाऽ तिरकिट धा धिधा तिरकिट धाती
धाधा तिना । तिना ssतिर किटताऽ तिरकिट ता धिधा
तिरकिट धाती धाधा धिना ॥

(४) धाती धाधा तीना ऽधा तिरकिट धातिर किटधी तिरकिट

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

धाधा तीना । तातो ताता तीना ऽता तिरकिट धातिर किटधा तिरकिट धाधा धीना ।।

(५) धा ऽधा तीना धातिर किटधा धीना तिरकिट धाती धाधा तीना । ता ऽता तीना तातिर किटता धीना तिरकिट धाती धाधा धीना ।।

(६) धिंधा तिरकिट धाती धाधा तीना धा तिरकिट धाती धाधा तीना । तिंता तिरकिट ताती ताता तीना धा तिरकिट धाती धाधा धीना ।।

(७) धिंधा तिरकिट धा धिंधा तिरकिट धा धिंधा तिरकिट धाधा तीना । तिंता तिरकिट ता तिंता तिरकिट धा धिंधा तिरकिट धाधा धीना ।।

(८) ऽधा तिरकिट धा ऽऽतिर किटधाऽ तिरकिट धिंधा तिरकिट धाधा तीना । ऽता तिरकिट ता ऽऽतिर किटताऽ तिरकिट धाधा तिरकिट धाधा धीना ।।

(९) तिरकिट धाऽ ऽधा ऽऽ धा धिंधा तिरकिट धाती धाधा तीना । तिरकिट ताऽ ऽता ऽऽ ता धिंधा तिरकिट धाती धाधा धीना ।।

(१०) धिंधा तिरकिट धाती धाधा ऽधा तीना धा धिंधा तिरकिट धाती । धाधा ऽधा तीना धा धिंधा तिरकिट धाती धाधा ऽधा तीना ।।

कायदा आड़ ५

(१) धाऽग धिनग धात्रक धिनग तिरकिटतक तातिरकिट धात्रक धिनग धागेति नाकिना । ताऽक तिनक तात्रक तिनक तिरकिटतक तातिरकिट धात्रक धिनग धागेधि नागिना ।।

(२) धाऽग धिनग धात्रक धिनग धा धिनग धात्रक धिनग धागेति नाकिड़नक । तिरकिटतक तातिरकिट तात्रक तिनक ता धिनग धात्रक धिनग धागेधि नागिना ।।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(३) धात्रक धिनग धागेधि नागिना धा आ धागेधि नागिना धागेति नाकिना । तात्रक तिनक ताकेति नाकिना ता आ धागेधि नागिना धागेधि नागिना ॥

(४) धाधिड़नग तिरकिटतक धात्रक धिनग तिरकिटतक तातिरकिट धा धिनग धागेति नाकिना । ताकिड़नक तिरकिटतक तात्रक तिनक तिरकिटतक तातिरकिट धा धिनग धागेधि नागिना ॥

(५) आ धिनग धात्रक धिनग धागेधि नागिना तिरकिटतक तातिरकिट धागेति नाकिना । आ तिनक तात्रक तिनक ताकेति नागिना तिरकिटतक तातिरकिट धागेधि नागिना ॥

(६) आ धिनग धाऽग धिनग धात्रक धिनग धाऽग धिनग धागेति नाकिना । आ तिनक ताऽक तिनक तात्रक धिनग धाऽग धिनग धाऽग धिनग ॥

(७) धा आ धिनग धाऽगे धागेधि नागिना तिरकिटतक ता धागेति नाकिड़नक । तिरकिटतक तातिरकिट धागेन धात्रक धा धागेन धात्रक धा धागेन धात्रक ॥

(८) धिनग धाऽग धा धाऽग धागेधि नागिना धा धिनग ताकेति नाकिना । तिनक ताऽक ता तात्रक ताकेति नागिना धा धिनग धागे ध नागिना ॥

(९) तिरकिटतक तातिरकिट तकतातिर किटतकतक धागेधि नागिना आ धिनग धागेति नाकिना । तिरकिटतक तातिरकिट तकतातिर किटतकता धातिरकिट तकतातिर किटतकता धातिरकिट तकतातिर किटतकता ॥

(१०) धागेधि नागिना तिरकिटतक तातिरकिट धा तिरकिटतक तातिरकिट धा तिरकिटतक तातिरकिट । धा आ तिरकिटतक तातिरकिट धाऽधा तिरकिटतक तातिरकिट धाऽधा तिरकिटतक तातिरकिट ॥

कायदा लड़ो ६

(१) धात्र कधि नग धाति नाक । तात्र कति नग धेति धाग ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(२) धाग धाग धात्र कधि नग धात्र कधि नग धाति नाक ।
नाक नाक तात्र कति नाक धात्र कधि नाग धाति धाग ॥

(३) धाग धाधि नाग धात्र कधि नाग sधि नाग धाति नाक ।
ताक ताति नाक तात्र कधि नाग sधि नाग धाधि धाग ॥

(४) आ sधि नग धात्र कधि नाग धाति धाग धाति नाक ।
आ sति नक तात्र कति नाग धाति धाग sधा sगे ॥

(५) धाति धाग धात्र कधि नाग धात्र कधि नाग धाति नाक ।
ताति ताक तात्र कति नाक धात्र कधि नाग धाधि नाग ॥

(६) धात्र कधि नग धाति धाग धाति धाग धात्र कति नाक ।
तात्र कति नाक ताति ताक धाति धाग धात्र कधि नाग ॥

(७) आ धात्र कधि नग धा sधि नग धा धाति ताक । आ
तात्र कति नक ता sधि नग धा धाति धाग ॥

(८) धिन गधि नग धाग धाग धाति धाग धात्र कति नाक ।
तिन कति नक ताक ताक धाति धाग धात्र कधि धाग ॥

(९) धात्र कधि नग धाति धा आ आ धा धाति नाक । तात्र
कति नाक ताति धा आ आ धा धाति धाग ॥

(१०) धात्र कधि नग धाति धाग धाति धा धात्र कधि नाग ।
धाति धाग धाति धा धात्र कधि नग धाति धाग धाति ॥

कायदा आड़ में ७

(१) धिनगिनतक धिनगिनधिन गिनतकधिन गिनधिनगिन तकतिनकिन ।
तिनकिनतक तिनकिनतिन किनतकधिन गिनधिनगिन तकधिनगिन ॥

(२) धिनगिनतक तकधिनगिन तकतकधिन गिनधिनगिन तकधिनगिन
धिनगिनतक धिनगिनधिन गिनतकधिन गिनधिनगिन तकतिनकिन ।
तिनकिनतक तकतिनकिन तकतकतिन किनतिनकिन तकतिनकिन
धिनगिनतक धिनगिनधिन गिनतकधिन गिनधिनगिन तकधिनगिन ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(३) धिनगिनतक तकधिनगिन धा धिनगिनतक तकधिनगिन धिनगिनतक धिनगिनधिन गिनतकधिन गिनधिनगिन तकतिनकिन । तिनकिनतक तकतिनकिन ता तिनकिनतक तकतिनकिन धिनगिनतक धिनगिनधिन गिनतकधिन गिनधिनगिन तकधिनगिन ॥

(४) धिनगिनधिन गिनतकतक तकधिनतक धिनतकधिन तकधिनगिन धिनगिनतक धिनगिनधिन गिनतकधिन गिनधिनगिन तकतिनकिन । तिनकिनतिन किनतकतक तकतिनतक तिनतकतिन तकतिनकिन धिनगिनतक धाऽधा धिनगिनतक धाऽधा धिनगिनतक ॥

कायदा आड़ में ८

(१) धितिट धात्रक धितिट धागेति नाकिना । तितिट तात्रक धितिट धागेधि नागिना ॥

(२) धितिट धितिट धात्रक धितिट धागेधि नागिना धात्रक धितिट धागेति नाकिना । तितिट तितिट तात्रक तितिट ताकेति नागिना धात्रक धितिट धागेधि नागिना ॥

(३) तिरकिटतक तातिरकिट धितिट धागेधि नागिना धागेधि नागिना धितिट धागेति नाकिना । तिरकिटतक तातिरकिट तितिट ताकति नाकिना धागधि नागिना धितिट धागेधि नागिना ॥

(४) धात्रक धितिट धितिट धागेधि नागिना तिरकिटतक तातिरकिट धितिट धागेति नाकिना । तात्रक तितिट तितिट ताकेति नाकिना तिरकिटतक तातिरकिट धितिट धागेधि नागिना ॥

(५) धा आ धितिट धागेधि नागिना धितिट धा धितिट धागेति नाकिना । ता आ तितिट ताकेति नाकिना धितिट धा धितिट धा धितिट ॥

(६) धा तिरकिटतक तातिरकिट धागेधि नागिना धागेधि नागिना धितिट धागेति नाकिना । ता तिरकिटतक तातिरकिट ताकेति नाकिना धागेधि नागिना धितिट धागेधि नागिना ॥

(७) धितिट धात्रक धितिट धागेधि नागिना धा धात्रक धितिट

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

धागेति नाकिना । तिटिट तात्रक तिटिट ताकेति नाकिना धा धात्रक धिकिट धागेधि नागिना ॥

(८) धा धितिट धात्रक धितिट धागेधि नागिना धात्रक धितिट धागेति नाकिना । ता तितिट तात्रक तितिट ताकेति नाकिना धात्रक धितिट धागेधि नागिना ॥

(९) धितिट धितिट धेटधे टधेट धेटधे टधेट धात्रक धितिट धागेति नाकिना । तितिट तितिट तेटते टतेट तेटते टधेट धात्रक धातिट धागेधि नागिना ॥

तीया

धितिट धितिट धात्रक धितिट धागेधि नागिन धा ३

कायदा चतुरस्त्र ६

(१) धिना किटतक धातिर किटतक धातिर किटतक धिना किटतक तातिर किटतक । तिना किटतक तातिर किटतक तातिर किटतक धिना किटतक धातिर किटतक ॥

(२) धिनाकिटतक धाधिनाकिट तकधाधिना किटतकधा धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक तातिरकिटतक । तिनाकिटतक तातिनाकिट तकतातिना किटतकता धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक ॥

(३) धिनाकिटतक धातिरकिटतक धाऽऽधा धिनाकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक तातिरकिटतक । तिनाकिटतक तातिरकिटतक ताऽऽता तिनाकिटतक तातिरकिटतक धा तधाऽत धाऽतधा ऽतधाऽ तधाऽत ॥

(४) ऽऽधिना किटतकधा धिनाधातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट धिनाकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक तातिरकिटतक । ऽऽतिना किटतकता ऽधाऽऽ धाऽतिना किटतकधा ऽधाऽक धाऽतिना किटतकधा ऽधाऽऽ धातिरकिटतक ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(५) धिनाकिटतक धातिरकिटतक धाऽऽतिर किटतकतिरकिट ता धिनाकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक तातिरकिटतक । तिनाकिटतक तातिरकिटतक ताऽऽतिर किटतकतिरकिट ता धिनाकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक ॥

(६) धिनाकिटतक धातिरकिटतक धा धातिरकिटतक धा धातिरकिटतक धा धातिरकिटतक धिनाकिटतक तातिरकिटतक । तिनाकिटतक तातिरकिटतक ता तातिरकिटतक ता धातिरकिटतक धा धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक ॥

(७) धाऽऽधा तिरकिटतकता तिरकिटतकतिर किटतकतिर तकतातिरकिट धिनाकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक तातिरकिटतक । ताऽऽता तिरकिटतकता तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट धाऽऽतिर किटतकतिरकिट धाऽऽतिर किटतकतिरकिट धाऽऽतिर किटतकतिरकिट ॥

(८) धिनाकिटतक धाऽधिना किटतकधा धिनाकिटतक धा धिनाकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक तातिरकिटतक । तिनाकिटतक ताऽतिना किटतकता तिनाकिटतक ताधा धिनाकिटतक धातिरकिटतक धातिरकिटतक धिनाकिटतक धातिरकिटतक ॥

(९) धिनाकिटतक धातिरकिटतक धा धातिरकिटतक धा धातिरकिटतक धा ३

पेशकार

(१) ऽधा ऽग्धा धीना धाधा तीना । ऽता ऽक्ता तीना धाधा धीना ॥

(२) धागे ऽधा धीना धाधा धीना ऽधा ऽग्ता तीना धाधा तीना । ताके ऽता तीना ताता तीना ऽधा ऽग्धा धीना धाधा धीना ॥

(३) ऽधा ऽग्धा धीना ऽधा ऽग्धा धीना धाक्र धीना धाधा तीना । ऽता ऽक्ता तीना ऽता ऽक्ता धीना धाक्र धीना धाधा धीना ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(४) धिनगिन धाधी नाधा धीना sधा sधा sग्धा धीना धाधा तीना । तिनकिन ताती नाता तीना sता sधा sग्धा धीना धाधा धीना ॥

(५) धिनगिन धाधेड़ नगग्रीन गिनधा धेड़नग sधा sग्धा धींना धाधा तीना । तिनकिन ताकेड़ नकतिन किनता किड़नक sधा sग्धा धीना धाधा धीना ॥

(६) धीऽनन किटधीऽ ननकिट धागेत्रक धिना sधा sग्धा धीना धाधा तीना । तीऽनन किटतीऽ ननकिट ताकेत्रक तिना sधा sग्धा धीना धाधा धीना ॥

(७) धीक्ड़ा sक्ड़ां धा धेधेनग धीना sधा sग्धा तीना धाधा तीना । तीऽड़ां sक्ड़ां ता केकेनक तीना sधा sग्धा तीना धाधा धीना ॥

(८) क्रधीनग धींधीं ऽऽक्रधी नगधा तीना sधा sग्धा धीना धाधा तीना । क्रतीनक तींतीं ऽऽक्रती नकता तीना sधा sग्धा धीना धाधा धीना ॥

(९) धीना sधा धीना sधा धीना sधा sग्धा तीना धाधा तीना । तीना तीऽकेड़ नकता sता तीना sधा sग्धा धीना धाधा धीना ॥

(१०) धाऽधेड़ नगधाऽ तीना sधा sग्धा धीना धा धाऽधेड़ नगधा तीना । sधा sग्धा धीना धा धाऽधेड़ नगधाऽ तीना sधा sग्धा धीना ॥

गत

तकधिन गिनधागे त्रकधिना sधात्रक धिनगिन धागेत्रक धिनाऽधा त्रकधिन गिनधागे तिनकिन । तकतिन किनताके त्रकतिना sताऽक तिनकिन धागेत्रक धिनाऽधा त्रकधिन गिनधागे धिनगिन ॥

रेला

लकधिरधिर किटतकधातिर किटतकधा sधातिरकिट तकताति sरकिट

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

धागेऽधा ऽधातिरकिट तकतातिरकिट धाऽधागे तिनकिन ।
तक्तिरतिर किटतकतातिर किटतकता ऽतातिरकिट तकतातिरकिट
धागेऽधा ऽधातिरकिट तकतातिरकिट धाऽधागे धिनगिन ॥

सूचना:—इस रेले को गत की द्रुत लय में बजाइये ।

गत आड़ में

धिनाऽ धागेन धाऽऽ धागेधि नागिन धिनधा ऽधिन धागेन धागेति नाकिन । तिनाऽ ताकेन ताऽऽ ताकेति नाकिन धिनधा ऽधिन धागेन धागेधि नागिन ॥

रेला आड़ में

(१) धिनाऽ धातिरकिट धाऽतक धाधेड़नग तिरकिटतक धिनधा तिरकिटतक धाधेड़नग तिरकिटतक तातिरकिट । तिनाऽ तातिरकिट तातक् ताकेड़नग तिरकिटतक धिनधा तिरकिटतक धाधेड़नग तिरकिटतक धातिरकिट ॥

(२) धाऽतक् धाधेड़नग तिरकिटतक तिरकिटतक तातिरकिट धिनाऽ धातिरकिट धातिरकिट धिनधा कऽत् । तातक ताकेड़नक तिरकिटतक तिरकिटतक तातिरकिट धिनाऽ धातिरकिट धातिरकिट धिनधा कत् ॥

गत मिश्र जाति में

(१) तऽक् धिनगिन धात्रक धिनगिन धाऽऽ धिनगिन धागेन धागेनधि नागिना ताऽऽऽ । तऽक् तिनकिन तात्रक तिनकिन ताऽऽ धिनगिन धागेन धागेनधि नागिन धाऽऽऽ ॥

(२) धात्रक धिनगिन धाऽऽ धिनगिन तऽक् धिनगिन धागेन धागेनधि नागिन ताऽऽऽ । तात्रक तिनकिन ताऽऽ तिनकिन तऽक् धिनगिन धागेन धागेनधि नगिन धाऽऽऽ ॥

(३) धाऽधि नाऽधिन गिनधा धिनगिन तऽक धागेत्रक, धाऽऽ धिनगिन तोकिट ताऽऽऽ । ताऽकि नाऽतिन किनता तिनकिन तऽक् धागेत्रक धाऽऽ धागेत्रक धाऽऽ धागेत्रक ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

रेला मिश्र जाति में

(१) तऽक् धिरधिरकिटतक धातिरकिट तकतातिरकिट धाऽऽऽ धिनगिन तिरकिटतक तातिरकिटतक ताकिट ताऽऽऽ। तऽक् तिरतिरकिटतक तातिरकिट तकतातिरकिट ताऽऽ धिनगिन तिरकिटतक तातिरकिटतक तकित धाऽऽऽ॥

(२) धातिरकिट तकतातिरकिट धाऽऽ धिरधिरकिटतक तऽक् धिरधिरकिटतक तिरकिटतक तातिरकिटतक तकिट ताऽऽऽ। तातिरकिट तकतातिरकिट ताऽऽ तिरतिरकिटतक तऽक् धिरधिरकिटतक तिरकिटतक तातिरकिटतक तकिट धाऽऽऽ॥

(३) धाऽधि नातिरकिट तकिट धा तऽक् धिरधिरकिटतक धातिरकिट तकतातिरकिट धाधेन नकऽऽ। ताऽकि नातिरकिट तकिट ता तऽक् धिरधिरकिटतक धाऽऽ धिरधिरकिटतक धाऽऽ धिरधिरकिटतक॥

सूचनाः—'धिरधिर' स्याही पर निकालिये।

मुखड़े

२ री मात्रा से

तिरकिटतक तातिरकिट धा धागधि नागिन धागेधि नागिन धागेधि नागिन

३ री मात्रा से आड़ में

धाऽन धिकिट धात्रक धिकिट धाऽग दिगन धाऽग दिगन

४ थी मात्रा से

तिरकिटतक तातिरकिट धातिरकिट धिनग धातिरकिट धिनग धातिरकिट

५ वी मात्रा से

धिरधिरकिटतक धाऽकत धाऽऽक तिटधाऽ कतिटधा ऽकतिट

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

६ वी मात्रा से

कत्तिरकिट तकतातिरकिट धाऽऽधा गेनधाऽ ऽधागेन

मोहरे

(१) धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट धा । तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट धा तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट ॥

(२) धागेतिट तागेतिट धाऽकुधा ऽनकत् धिरधिरकिटतक । धाऽकत धा ऽऽकत धा ऽऽकत ॥

(३) कऽतिट कतधेधे तिटधेधे दिन् तकिटता । ऽनधाऽ धाऽऽता ऽनधाऽ धाऽऽता ऽनधाऽ ॥

(४) दिन्दिन् तेटतेट कऽतिट तिटधाऽ ऽऽऽधा । गेनधाऽ कततेटकत गदिगनधाऽतेट कतगदिगनधाऽ तेटकतगदिगन ॥

(५) कत्धिरधिर किटतकधिरधिर किटतकधिरधिर किटतकधा ऽधि । ऽन्ता धाधि न्ताऽ धाधि न्ताऽ ॥

त्र्यस्त्र जाति में (आड़)

(६) किड़नकता तिरकिटतक ताकिटतक ताकिटतक धातिरकिट । धा धातिरकिट धा धातिरकिट धाऽत ॥

(७) धागेते टक्रधा तेटते टतेट ऽऽकु । धाऽन धाऽकु धाऽन धाऽकु धाऽन ॥

(८) धाऽन धिकिट धात्रक धिकिट धिरकिटतक । धाड़धा धा धाड़धा धा धाड़धा ॥

मिश्र जाति में (बिआड़)

(९) धिरकिटतक धेऽधेऽ धातिरकिट तकतातिरकिट धागेन । धातिरकिटतक धाऽऽ धातिरकिटतक धाऽऽ धातिरकिटतक ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(१०) धिनग धागेत्रक धिनगिनतक तकतकधिनगिन sss । कुधातिट धाऽऽ कुधातिट धाऽऽ कुधातिट ॥

परन

(१) धातिरकिटधा तिरकिटधाती धाऽकुधा sनधाऽ कतिटक तिटतिट ताधिरधिर किटतकता धाता धाता । धा ताधिरधिर किटतकता धाता धाता धा ताधिरधिर किटतकता धाता धाता ॥

(२) धागेतिट तागेतिट धागेदिन् न'गेतिट धागेनधि किटधेधे तिटधेधे दिन् धाऽतिर किटधाऽ । धिरधिरकिटतक धा ऽऽधाऽ तिरकिट धाऽऽऽधिरधिर किटतकधा आ धाऽतिर किटधाऽ धिरधिरकिटतक ॥

(३) धाऽनधि किटधात्र कधिकिट तातिरकिटताऽ गेनधाऽ तेटेधाऽतिर किटधिकिट तिरकिटतकता sनकत धाऽकत । धाऽकत धातिरकिट तकतान कतधाऽ कतधाऽ कतधाऽ तिरकिटतकता sनकत धाऽकत धाऽकत ॥

(४) धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक ऽऽऽऽतिरकिट तकताऽन । कतधाऽ नधाऽन धातिरकिट तकताऽन कतधाऽ नधाऽन धातिरकिट तकताऽन कतधाऽ नधाऽन ॥

(५) तिरकिटतकता sनधागे तेटकुधा sनकत् धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धाकिटतक ताऽऽधा sनकत् । कतिटधा sकऽत धाऽकत धाऽकति टधाऽक sतधाऽ कतधाऽ कतिटधा sकऽत धाऽकत ॥

आड़ लय में

(६) धाऽन धिकिट धात्रक धिकिट दिगना गेतिट कतकं ताऽन तिरकिटतक ताऽन । धा कऽत धा तिरकिटतक ताऽन धा कऽत धा तिरकिटतक ताऽन ॥

(७) धिरधिरकत्धिरधिर कत्धिरधिरकत् तिरकिटतकतातिरकिट ताऽनताऽन ताऽऽधाऽक्ट धाऽनधाऽन धाऽऽधाऽक्ट धाऽनधाऽन धाऽऽधाऽक्ट धाऽनधाऽन

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

ताऽनताऽन ताऽऽधाऽकृ धाऽनधाऽन धाऽऽधाऽकृ धाऽनधाऽन ।
धाऽऽधाऽकृ धाऽनधाऽन धा ताऽनताऽन ताऽऽधाऽकृ धाऽनधाऽन
धाऽऽधाऽकृ धाऽनधाऽन धाऽऽधाऽकृ धाऽनधाऽन धाऽकृ धाऽनधाऽन
धाऽकृधाऽन धाऽनधाऽकृ धाऽनधाऽन ॥

(८) तकतकतक धिनधेड़नग धिनधेड़नग तिरकिटतक ताधेड़नग नाधेड़नग (तिरकिटतक तातिरकिट तऽकृ ड़ाऽन धा ३)

मिश्र जाति में

(९) धाऽग धिटधिट कृधा धिटधिट धागेन धागेदिन् (नानाना तातिरकिटतक तिरकिटतक धिरधिरकिटतक धा ३)

(१०) कृऽधाऽ धागेतिट धातिरकिट तकतातिरकिट तकतिरकिट तातिरकिटतक ताकिट धागेतिट धाऽऽ तकतातिरकिट तकतिरकिट तातिरकिटतक ताकिट धागेतिट धाऽऽ तकतातिरकिट तिरकिटतक तातिरकिटतक ताकिट धागेतिट ॥

परन

(१) धागेतिट धिंतिरकिटतक ताऽकत कधिकिट धिरधिरकत् धेटधेट धाऽकृधा तेटकत कऽतिट कत्तिरकिट तकतातिरकिट तकतिरकिटतक ताकिटता ऽनधाऽ (धागेतिट तागेतिट गदिगन धा गदिगन धाऽगदि गनधाऽ गदिगन धा ३)

(२) नगधेऽत्ता गदिगनधाती धातिरकिट तकताऽन धा कत्धा नगनता ऽनधाऽ ऽधा गदिगनधा कतिटधा ऽकऽत धाता धा धाऽऽधा ऽऽधिन् ताऽऽधा ऽनधाऽ किटतकदिंगड़ धा (तिरकिटतकता किटतकदिंगड़ धाऽऽधा किटतकदिंगड़ धाऽऽधा किटतकदिंगड़ धा ३)

(३) दिन्दिन् तिटतिट धागेतिट तागेतिट कृधातिट धागेतिट धिंतिरकिटतक ताधिंतिर किटतकता धेता क्रधेऽत्ता ऽनधेः धेःधेः धेत्ता (धेत्ता गदिगन धा गदिगन धा गदिगन धाधा धाधा धा ३)

(४) धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक धिरधिरधिरधिर धिरधिरेकत् धाऽनधि किटधागे तिटकृधा तिटधागे तिटकत् तिटकतगदिगन तिरकिटतकतिर

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

किटतकतातिर किटतकतिट ऽताऽन धाऽनधा ऽनधाऽ नधाऽन धाऽकत् धाऽनधा ऽनधाऽ नधाऽन धाऽकत् धाऽनधा ऽनधाऽ नधाऽन धाऽकत् (ऽधागदिगन धाऽऽधा गदिगनधाऽगदि गनधाऽगदिगन धा ३)

आड़ लय में

(५) धा दिन् ताऽति टकत तिटकतागदि गनधागेतिट गदिगनधा कतकतकत कतक धिकिट ताऽन ताऽन ताकिट ताऽन धाऽकृ धाऽन धेऽता ऽधेऽ ताऽधे ऽताऽ (तक्ड़ान् धा तक्ड़ान् धाऽधा तक्ड़ान् धाऽधा धा ३)

(६) धाऽग धिनग धात्रक धिनग तकधिनगिन धाधिड़नग धातिरकिट तक्ड़ान् तिटति टधागे तिटकृ धातिट तकतकतक तिरकिटतक तातिरकिट धाऽन धाऽकृ (धाऽन धातिरकिट तक्ड़ान् धातिरकिट तक्ड़ान् धातिरकिट तक्ड़ान् धा ३)

(७) धाऽन धाऽन धाऽग दिगन तिरकिटतक ताऽन तागेड़नग नागेड़नग कत्रक धिकिट कताऽ कताऽ ऽऽता गेऽन धाऽता गेऽन धाऽता गेऽन धातिरकिट धा । तिरकिटतक तातिरकिट धिरकिटतक धातिरकिट धाधाधा धागेन ननन तिरकिटना धाकड़ां न्धागदिगन धाऽति धा धागदिगन धाऽति धागदिगन धाऽति धाधाधा गदिगनधा धाधागदि गनधाधा ।।

मिश्र जाति में

(८) धागेन धातिरकिटतक तिरकिटतक धागेतिट धाऽकृ धाऽकत् तिरकिटतक धिरधिरकिटतक (धातिरकिट तकधाऽतिरकिट धातिरकिट तकधाऽतिरकिट धा धातिरकिट तकधाऽतिरकिट धा धातिरकिट तकधाऽतिरकिट धा ३)

(९) धाऽन धाऽतीऽ धाऽक धेऽताऽ तातिरकिट तकतकतकनक तिरकिटतक नगनगनगनग धातिट धातिटक तिटधा तिटधाऽ कतधा कतधाक तिटधा कतिटधा तिरकिटतक धाऽताऽ धाऽक ऽतधाऽ (तिरकिटतक धिरधिरकिटतक तिरकिटतक धिरधिरकिटतक तिरकिटतक धिरधिरकिटतक धाकत ३)

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तोये

(चक्करदार)

सम से

(तकधिरधिर किटतकधातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट धा धाति धा ३)

दूसरी मात्रा से

तक्धिरधिर किटतकधातिर किटतकतिरकिट धाकिटतक तिरकिटधा किटतकतिरकिट धाऽतक् धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तिरकिटधा किटतकतिरकिट धाकिटतक तिरकिटधा तक्धिरधिर किटतकधातिर किटतकतिरकिट धाकिटतक तिरकिटधा किटतकतिरकिट

तीसरी मात्रा से

धिरधिरकिटतक धाऽऽधा धिरधिरकिटतक धाऽऽधा धिरधिरकिटतक धा ऽऽऽऽधिरधिर किटतकधाऽऽऽ ऽऽधाऽधिरधिर किटतकधाऽऽऽ ऽऽधाऽधिरधिर किटतकधा आ धिरधिरकिटतक धाऽऽधा धिरधिरकिटतक धाऽऽधा धिरधिरकिटतक

चौथी मात्रा से

धिरधिरकिटतक धाऽकत धाऽऽधा कतधाऽ धाऽकत धा धिरधिरकिटतक धाऽकत धाऽऽधा कतधाऽ धाऽकत धा धिरधिरकिटतक धाऽकत धाऽऽधा कतधाऽ धाऽकत

पांचवी मात्रा से

कत्तिरकिट तकधिरकिटतक धाऽऽधिर किटतकधा ऽऽधिरकिटतक धाऽकत् तिरकिटतकधिर किटतकधा ऽऽधिरकिटतक धाऽऽधिर किटतकधा कत्तिरकिट तकधिरकिटतक धाऽऽधिर किटतकधा ऽऽधिरकिटतक

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

छटवी मात्रा से

धिरधिरकिटतक धा कत्धाक त्धाकत् धा ssssधिरधिर किटतकधा ssकत धाकतधा कतधाऽ आ धिरधिरकिटतक धा कतधाक तधाकत

सातवी मात्रा से

धातिरकिटतक धाधिरधिर किटतकधा sधाऽऽ धाऽकत् धातिरकिटतक धाधिरधिर किटतकधा sधाऽऽ धाऽकत् धातिरकिटतक धाधिरधिर किटतकधा sधाऽऽ

आठवी मात्रा से

तिरकिटतकधिर किटतकधाती धाऽधाती धाऽधाती धातिरकिट तकधिरकिटतक धातीधाऽ धातीधाऽ धातीधाऽ तिरकिटतकधिर किटतकधाती धाऽधाती धाऽधाती

नवी मात्रा से

धिरधिरकिटतक धाऽक्ड़ान् धाऽकत धा ssssधिरधिर किटतकधा क्ड़ान्धाऽ कतधाऽ आ धिरधिरकिटतक धाऽक्ड़ां धाऽकत

दसवी मात्रा से

धिरधिरकिटतक धाधिन्ता धाधिन्ता धाता धिरधिरकिटतक धाधिन्ता धाधिन्ता धाता धिरधिरकिटतक धाधिन्ता धाधिन्ता

फरमाइशी चक्करदार

सम से

* कऽतिट कतधेधे तिटधेधे तिरकिटतकता धितिरकिटतक तागेतिट ताकिटता ऽनताऽ कतधाऽ कृधाऽन धा कतधाऽ कृधाऽन धा कतधाऽ कृधाऽन धा ३

दूसरी मात्रा से

* धेःधेः धेटतेट कृधातेट कृधातेट तिरकिटतकता ऽनधागे तिटधागे

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

कतिटधा ऽकऽत धा कतिटधा ऽकऽत धा कतिटधा ऽकऽत धा ३ ता का दम

तीसरी मात्रा से

* धागेतिट तागेतिट धिंतिरकिटतक तागेतिट कतिटता गेनधागे तिटकुधा ऽनकत् धिरधिरकिटतक धाऽ ऽधा ऽऽ धा ३

चोथी मात्रा से

* धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक कतधेधे नानाधेधे दिन् कतधाऽ नधाऽन धाऽकत धाऽनधा ऽनधाऽ कतधाऽ नधाऽन धा ३ बे दम

पांचवी मात्रा से

* तिरकिटतकधिर किटतकधेत् धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक धाऽकति टधाऽति धाऽकत् धातिरकिटतक धाऽकति टधाऽति धाऽकत् धातिरकिटतक धाऽकति टधाऽति धा ३ तिरकिटतकता का दम

छटवी मात्रा से

* तिरकिटधेत् तिरकिटधेत् धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक धाऽकत धाधा धिरधिरकिटतक धाऽकत धाधा धिरधिरकिटतक धाऽकत धा ३

सातवी मात्रा से

* धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ऽधि ऽन्ता धा धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ऽधि ऽन्ता धा धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक ऽधि ऽन्ता धाता ३

आठवी मात्रा से

तिरकिटतकता ऽकऽत धाता धाऽकत् तिरकिटतकता ऽकऽत धाता धाऽकत् तिरकिटतकता ऽकऽत धाता धा धेधेनाना धेधेदिन् ऽऽऽऽधिरधिर किटतकधा तिरकिटतकता ऽकऽत धाता धाऽकत् तिरकिटतकता ऽकऽत धाता धाऽकत् तिरकिटतकता ऽकऽत धाता धा धेधेनाना धेधेदिन् ऽऽऽऽधिरधिर किटतकधा तिरकिटतकता

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

ऽकऽत धाता धाऽकत् तिरकिटतकता ऽकऽत धाता धाऽकत् तिरकिटतकता ऽकऽत धाता

नवी मात्रा से

* कतिटधा तिटधागे तिटकुधा तिटकुधा तिटकत् धिरधिरकिटतक धाऽकत धिरधिरकिटतक धाऽकत धिरधिरकिटतक धा ३

दसवी मात्रा से

* तकधिरधिर किटतकधातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट धा तिरकिटतकता तिरकिटधा ऽऽऽऽतिरकिट तकतातिरकिट धा ३ कत् का दम

नृत्यांगी बोल समूह

(१) ता थेइ ऽत थेइ थेइ तथे इत थेइ तत थेइ । थेइ थेइ तत थेइ थेइ थेइ तत थेइ थेइ थेइ ॥

(२) ताथेइ थेइतथे इतथेइ ताऽथेइ तिग्दादिगदिग तथेइत (थेइतत थेइऽऽ ततथेइ ऽऽतत थेइ ३)

(३) तादिगत्रा ऽमताकिट तादिगदिगदिग दिगदिगताऽदिग तकथुं ऽ ताकिटथुं (किटतकधुम किटतकधेत् ताधा ऽताऽता थेइ ३)

(४) थुनथुन् तकथुन् ताकिटथुं किटथुन् तिग्धादिगदिग तादिगत्रा मृत्रामृता थेइ ताऽथेइ ततथेइ । थेइतथे इतथेइ ऽऽत्राम थेइथेइ तथेइत थेइऽऽ त्रामथेइ थेइतथे इतथेइ ऽऽत्राम ॥

(५) दिगदिगथेई ऽतथेई दिगदिगथेई ऽतथेइ ऽतथेइ ऽतऽत थेइऽत ऽतथेइ तादिगदिगथो दिगदिगदिगदिग दिगदिगदिगदिग तादिगदिगथो ताकिटत्रा ऽमृताऽ थेइ ताकिटत्रा ऽमृताऽ थेइ ताकिटत्रा ऽमृताऽ

चक्करदार तीया

* तिग्दादिग्दिग तिग्दादिगदिग ताऽथेइ थेइताऽ थेइथेइ ताऽथेइ थेइ ३

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

फरमाइशी (कमाली) परने

सम से (पहली मात्रा से)

* त्रामतिग्घा दिगदिगथेइ ताऽऽथे इतताऽ थेइतथे इतथेइ तथेइत थेइथेइ ततथेइ तथेइत थेइ ततथेइ तथेइत थेइ ततथेइ तथेइत थेइ ३

दूसरी मात्रा से

* क्रधेऽता तकाधुंगा तकधुंऽगाऽतक धुन् तकिटत्रा ऽऽऽमदिगदिग थेइथेइ ऽऽथेइ यथेइय थेइ ऽऽथेइ यथेइय थेइ ऽऽथेइ यथेइय थेइ ३ एक मात्रा का दम

तीसरी मात्रा से

* धातकाधुं ऽगधागे दींऽऽक तिटधाऽ तिग्धादिगदिग थेइ तकिटधा ऽधुंऽत धाधा तकिटधा ऽधुंऽत धाधा तकिटधा ऽधुंऽत धा ३ ताऽकिटतकधीऽ किटतकथोंऽऽम का दम

चौथी मात्रा से

* त्राऽमत्रा ऽमत्राम थेइयथे इयथेइ तिग्धाऽऽतिग धाऽऽऽतिग्घा ऽऽताऽदिगदिग थेइ तिग्धाऽऽऽतिग धाऽऽऽतिग्घा ऽऽताऽदिगदिग थेइ तिग्धाऽऽऽतिग धाऽऽऽतिग्घा ऽऽताऽदिगदिग थेइ ३

पांचवी मात्रा से

* ताथेइ थेइतत त्रामतिग्घा दिगदिगथेई थेईथेई थेईतत थेइ दिगदिगथेई थेइथेइ थेइतत थेइ दिगदिगथेई थेइथेइ थेइतत थेइ ३ थेइतत का दम

छटवी मात्रा से

* दिगदिगदिगदिग तगतगतगतग किटत्राम थेइत्राम थेइत्राम थेइ किटत्राम थेइत्राम थेइत्राम थेइ किटत्राम थेइत्राम थेइत्राम थेइ ३ थेइतथे इतथेइ का दम

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

सातवी मात्रा से

त्रामतिग्धा दिगदिगथेई दिगदिगथेई तथेइत थेइतथे इतथेइ तथेइत थेइ दिगदिगत्राम तिग्धादिगदिग थेईदिगदिग थेईतथे इतथेइ तथेइत थेइतथे इतथेइ ssssदिगदिग त्रामतिग्धा दिगदिगथेई दिगदिगथेई तथेइत थेइतथे इतथेइ तथेइत

आठवा मात्रा से

* तदिगन दिगत्राम दिगदिगदिगदिग थेइतत दिगदिगदिगदिग थेइतत दिगदिगदिगदिग थेइ ३

नवी मात्रा से

* त्रामतकिटता ssताऽदिगदिग थेइ ssताऽदिगदिग थेइ ssताऽदिगदिग थेइ ३ तत का दम

दसवी मात्रा से

* sतऽत थेइ sतऽत थेइ sतऽत थेइ ३ तादिगदिगथो दिगदिगदिगदिग का दम

परमिलु

(१) * नटतश्या ऽमदिगदिग सघनकुं ऽजदिगदिग थेइदिगदिग थेइदिगदिग थेइ ३

(२) * त्राऽमतकिटताऽ sताऽता थेइ sताऽता थेई sताऽता थेई ३

(३) * बजतमृ दंगघेट धाकिटतकधुम किटतकगदिगन ssधाऽ sधाऽऽ धा ३

(४) * नाचतकृ ऽष्णराऽ धाऽकृऽ ऽष्णराऽ धाऽकृऽ ऽष्णराऽ धा ३

पावस पूरन

* दमकत दाऽमिनि कड़कड़कड़कड़ा ऽन्ताधाऽ तड़तड़तड़तड़ तड़कित ड़कितड़ ० पाऽवन बहसत बूंऽदरि याऽबूंऽ दरियाऽ बूंऽदरि या ३ बे दम

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

सार्थक परन

* नन्दनं दवनित धाधा धनगुन कृडत्तिना डमताड देडतदी डनकटु काडटत ताडधाड धाडताड धाडताड धा ३ दिनदिन का दम

फर्माइशी चक्करदार

(१) * दाडनिन धाडनगं डगधर धाधा धीडरध रेडधन गुनगन ताता काडटदे डतकटु ता काडटदे डतकटु ता काडटदे डतकटु ता ३

(२) * त्रामतिग्धा दिगदिगथेइ त्रामतिग्धा दिगदिगथेइ ताथेइ ततथेइ थेइतथे इतथेइ डता डता थेइ डता डता थेइ डता डता थेइ ३

स्तुति

जयति जयति नंद नन्दन मन मोहन मधु सूदन कृष्ण कान्ह जनमाली नट नागर चित चन्दन (युगल चरन मन धा ३)

तालबद्ध

पढन्त— जयतिज यतिनंद नडन्दन मनमोड हनमधु सूडदन
बजन्त—ताकिटधि किटदिग दींडगन दिनदींड गनधागे दींडगन

पढन्त— कृडष्णका डन्हवन माडलीड नटनाड गरचित चडन्दन
बजन्त—कड़ाडनकड़ा डनधागे दिडताड नतिनाड गिनकत गडदिन

पढन्त— (युगलच रनमन धा ३)
बजन्त—(दिगनत किटदिन धा ३)

सार्थक परन

मोर मुकुट कर लकुट पीत पट लटपट चलत झपट मन अटकत पटकत पेग नूपूर झनकारत (डडकड़ान तिरकिटतकतातिरकिट धा ३)

तालबद्ध

पढन्त— मोडरमु कुटकर लकुटपी डतपट लटपट चलतझ
बजन्त—धाडनधि किटतक ताकिटता डकतिट तेटतेट कतिटधा

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

पढन्त— पटमन अटकत पटकत पगनूड पूरझन काऽरत
बजन्त—तेटकत गदिगन कतकत धागेदिऽ गनदिन कऽतिट

पढन्त— (sssकड़ान् तिरकिटतकताऽतिरकिट धा ३)
बजन्त—(sssकड़ान् तिरकिटतकताऽतिरकिट धा ३)

सार्थक परन

गेड़गेड़थुन् थोऽगंथोगं गेड़गेड़थुन् गणपति विपति विनाशन गज वदन
विनायक दिन्दिन् धाऽवत जय सुखदा जय सुखदा जय सुखदा

तालबद्ध

पढन्त— गेड़गेड़थुन् थोऽगंथो ऽगंगेड़गेड़ थुन्ऽऽ गणपति विपतिवि
बजन्त—गतगतदिन् धाऽगधा ऽगगतगत दींsss घिनतिट तकिटधि

पढन्त— नाऽशन ऽऽगज वदनवि नाऽयक दिन्दिन् धाऽवत
बजन्त—नाऽगेन ऽऽकत दिगनक ताऽकत दिन्दिन् धाऽतिट

पढन्त— जयसुख दाऽसुख दाsss जयसुख दाऽसुख दाsss जयसुख
बजन्त—धागेतिट धाऽतिट धाsss धागेतिट धाऽतिट धाsss धागेतिट

पढन्त— दाऽसुख
बजन्त—धाऽतिट

सार्थक परन

घिन क्रधीनक घिन धा तिरकिटतकता तिरकिटतक तिरकिटतकता
तिरकिटता राम रघुपति रघु नन्दन वंदन करत चरन रज
धारत धा रज धारत धा रज धारत

तालबद्ध

पढन्त—घिनक्रधी नकघिन धाऽऽतिर किटतकतातिर किटतकतिरकिट
बजन्त—घिनक्रधी नकघिन धाऽऽतिर किटतकतातिर किटतकतिरकिट

पढन्त—तकतातिरकिट ताऽऽरा ऽमरघु पतिरघु नऽन्दन वऽन्दन
बजन्त—तकतातिरकिट ताऽऽधा ऽनतागे तिटकत दिऽगन ताऽकत

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

पढन्त— करतच रनरज धाऽरत धाऽऽऽ ऽऽरज धाऽरत धाऽऽऽ
बजन्त—कतिटता गेनधागे धाऽतिट धाऽऽऽ ऽऽधागे धाऽतिट धाऽऽऽ

पढन्त— ऽऽरज धाऽरत
बजन्त—ऽऽधागे धाऽतिट

ताल परन (चक्करदार)

मोर मुकुट पीताम्बर बलिहारी छबि पै छबि पै

तालबद्ध

पढन्त— मोऽरमु कुटपीऽ ताऽम्बर बलिहाऽ रीऽछबि पैऽछबि
बजन्त—धाऽनधि किटधोऽ ताऽकत तिटधाऽ धाऽकत धाऽकत

पढन्त— पैऽऽऽ ३
बजन्त—धाऽऽऽ ३

आदेशी ताल परन

मनमें मोहन नयन नन्द सुत रोम रोम छबि छाजे राधा
राधा राधा राधा राधा राधा राधा राधा राधा

तालबद्ध

पढन्त —मनमेंऽ मोऽहन नयनन ऽन्दसुत रोऽमरो ऽमछबि
बजन्त—दिगताऽ दिंऽगन नगिनन ऽदिकिट धाऽनधा ऽनकत

पढन्त —छाऽजेऽ ऽऽराऽ धाऽराऽ धाऽराऽ धाऽराऽ धाऽराऽ
बजन्त—धाऽधाऽ ऽऽताऽ धाऽताऽ धाऽताऽ धाऽताऽ धाऽताऽ

पढन्त— धाऽराऽ धाऽराऽ धाऽराऽ धाऽराऽ धाऽऽऽ ३
बजन्त—धाऽताऽ धाऽताऽ धाऽताऽ धाऽताऽ धाऽऽऽ ३

नमस्कारी तोड़ा (अनागत)

कऽतिट तिरकत् कतिटक तिटकत धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक
घड़ाऽन्कड़ा ऽन्धाऽ धाधादिंगन धाकिटतकधुम किटतकगदिगन

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

पढन्त— पटमन अटकत पटकत पगनूऽ पूरझन काऽरत
बजन्त—तेटकत गदिगन कतकत धागेदिऽ गनदिन कऽतिट

पढन्त— (ऽऽऽकड़ान् तिरकिटतकताऽतिरकिट धा ३)
बजन्त—(ऽऽऽकड़ान् तिरकिटतकताऽतिरकिट धा ३)

सार्थक परन

गेड़गेड़थुन् थोऽगंथोगं गेड़गेड़थुन् गणपति विपति विनाशन गज वदन विनायक दिन्दिन् धाऽवत जय सुखदा जय सुखदा जय सुखदा

तालबद्ध

पढन्त— गेड़गेड़थुन् थोऽगंथो ऽगंगेड़गेड़ थुन्ऽऽ गणपति विपतिवि
बजन्त—गतगतदिन् धाऽगधा ऽगगतगत दींऽऽऽ घिनतिट तकिटधि

पढन्त— नाऽशन ऽऽगज वदनवि नाऽयक दिन्दिन् धाऽवत
बजन्त—नाऽगेन ऽऽकत दिगनक ताऽकत दिन्दिन् धाऽतिट

पढन्त— जयसुख दाऽसुख दाऽऽऽ जयसुख दाऽसुख दाऽऽऽ जयसुख
बजन्त—धागेतिट धाऽतिट धाऽऽऽ धागेतिट धाऽतिट धाऽऽऽ धागेतिट

पढन्त— दाऽसुख
बजन्त—धाऽतिट

सार्थक परन

घिन क्रधीनक घिन धा तिरकिटतकता तिरकिटतक तिरकिटतकता तिरकिटता राम रघुपति रघु नन्दन वंदन करत चरन रज धारत धा रज धारत धा रज धारत

तालबद्ध

पढन्त—धिनक्रधी नकधिन धाऽऽतिर किटतकतातिर किटतकतिरकिट
बजन्त—धिनक्रधी नकधिन धाऽऽतिर किटतकतातिर किटतकतिरकिट

पढन्त— तकतातिरकिट ताऽऽरा ऽमरघु पतिरघु नऽन्दन वऽन्दन
बजन्त—तकतातिरकिट ताऽऽधा ऽनताग तिटकत दिऽगन ताऽकत

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

पढन्त— करतच रनरज धाऽरत धाऽऽऽ ऽऽरज धाऽरत धाऽऽऽ
बजन्त—कतिटता गेनधागे धाऽतिट धाऽऽऽ ऽऽधागे धाऽतिट धाऽऽऽ

पढन्त— ऽऽरज धाऽरत
बजन्त—ऽऽधागे धाऽतिट

ताल परन (चक्करदार)

मोर मुकुट पीताम्बर बलिहारी छबि पै छबि पै.

तालबद्ध

पढन्त— मोऽरमु कुटपीऽ ताऽम्बर बलिहाऽ रीऽछबि पैऽछबि
बजन्त—धाऽनधि किटधोऽ ताऽकत तिटधाऽ धाऽकत धाऽकत

पढन्त— पैऽऽऽ ३
बजन्त—धाऽऽऽ ३

प्रादेशी ताल परन

मनमें मोहन नयन नन्द सुत रोम रोम छबि छाजे राधा
राधा राधा राधा राधा राधा राधा राधा राधा

तालबद्ध

पढन्त —मनमेंऽ मोऽहन नयनन ऽन्दसुत रोऽमरो ऽमछबि
बजन्त—दिगताऽ दिंऽगन नगिनन ऽदिकिट धाऽनधा ऽनकत

पढन्त —छाऽजेऽ ऽऽराऽ धाऽराऽ धाऽराऽ धाऽराऽ धाऽराऽ
बजन्त—धाऽधाऽ ऽऽताऽ धाऽताऽ धाऽताऽ धाऽताऽ धाऽताऽ

पढन्त— धाऽराऽ धाऽराऽ धाऽराऽ धाऽराऽ धाऽऽऽ ३
बजन्त—धाऽताऽ धाऽताऽ धाऽताऽ धाऽताऽ धाऽऽऽ ३

नमस्कारी तीया (अनागत)

कऽतिट तिरकत् कतिटक तिटकत धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक
घ्ड़ाऽनूक्ड़ा ऽनूधाऽ धाधादिंगन धाकिटतकधुम किटतकगदिगन

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

धाऽऽऽप्र णामधाकत् धाऽऽऽ धाऽऽऽप्र णामधाकत् धाऽऽऽ धाऽऽऽप्र णामधाकत् धाऽऽऽ

सूचनाः—'कत्' को ताली से बताना होगा। 'ध्ड़ान्' को दोनों हाथों से आगे पीछे (डग्गे) पर और 'क्ड़ान्' को आगे पीछे दोनों हाथों से दायें (तबले) पर बजाना होगा। 'प्रणाम' को हाथ जोड़कर कहना होगा।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

७ मात्रा के ताल

समीर ताल

धी ना धी ना कत धागेत्रक धीऽनन
× ० २ ० ३ ०

लघु शेखर

धा ऽधिं नग धी त्रक धी नन
× ० २

अंतर क्रीड़ा ताल

धीं धीं धागे नधा तिरकिट धीं नन
× २ ३ ०

तेवरा (तीव्रा)

धी ना धी ना धी धी नन
× २ ३

रूपक

तीं तीं नन धीं त्रक धीं नन
० १ २

बदला हुआ ठेका

तीं तीं ना धी ना धी ना
० १ २

बदला हुआ ठेका

तीं ता त्रक धीं धीं धागे त्रक
० १ २

सूचना:-'रूपक' यह एक ऐसा ताल है, जिसमें खाली मात्रा के स्थान पर सम मानी जाती है।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

प्रस्तार

(१) तीना तिरकिट धीना धींधीं नाऽ ऽधीं धीना ।

(२) तीना ऽधा तिरकिट धीधी नाऽधागे त्रकधीऽ नाऽ ।

(३) तींतीं नाना धाग धाती नाधा ऽधाऽ तीना ।

(४) तीना तीना धींधीं धींधीं ऽधा धीना धाऽत्रक ।

(५) ऽती ऽन्ती नाना धाधी नाना धाधी नाना ।

(६) तींतीं नाती नाऽ ऽधा ऽधा ऽधा तिरकिट ।

(७) तीना नाती नाना नाधी नाधी नाना धींधीं ।

(८) तींतीं ऽना ऽधा ऽधा ऽधा धींऽत्रक धीऽनन ।

(९) ताऽकति नकताऽ धीना ऽधा धीना ऽधा धीना ।

(१०) तींतीं नाधी नाती तीना धीना तींतीं नाधी ।

कायदा १

(१) धाति टधा ऽधा तिट धाधा तिना किना । ताति टता ऽता तिट धाधा धिना गिना ॥

(२) धातिटधा ऽधातिट धाऽऽधा तिटधाति टधाऽधा तिटधाधा तिनाकिना । तातिटता ऽतातिट ताऽऽता तिटधाति टधाऽधा तिटधाधा धिनागिना ॥

(३) तिटतिट तिटधाति टधाऽधा तिटधाति टधाऽधा तिटधाधा तिनाकिना । तिटतिट तिटताति टताऽता तिटधाति टधाऽधा तिटधाधा धिनागिना ॥

(४) धाऽऽधा तिटधाऽ ऽधातिट धाऽधाति टधाऽधा तिटधाधा तिनाकिना । ताऽऽता तिटताऽ ऽतातिट ताऽधाति टधाऽधा तिटधाधा धिनागिना ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(५) sssधा तिटधाऽ धातिटधा ऽधातिट धा धातिटधा तिनाकिना ।
ssssता तिटताऽ तातिटता ऽतातिट धाऽऽधा गिनाधाऽ ऽधागिना ॥

(६) तिटतिट तिटधाति टधातिट धा धिनागिना ssधागे तिनाकिना ।
तिटतिट तिटताति टतातिट धा धिनागिना ssधागे धिनागिना ॥

(७) तिटधाति टधातिट धाऽधागे धिनागिना धा तिटधाति टधातिट ।
धाऽधागे धिनागिना धा तिटधाति टधातिट धाऽधागे धिनागिना ॥

कायदा २

(१) धागे नधा तिरकिट तकधाऽ तिरकिट धाधा तिरकिट । ताके नता तिरकिट तकधाऽ तिरकिट धाधा तिरकिट ॥

(२) धागेनधा तिरकिटतकधाऽ किरकिटधाधा तिरकिटधागे नधातिरकिट तकधाऽतिरकिट तातातिरकिट । ताकेनता तिरकिटतकताऽ तिरकिटताता तिरकिटधागे नधातिरकिट तकधाऽतिरकिट धाधातिरकिट ॥

(३) धागेनधा तिरकिटधाऽतिर किटधाऽतिरकिट धाऽनधा तिरकिटतकधाऽ तिरकिटधाधा ऽधातिरकिट । ताकेनता तिरकिटऽताऽतिर किटताऽतिरकिट ताऽनधा तिरकिटतकधाऽ तिरकिटधाधा ऽधातिरकिट ॥

(४) धागेनधा तिरकिटधाऽतिर किटधाऽतिरकिट धाऽऽतिर किटधाऽतिरकिट धाऽऽतिर किटधाऽतिरकिट । ताकेनता तिरकिटताऽतिर किटताऽतिरकिट धाऽऽतिर किटधाऽतिरकिट धाऽऽतिर किटधाऽतिरकिट ॥

(५) धाऽऽधा तिरकिटधागे नधातिरकिट तकतातिरकिट ssssतिरकिट तकधाऽतिरकिट तातातिरकिट । ताऽऽता तिरकिटताके नतातिरकिट तकतातिरकिट ssssतिरकिट तकधाऽतिरकिट धाधातिरकिट ॥

(६) sssधा तिरकिटधा धागेनधा तिरकिटधा ऽधातिरकिट तकधाऽतिरकिट तातातिरकिट । ssssता तिरकिटता ताकेनता तिरकिटधा ऽधातिरकिट तकधाऽतिरकिट धाधातिरकिट ॥

(७) तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट धाधातिरकिट धाऽधागे नधातिरकिट तकधाऽतिरकिट तातातिरकिट । तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट तातातिरकिट ताऽधागे नधातिरकिट तकधाऽतिरकिट धाधातिरकिट ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तीया

धागेनधा तिरकिटधा धाऽतिरकिटधाऽ ऽधातिरकिट धा धागेनधा तिरकिटधा धाऽतिरकिटधाऽ ऽधातिरकिट धा धागेनधा तिरकिटधा धाऽतिरकिटधाऽ ऽधातिरकिट

कायदा ३

(१) धाऽतिर किटतक धिरधिर किटतक तिरकिट तिना किटतक । ताऽतिर किटतक तिरतिर किटतक तिरकिट धिना किटतक ॥

(२) धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक धिरधिरधिरधिर धिरधिरकिटतक तकधिरधिर किटतकतिरकिट तीनाकिटतक । तातिरकिटतक तिरतिरकिटतक तिरतिरतिरतिर तिरतिरकिटतक तक्धिरधिर किटतकतिरकिट धीनाकिटतक ॥

(३) तक्धिरधिर किटतकधातिर किटधातिरकिट तकधाकत् तिरकिटतकधिर धिरधिरकिटतक तीनाकिटतक । तक्तिरतिर किटतकतातिर किटतातिरकिट तकताकत् तिरकिटतकधिर धिरधिरकिटतक धीनाकिटतक ॥

(४) धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक धाऽकत् धिरधिरकिटतक तक्धिरधिर किटतकतिरकिट तीनाकिटतक । तातिरकिटतक तिरतिरकिटतक ताऽकत् धिरधिरकिटतक धाधिरधिर किटतकधा धिरधिरकिटतक ॥

(५) धाऽऽधा तिरकिटतकधिर धिरधिरकिटतक धाधाऽतिर किटतकधिरधिर किटतकतिरकिट तीनाकिटतक । ताऽऽता तिरकिटतकतिर तिरतिरकिटतक ताधातिर किटतकधिरधिर किटतकतिरकिट धीनाकिटतक ॥

(६) धीनाकिटतक धाधातिर किटतकधेत् धिरधिरकिटतक धातिरकिटधा धीनाऽधा तीनाकिटतक । तीनाकिटतक तातातिर किटतकतेत् तिरतिरकिटतक धातिरकिटधा धीनाऽधा धीनाकिटतक ॥

(७) धातिरकिटतक धीनाऽधा धीनाऽधा तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट धिरधिरकिटतक तीनाकिटतक । तातिरकिटतक तीनाऽता तीनाऽता तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट धिरधिरकिटतक धीनाकिटतक ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तीया

तिरकिटतकता धिरधिरकत धाऽकत धाऽकत धा तिरकिटतकता धिरधिरकत धाऽकत धाऽकत धा तिरकिटतकता धिरधिरकत धाऽकत धाऽकत

कायदा आड़ में ४

(१) धिनग धात्रक धागधि नागिना तिरकिटतक धागति नाकिना । तिनक तात्रक ताकति नागिना तिरकिटतक धागधि नागिना ॥

(२) धिनग धात्रक धा धिनग धात्रक धागति नाकिना । तिनक तात्रक धा तिरकिटतक तातिरकिट धागधि नागिना ॥

(३) तिरकिटतक तातिरकिट धिनग धात्रक धिनग धागेति नाकिना । तिरकिटतक तातिरकिट तिनक तात्रक धिनग धागेधि नागिना ॥

(४) धा धिनग धात्रक धिनग तिरकिटतक तातिरकिट धागेधि । नागिना धा धागेधि नागिना धा धागेधि नागिना ॥

(५) आ धा तिरकिटतक तातिरकिट धाऽग धिनग धा धिनग धात्रक धागेधि नागिना तिरकिटतक धागेति नाकिना । आ ता तिरकिटतक तातिरकिट ताऽक तिनक ता धिनग धात्रक धागेधि नागिना तिरकिटतक धागेधि नागिना ॥

(६) धात्रक धिनग धागेधि नागिना धा धागेधि नागिना धिनग धात्रक धागेधि नागिना तिरकिटतक धागेति नाकिना । तात्रक तिनक ताकेति नाकिना ता ताकेति नाकिना धिनग धात्रक धागेधि नागिना तिरकिटतक धागेधि नागिना ॥

तीया

(धात्रक धिनग धागेधि नागिना धा ३)

गत

धिनाऽधा त्रकधाऽ ऽऽधिन गिनधाऽ धिनाधागे नधात्रक तिनाकिना

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तिनाऽता त्रकताऽ ऽऽतिन किनताऽ धिनाधागे नधात्रक धिनागिना ॥

रेला

धिनाऽधा तिरकिटतकतिर किटतकधा ऽधातिरकिट धिनाधातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट । तिनाऽता तिरकिटतकतिर किटतकता ऽतातिरकिट धिनाधातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट ॥

गत

तकधिना गिनाधागे नधात्रक धिनागिना धाऽधागे नधातिरकिट तकतातिरकिट । तकतिना किनाताके नतात्रक तिनागिना धाऽधागे नधातिरकिट तकतातिरकिट ॥

रेला

तक्धिरधिर किटतकधातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट धाऽधागे नधातिरकिट तकतातिरकिट । तक्तिरतिर किटतकतातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट धाऽधागे नधातिरकिट तकतातिरकिट ॥

गत

धागेन धात्रक धा तिरकिटतक धातिरकिट धागेति नाकिना । ताकेन तात्रक ता तिरकिटतक धातिरकिट धागेधि नागिना ॥

रेला

तिरकिटतक तातिरकिट धा तिरकिटतक धातिरकिट धागेति नाकिड़नक । तिरकिटतक तातिरकिट ता तिरकिटतक धातिरकिट धागेधि नाधिड़नग ॥

पेशकार

(१) धीकड़ धींता ऽधा तीधा ऽधा ऽधिता क्ता । तीकड़ तींता ऽता तीधा ऽधा धिता ऽक्ता ॥

(२) धीकड़ धींता धिनगिन धागेत्रक धिनगिन तींता ऽक्ता । तीकड़ तींता तिनकिन ताकेत्रक धिनगिन धींता ऽक्ता ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(३) ऽऽताऽ क्ता धींता ऽक्ता धिनाऽधा त्रकधिना गिनाधाऽ । धाऽऽधा त्रकधिना गिनाधाऽ धाऽऽधा त्रकधिना गिनातिरकिट तकतातिरकिट ॥

(४) धीक्ड़ धींता ऽधा धींता ऽक्ता ऽत्ता ऽक्ता । तीक्ड़ तींता ऽत्ता धींता ऽक्ता ऽत्ता ऽक्ता ॥

(५) तिटतिट धागेतिट धाऽधेधे नकधाऽ धींता तिनकता ऽक्ता । तिटतिट ताकेतिट ताऽकेके नकधाऽ धींता धिनगता ऽक्ता ॥

(६) धिनगता ऽक्ता धींता धीक्ड़ धींता तिनकता ऽक्ता । तिनकता ऽक्ता तींता धीक्ड़ धींता धिनगता ऽक्ता ॥

(७) धीक्ड़ धींता ऽधा धींता धिनगता ऽक्ता धा । धींता धिनगता ऽक्ता धा धींता धिनगता ऽक्ता ।

गत

धागेनधा तिटधिन धाऽधिन धाऽधिन धाऽधिन धाऽऽधा तिनाकिड़नक । ताकेनता तिटकिन ताऽकिन धाऽधिन धाऽधिन धाऽधा धीनाधिड़नग ॥

रेला

धागेनधा तिरकिटतकतिर किटतकधा ऽऽऽऽतिरकिट तकतातिरकिट धाऽऽधा तीनाकिड़नक । ताकेनता तिरकिटतकतिर किटतकता ऽऽऽऽतिरकिट तकतातिरकिट धाऽऽधा धीनाधिड़नग ॥

मोहरे

(१) कतिटधा गेनधागे तिटकुधा ऽनकत धाऽऽऽ कतधाऽ ऽऽकत ।

(२) धातिरकिटतक तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट धाऽऽतिर किटतकतिरकिट धाऽऽतिर किटतकतिरकिट ॥

(३) धागेतिट तागेतिट कुधातिट गक्षिगन धाऽगदि गनधाऽ गदिगन

(४) धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक धाऽऽक्ष ऽतधाऽ कऽतधा ऽकऽत धाऽऽक्ष ऽतधाऽ कऽतधा ऽकऽत धाऽऽक्ष ऽतधाऽ कऽतधा ऽकऽत ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(५) तकधिरधिर किटतकधातिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट ऽधा ऽधा ऽऽ ।

(६) कत्तिट कतघेघे नानाघेघे तिरकिटतकता ऽऽकत धाऽकत धाऽकत।

(७) धिरधिरकिटतक ऽधा ऽता धाधा ऽता धाधा ऽता ।

त्र्यस्त्र जाति में (आड़)

(१) धागेन कऽत धाऽन् धा धाऽन् धा धाऽन् ।

(२) धागेतिटधागे दिन्नड़ान कत्रकधिकिट धाऽऽधाऽन धाऽऽधाऽऽ धाऽनधाऽऽ धाऽऽधाऽन ।

(३) धागेतिटधागे दिंगनतातिट कतगदिगन धाऽऽधाऽऽ कतगदिगन धाऽऽधाऽऽ कतगदिगन ।

(४) तिरकिटतकतातिरकिट धाऽकुधाऽन तिरकिटतकतक्ड़ान् तिरकिटतकतक्ड़ान् धाऽऽतिरकिटतक तक्ड़ान्धाऽऽ तिरकिटतकतक्ड़ान् ।

परन

(१) धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक धाऽकत कतिटधा ऽनताऽ धाऽकत । धाऽकति टधाऽन ताधा कतधाऽ. कतिटधा ऽनताऽ धाऽकत ॥

(२) तकधिन गिनधागे धाऽधिरधिर किटतकधा तिरकिटतकतिर किटतकधा धाधिरधिर । किटतकधा कतिटधा ऽकऽत धाऽऽक ऽतधाऽ कऽतधा ऽकऽत ॥

(३) तिटतिट ताऽदिन् ताऽन्ता ऽन्ताऽ कत्धातिर किटतकधातिर किटतकधा । कतधाऽ ऽऽऽकु धानधान धाधाऽकु धानधान धाधाऽकु धानधान ॥

(४) धागेतिट धागेतिट तागेतिट ताऽकुधा ऽनधागे दिंता तधाऽत । धाऽतधा ऽतंधाऽ तधाऽत धाऽऽधिं ऽन्तधाऽ धिऽन्तधा ऽऽधिन्ता ॥

(५) धातिरकिटतक तातिरकिटतक धातिरकिटतक धिरधिरकत् कत्कत्

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

धिरधिरकत् ऽऽऽऽधिरधिर । कत्धिरधिर कत् ऽऽऽऽधिरधिर कत्धिरधिर कत् ऽऽऽऽधिरधिर कत्धिरधिर ॥

(६) कऽत्तिट धेधेतिट कड़ान्धाऽतिर किटतकतिरकिट तकतातिरकिट धागेदिन् ताधा । ऽता धा ताधा ऽता धा ताधा ऽता ॥

(७) धिरधिरकिटतक तऽऽड़ा धाऽकत धा कड़ान्कड़ां धाऽकत धिरधिरकिटतक । तक्ड़ान् धा धिरधिरकिटतक तक्ड़ान् धा धिरधिरकिटतक तक्ड़ान् ॥

चक्करदार

पहली मात्रा से

* तिरकिटतकता ऽनधागे तिटधागे नननन ऽकतिट धाऽऽक तिटधाऽ ऽकतिट धा ३ धेत्ता का दम

दूसरी मात्रा से

* धिरधिरकिटतक तक्ड़ान् धाऽकुधा ऽनकत धाऽकुधा ऽन्कत धाऽकुधा ऽनकत धा ३ आधी मात्रा का दम

तीसरी मात्रा से

* कत्धिरधिर किटतकधातिर किटतकतिरकिट तकधिरकिटतक धातिरकिट तकधिरकिटतक धातिरकिट तकधिरकिटतक धा ३

चौथी मात्रा से

* कुधेऽता ऽनधागे तिरकिटतकता ऽकतिट धाऽऽक तिटधाऽ कतिटधा ऽकतिट धा ३ बे दम

पांचवी मात्री से

* धागेतिट क्रधातिट नागेतिट गदिगन धाऽगदि गनधाऽ गदिगन धा ३ आधी मात्रा का दम

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

छटवी मात्रा से

* कऽतिट कतधिरधिर किटतकधाती धाधिरधिर किटतकधाती धाधिरधिर किटतकधाती धा ३

सातवी मात्रा से

* धाऽनधि किटधागे तिरकिटतकता ऽनकत धाऽऽऽ कतधाऽ ऽऽकत धा ३ वे दम

फर्माइशी चक्करदार

(१) * दिन्दिन् नागेनिट कत्धिरधिर किटतकधागे तिरकिटतकता ऽन्ग्राऽ ऽकतिट धा ऽकतिट धा ऽकतिट धा ३

व्यस्त्र जाति में

(२) * धाऽक्ट धेऽत धेधेति टधेधे दिन्न ड़ाऽन तिरकिटतक धा तिरकिटतक धा तिरकिटतक धा ३

(३) * धागेन दिगेन तादिगदिग थोदिगदिग दिगदिगता ऽऽदिगदिग तत्राम थेइ तत्राम थेइ तत्राम थेइ ३

(४) * धागेधा गेदिग धातिरकिट तक्ड़ान् तक्ड़ान् धातिरकिट तक्ड़ान् धा तक्ड़ान् धा तक्ड़ान् धा ३

दूसरी मात्रा से

(५) * धाऽन धिकिट धातिरकिट धाधिन धाऽक्ट धाऽन धाऽक्ट धाऽन धाऽक्ट धाऽन् धा ३ ताकिट का दम

दूसरी मात्रा से

(६) * राऽम ०कृष्ण भजम ०ननित करप्र णाऽम धाऽप्र णाऽम धाऽप्र णाऽम धा ३ मगन का दम

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तीये

(१) तिरकिटतकता ऽनधाऽ धातिरकिट तकताऽन धाधा तिरकिटतकता ऽनधाऽ ।

(२) (धिरधिरकिटतक तक्ड़ान् ऽक्ड़ान् ऽक्ड़ान् धा ३)

(३) (ताकिटधा ऽनधाऽ ऽऽऽधा ऽनधाऽ धा ३)

(४) ऽधा गदिगन धाऽ धागेदि गनधा ऽधा गदिगन ।

(५) तिटकता गदिगन धातिट कतागदि गनधा तिटकता गदिगन ।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

दादरा

मात्रा ६, विभाग २, ताली १, खाली १

ठेका

धा धि ना । धा ति ना
× ०

प्रस्तार

(१) धाति धाधा तिना । ताति धाधा धिना ॥

(२) धाधा धिन्धा तिना । ताता तिन्धा धिना ॥

(३) ऽधा धिन्धा तिना । ऽता तिन्धा धिना ॥

(४) तिना धाधा धिन्धा । धिना धाधा धिन्धा ॥

(५) धाति नाधा धिन्धा । ताति नाधा धिधा ॥

(६) धिन्धा ऽधा तिना । तिन्ता ऽधा धिना ॥

(७) धिंधिं धाधा तिना । तिंतिं ताधा धिना ॥

(८) धिंधिं धाधा धिना । धाधिं नाधा धिना ॥

कायदा १

(१) धागे धिना गिना । धागे तिना किना ॥

(२) धागे धिना गिना धागे धिना गिना । ताके तिना किना धागे धिना गिना ॥

(३) धिना गिना धागे आ० धिना किना । तिना किना ताके धा धिना गिना ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(४) धागे धागे धागे धागे धिना गिना । ताके ताके ताके धागे धिना गिना ॥

(५) धिना गिना धिना धा तिना गिना । तिना किना तिना धा धिना गिना ॥

(६) धाऽ धाऽ धिना गिना धागे तिना । ताऽ ताऽ तिना गिना धागे धिना ॥

कायदा २

(१) धागे तिर किट धागे तिना किना । ताके तिर किट धागे धिना गिना ॥

(२) धागे तिर किट धागे तिर किट धागे तिर किट धागे तिना किना । ताके तिर किट ताके तिर किट धागे तिर किट धागे धिना गिना ॥

(३) तिर किट धागे तिर किट धा धागे तिर किट धागे तिना किना । तिर किट ताके तिर किट ता धागे तिर किट धागे धिना गिना ॥

(४) आ धागे धिना गिना धा आ धागे तिर किट धागे तिना किना । आ ताके तिना किना ता आ धागे तिर किट धागे धिना गिना ॥

(५) तिर किट धागे तिर किट धागे तिर किट धागे ऽधा तिना किना । तिर किट ताके तिर किट ताके तिर किट धागे ऽधा धिना गिना ॥

(६) धागे ऽधा तिर किट धा धागे नधा तिर किट धागे तिना किना । ताके ऽता तिर किट ता ताके नधा तिर किट धागे धिना गिना ॥

(७) धागे ऽधा तिर किट धा धिना गिना धागे धिना गिना धा आ । धिना गिना धागे धिना गिना धा आ धिना गिना धागे धिना गिना ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

कायदा ३

(१) धातिर किटधा ऽधा तिरकिट तिना किटतक । तातिर किटता ऽता तिरकिट धीना किटतक ॥

(२) धातिर किटधा ऽधा धातिर किटधा ऽधा धातिर किटधा ऽधा तिरकिट तीना किटतक । तातिर किटता ऽता तातिर किटता ऽता धातिर किटधा ऽधा तिरकिट धीना किटतक ॥

(३) धातिर किटधा ऽधा तिरकिट धा ऽधा ऽधा तिरकिट धातिर किटधा तीना किटतक । तातिर किटता ऽता तिरकिट ता ऽता ऽधा तिरकिट धातिर किटधा धीना किटतक ॥

(४) धातिर किटधा गिना धा ऽधा तिरकिट ऽधा ऽधा तिरकिट धागे तीना किटतक । तातिर किटता किना ता ऽता तिरकिट ऽधा ऽधा तिरकिट धागे धीना किटतक ॥

(५) तिरकिट धातिर किटधा तिरकिट धाधा तिरकिट धातिर किटधा ऽधा तिरकिट तीना किटतक । तिरकिट तातिर किटता तिरकिट ताता तिरकिट धातिर किटधा ऽधा तिरकिट धीना किटतक ॥

(६) धातिर किटधा तिरकिट धागे नाधा तिरकिट धातिर किटधा ऽधा तिरकिट तीना किटतक । तातिर किटता तिरकिट धागे नाधा तिरकिट धा नाधा तिरकिट धा नाधा तिरकिट ॥

कायदा ४

(१) धागे नधा कत् तिरकिट तकधिर किटतक । ताके नता कत् तिरकिट तकधिर किटतक ॥

(२) तक् धिरधिर किटतक धागे नधा कत् धागे नधा कत् तिरकिट तकधिर किटतक । तक् तिरतिर किटतक ताके नता कत् धागे नधा कत् तिरकिट तकधिर किटतक ॥

(३) धागे नधा तिरकिट धागे नधा कत् धागे नधा कत् तिरकिट

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तकधिर किटतक । ताके नता तिरकिट ताके नता कत् धागे नधा कत् तिरकिट तकधिर किटतक ॥

(४) तिरकिट धागे धागे धागे नधा तिरकिट धागे नधा कत् धा तिरतिर किटतक । तिरकिट ताके ताके ताके नता तिरकिट धागे नधा कत धा धिरधिर किटतक ॥

(५) धागे नधा कत् तिरकिट तकधिर किटतक धा कत् धा तिरकिट तकधिर किटतक । ताके नता कत् तिरकिट तकतिर किटतक धा कत् धा तिरकिट तकधिर किटतक ॥

बांट

(१) त्ति कड़ां धा । धा ति ना ॥

(२) धा कड़ां कड़ां । धा ति ना ॥

(३) धा ति कड़ां । धा धि ना ॥

(४) धागे धा ति । नागे धा धि ॥

(५) धिन नक ताड़ । किन नक धाड़ ॥

(६) धाग धाग धाग । धा तिं तिं ॥

(७) धिं धा धा । धागे धा तीं ॥

(८) धिं धा धा । आ धा धा ॥

(९) धा ती ती । ता धी धी ॥

बांट बनारसो बाज में

(१) धाड़ धाति नाड़ । ताड़ धाधि नाड़ ॥

(२) धाति नाड़ धाड़ धाड़ धाधि नाड़ । ताति नाड़ ताड़ धाड़ धाधि नाड़ ॥

(३) त्ति धाग धाति नाड़ धाति नाड़ । त्ति ताक ताति नाड़ धाधि नाड़ ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(४) धागे तिट तिट धाड़ धाति नाड़ । ताके तिट तिट धाड़ धाधि नाड़ ॥

(५) धाति नाड़ धा आ धाति नाड़ । ताति नाड़ ता आ धाधि नाड़ ।

गत

धिना धाधि नाधा तिरकिट किना तिरकिट । किना ताकि नाता तिरकिट धिना तिरकिट ॥

रेला

धाऽ ऽधा धिना धातिर किटतक तिरकिट । ताऽ ऽता किना धातिर किटतक तिरकिट ॥

गत

धाऽ ऽधा गेन धागे तिना किना । ताऽ ऽता केन धागे धिना गिना ॥

रेला

धातिर किटतक तिरकिट धागे तातिर किटतक । तातिर किटतक तिरकिट धागे धातिर किटतक ॥

गत

तकधिन गिनधागे त्रकधिना गिनाधाऽ ऽऽधागे तिनाकिना । तकतिना किनाताके त्रकतिना गिनाधाऽ ऽऽधागे धिनागिना ॥

रेला

तक्धातिर किटतकधातिर किटतकतिरकिट धिनाधातिर किटतकधातिर किटतकतिरकिट । तक्तातिर किटतकतातिर किटतकतिरकिट धिनाधातिर किटतकधातिर किटधातिरकिट ॥

गत

धाधिड़ नगधिन तकधिन धिनतक धिनधाऽ किड़नक । ताकिड़ नकतिन तकतिन धिनतक धिनधाऽ धिड़नग ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

रेला

धातिरधिड़नग तिरकिटधातिर धिड़नगतिरकिट धिनाधाऽड़धाऽ धिड़नगधातिर किड़नकतिरकिट । तातिरकिड़नक तिरकिटतातिर किड़नकतिरकिट धिनाऽधाऽड़धाऽ धेड़नगधातिर किटधातिरकिट ॥

बांट

(१) धागेनधा तिरकिटधागे नकिनाना । ताकेनता तिरकिटधागे नधिनाना ॥

(२) धागेनधा तिरकिटधागे नधिनाना धागेनधि नानाधागे नकिनाना । ताकेनता तिरकिटताके नकिनाना धागेनधि नानाधागे नधिनाना ॥

(३) sssधा तिरकिटधागे धागेधागे धागेनधा तिरकिटधागे नकिनाना । ssstता तिरकिटताके ताकेताके धागेनधा तिरकिटधागे नधिनाना ॥

(४) धागेनधा तिरकिटधागे नधिनाना धाऽऽधा तिरकिटधागे नकिनाना । ताकेनता तिरकिटताके नकिनाना धाऽऽधा तिरकिटधागे नधिनाना ॥

(५) नधिनाना ऽधिनाना नधिनाना धागेनधा तिरकिटधागे नकिनाना । नकिनाना ऽकिनाना नकिनाना धागेनधा तिरकिटधागे नधिनाना ॥

(६) धागेनधि नानाधागे नधातिरकिट धागेनधा तिरकिटधागे नधिनाना । धाऽऽधा तिरकिटधागे नधिनाना धाऽऽधा तिरकिटधागे नधिनाना ॥

मोहरे

(१) तिरकिटतकता तिरकिटधाती धाऽऽधा । तिरकिटधाती धाऽऽधा तिरकिटधाती ॥

(२) धागधि नगधात्र कधिनग । धिन्नगिन धाऽगिन धाऽगिन ॥

तीये

(१) तड्डान्तक धाऽऽऽ ऽऽतड्डा । ऽन्तकधा ग्रा तड्डान्तक ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(२) धाऽधिरधिरधिर किटतकधाऽऽऽ धिरधिरकिटतक । धाऽधिरधिर किटतकधा धिरधिरकिटतक ॥

(३) धागेनागे तूनाकता धाऽऽधा । तूनाकता धाऽऽधा तूनाकता ॥

(४) ऽक्कड़ांतिर किटतकतिरकिट धाऽऽतिर । किटतकतिरकिट धाऽऽतिर किटतकतिरकिट ॥

(५) धिऽऽनन कतधागे त्रकधागे धिऽऽनन कतधागे त्रकधागे । तिरकिटतकता तिरकिटधातिर किटधातिरकिट धाऽऽधा तिरकिटधा ऽधातिरकिट ॥

(६) गदिगन धाऽ ऽगदि । गनधा ऽऽ गदिगन ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

कहरवा

मात्रा ४, विभाग २, ताली २

ठेका

धाधि नाधि नक धिन
× २

प्रकार

(१) धाधिं धातू नाधा धिन ।

(२) धाऽक्कि़ नाती नाधा धिन ।

(३) ऽऽक्कड़ धिन् धाधी नाधी ।

(४) धागे नातू नाऽ धिन् ।

(५) धेधे नाधि नाधि नाड़ा ।

(६) धाती धाधी नाना धिना ।

(७) धाऽतिन तींती ताती धींधीं ।

प्रस्तार

(१) धाधा धातीं ताधा धाधीं ।

(२) धाधीं धाधा तातीं धाधा ।

(३) धिंधा ऽधा ऽधा धिंधा । तींता ऽता ऽधा धिंधा ॥

(४) तिरकिट धाधीं ऽधा धिंधा । तिरकिट तातीं ऽधा धिंधा ॥

(५) धाधीं ऽधा धींधा धींधा । तातीं ऽता धींधा धींधा ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(६) धींधा sधा धींधा sधा । तींता sता धींधा sधा ।।

(७) धाधीं धाsतिर किटधाs धींधा । तातीं ताsतिर किटधाs धींधा ।।

(८) धाधीं sधा धा धाधीं । sधा धा धाधीं sधा ।।

चलन

(१) धा धेधे नक किन । ता केके नक घिन ।।

(२) धेधे नक घिन धा । केके नक किन ता ।।

(३) नग घिन धा धेधे । नक किन ता केके ।।

(४) घिन कधि नक घिन धा धेधे नक किन । किन ककि नक किन धा धेधे नक घिन ।।

(५) धेधे नक घिन धा आ धेधे नक किन । केके नक किन ता आ धेधे नक घिन ।।

(६) धेधे नक घिन धा धेधे नक घिन धा । केके नक किन ता धेधे नक घिन धा ।।

लग्गियों के प्रकार

(१) घिना नाड़ा कती धाड़ा ।

(२) घिना नाधि गधि नाड़ा । घिन नाड़ा कती धाड़ा ।।

(३) धाड़ा घिन नाड़ा कती ।

(४) नाड़ा कति धाड़ा घिन ।

(५) धाड़ा घि नाड़ा कि ।

(६) धाधि गधि गधि नाs । तातिं कति कति नाs ।।

(७) घिना धाधि गधि नाs । तिना तातीं गधि नाs ।।

(८) तिटं धाति टधि नगं । धाs धाति टधि नगं ।।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(९) धा तिन नक धिन ।

(१०) धिन ताकि ऽट धाऽ ।

(११) धिन नाड़ा ऽग धाड़ा ।

(१२) नाधि नाना नक धिन ।

(१३) धाग धेधे नक धेधे ।

(१४) धागे नागे नक धेधे ।

(१५) धेतां कता ऽतां धेता ।

सूचना –'तां' स्याही पर गदेली से बन्द निकलेगा तथा 'ता' लव स्थान से निकलेगा ।

(१६) धागी नाना ताकी नाना ।

(१७) धागे तिट धागे नाना । ताके तिट धागे नाना ॥

(१८) धा धिन नाधि ऽन्ना । धा धिन ताकि ऽन्ना ॥

सूचना:–इन लग्गियों को ठुमरी की दुगुन, गज़ल की दुगुन तथा आधुनिक गीतादिकों की संगत में बजाने से बड़ा आनन्द प्राप्त होगा । उक्त लग्गियों को तब तक बजाइये जब तक गाने में कोई लय का स्थान दिखाई न पड़े । 'बल' देकर लग्गी को बदल दीजिये । ये सभी लग्गियां लयदारों के लिये श्रवण सुधा के समान हैं ।

बल

(१) तिरकिटतक्कड़ा नूतकता ताककिनककिन ताकेनाकेतूनाकता ।

(२) धा तिरकिट तकताऽ तिरकिट ।

(३) धाऽक्रुधा ऽनधागे धातिरकिटतक तातिरकिटतक ।

(४) तिरकिट तक्कड़ा ऽनधाऽ तिरकिट ।

बांट

(१) धागे धागे धिना गिना । ताके ताके तिना किना ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(२) धागे धिना गिना धागे । ताके तिना किना ताके ॥

(३) धिना गिना धागे धागे । तिना किना ताके ताके ॥

(४) गिना धागे धागे धिना । किना ताके ताके तिना ॥

(५) धा धागे धिना गिना । ता ताके तिना किना ॥

(६) धा ऽधा धिना गिना । ता ऽता तिना किना ॥

(७) धा धिना गिना ऽधा । ता तिना किना धा ॥

(८) आ धिना गिना धा धा धिना गिना ता । आ तिना किना ता धा ता धा ता ॥

(९) धिना ऽधा गिना धा आ धागे तिना किना । तिना ऽता किना ता आ धागे धिना गिना ॥

(१०) धागे धिना गिना धागे धागे धिना गिना ता । ताके तिना किना धागे धा धिना धा धिना ॥

बनारसी लग्गी

(१) धाधि धाड़ा तार्ति धाड़ा ।

(२) ऽधि नाड़ा धाधि धाड़ा । धाधि धाड़ा तार्ति धाड़ा ॥

(३) धाड़ा धाड़ा धाति नाड़ा । ताड़ा धाड़ा धाधि नाड़ा ॥

(४) धाड़ा धाति नाड़ा ताड़ा । धाड़ा धाधि नाड़ा धाड़ा ॥

(५) धाड़ ताधा तिट धाड़ धाड़ धाड़ धाति नाड़ा । ताड़ ताता तिट ताड़ धाड़ धाड़ धाधि धाड़ ॥

(६) धाड़ा धिन धाकि नाड़ा । ताड़ा किन धाधि नाड़ा ॥

(७) धाड़ा धिन धाधि नाड़ा आ धिन ताकि नाड़ा । ताड़ा किन ताकि नाड़ा आ धिन धाधि नाड़ा ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

गत

तक धिन गिन धागे त्रक धिना गिना ता । तक तिना किना धागे तक तिरकिट तकताऽ तिरकिट ॥

रेला

तक् धिरधिर किटतक धाऽतिर किटतक धाऽतिर किटतक ता ।
तक् तिरतिर किटतक ताऽतिर किटतक धाऽतिर किटतक धा ॥

गत

धाऽ ऽधि नग धिना गिना धागे तिर किट । ताऽ ऽति नक तिना गिना धागे तिर किट ॥

रेला

धाऽ ऽधा तिरकिट धाऽतिर किटतक तिरकिट तकताऽ तिरकिट ।
ताऽ ऽता तिरकिट ताऽतिर किटतक तिरकिट तकताऽ तिरकिट ॥

गत आड़

धागेन धातिट धाऽधि ड़नक । ताकेन तातिट धाऽधि ड़नक ॥

रेला आड़

धागेन धातिरकिट धाधिड़नग तिरकिटतक । ताकेन तातिरकिट धाधिड़नग तिरकिटतक ॥

आड़ की चलन

(१) धाऽग धिनग धिनधि नाकिट । ताऽक तिनक तिनति नाकिट ॥

(२) धिनग धिनधि नाकिट ता । तिनक तिनति नाकिट धा ॥

(३) धिनधि नाकिट धाड़ग धिनग । तिनति नाकिट ताड़क तिनक ॥

(४) धिनधि नाकिट तिनति नाकिट ।

(५) आ धिनधि नाकिट ता । आ तिनति नाकिट धा ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

रेला आड़

धिरधिरकिट तकतिरकिट तकतातिर किटतकताऽ । तिरतिरकिट तकतिरकिट तकतातिर किटतकताऽ ॥

तीया आड़

तिरकिटतक तातिरकिट धा ३

मोहरे

(१) कड़ान् तिरकिट तकताऽ तिरकिट । धा तिरकिट धा तिरकिट ॥

(२) धाधि ऽन्धा तिरकिट धा । धाऽतिर किटवाऽ ऽधा तिरकिट ॥

(३) धातिटधा तिनाधाऽ धातिनाधा ऽधातिना ।

(४) धिरधिरकिटतक तवड़ान्तिक धाकड़ांतक धाकड़ांतक ।

(५) कऽतिट कत्तिरकिट तकधिरकिटतक धाऽकत् । धा धाऽकत् धींऽऽत धाऽऽत ॥

(६) किटतकथुन् ताधाऽक ऽतधाऽ ताऽताधा । ऽकऽत धाऽताऽ ताधाऽक ऽतधाऽ ॥

(७) धागेनक ऽत्धागे तिरकिटतकता ऽनधाऽ । तधाऽन धाऽतधा ऽतधाऽ तधाऽत ॥

(८) कतिटधा ऽनधागे तिटक्रधा ऽनकत । धाऽक्रधा ऽनकत धाऽक्रधा ऽनकत ॥

(९) धातिटधा तिटधाधा तिटधाति टधातिट । धाऽधाति टधातिट धाऽधाति टधातिट ॥

आड़ लय में

(१०) तागेनधातिट धितिटकऽत धाऽऽर्कऽत धाऽऽकऽत ।

(११) धिनागे धात्रक धिड़नगधा तिरकिटतक । धा तिरकिटतक धीं तिरकिटतक ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तीया

SSSकड़ान् तिरकिटतकतिरकिटतक धा ३

उठान

(१) ताऽककि नककिन ककिनक किनकिन ।

(२) नकतिन् नकतिन किनककि नककिन । ककिनक किनककि नककिन SSतिरकिटतक ॥

सूचनाः–'उठान' के बोल बजाने के पश्चात लग्गियाँ बजाना चाहिये ।

तीया

कत्धाऽ नधाऽन धा कऽतधा । नधाऽन धा कऽत्धा न्धाऽन् ॥

अन्य तालों के ठेके

ब्रह्म

मात्रा २८, विभाग १४, ताली १०, खाली ४

धा	धि	धि	धा	त्रक	धि	धि	धा	त्रक	धि	धि	धा	ती	ती
×		०		२		३		०		४		५	
ना	ती	ती	ना	तू	ना	क	ता	धागे	नधा	त्रक	धिन		
६		०		७		८		९		१०			

गदि गिन
०

वसंत शिखिर

मात्रा २६, विभाग ९, ताली ६, खाली ३

धा	त्रक	धिन	नक	थुं	गा	धिन	नक	तिट	कत	धा	धागे	तिट	
×				२						३	४		
कता	गदि	गिन	धागे	तिट		कता	गदि	गिन	धागे	तिट			
०				५		०				६			

कता गदि गिन
०

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

टप्पा

(यह तीन ताल का ही एक रूप है)

मात्रा १६, विभाग ४, ताली ३, खाली १

धा धिं ऽता धिं धा धिं ऽता धिं ता कत ऽक ऽत
× २ ०
ता धिं ऽत धिं
३

दूसरा प्रकार

धिं ऽ धा ऽग धा धिं ता ऽक्ड़ तिं ऽ ता ऽग धा धिं धा ऽक्ड़
× २ ० ३

ठुमरी

(ठुमरी यह गीत प्रकार यदि इस ठेके में गाया जाय तो अच्छा लगता है)

मात्रा १६, विभाग ४, ताली ३, खाली १

धा धिं ऽकु धिं धा धिं ऽकु धिं धा तिं ऽकु तिं
× २ ०
ता धिं ऽकु धिं
३

तिलवाड़ा

(यह तीनताल का विलम्बित रूप है। इस ताल में बड़े ख्याल गाये जाते हैं)

मात्रा १६, विभाग ४, ताली ३, खाली १

धा तिरकिट धिन् धिन् धा धा तिन् तिन् ता तिरकिट धिन् धिन्
× २ ०
धा धा धिन् धिन्
३

पंजाबी

मात्रा १६, विभाग ४, ताली ३, खाली १

धा ऽधी ऽक धा धा ऽधी ऽक धा ता ऽती ऽक ता धा ऽधी ऽक धा
× २ ० ३

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

दूसरा प्रकार

धा कड़धी ऽत्रक धीं धा कड़धी ऽत्रक धीं ता कड़धी ऽत्रक धीं
× २ ०

धा कड़धी ऽत्रक धी
३

सवारी

मात्रा १५, विभाग ४, ताली ४

धेऽना ऽक्ड़धे ऽनाऽक्ड़ धे नात धीना धीना तीक्ड़ तूना
× २ ३

तिरकिटतूना किड़नक कत्ता धीधी नाधी धीना
४

गजझम्पा

मात्रा १५, विभाग ४, ताली ३, खाली १

धा धिन् नक तक धा धिन नक तक तिन नक तक
× २ ०

तिट कता गदि गन
३

सवारी

मात्रा १४, विभाग ४, ताली ४

धि न्ना धि धि धा धा ति न्ना क त्ता दिन्ना कत्ता
× २ ३

किटतक तिरकिट
४

खेमटा

(यह चंचल प्रकृति का ताल है)

मात्रा १२, विभाग ४, ताली ३, खाली १

धे टे धी ना ती ना ते टे धी ना ती ना
× २ ० ३

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

वसंत

मात्रा ९, विभाग ९, ताली ६, खाली ३

धा	दिन्	ता	धेत्	ता	तिट	कता	किट	तक
×	२	३	४	०	५	०	६	०

मत्त

मात्रा ९, विभाग ६, ताली ६

धा	तिट	नागे	तिठ	कता	किट	तिट	कता	गिन
×		२	३		४	५	६	

धुमाली

मात्रा ८, विभाग २, ताली १, खाली १

धा	धिं	धा	तिं	तक	धिं	धागे	तिरकिट
×				०			

दूसरा प्रकार

धिं	धिं	धा	तिं	त्रक	धिं	धागे	त्रक
×				०			

कव्वाली

(कव्वाली नामक गीत प्रकार के साथ यह ठेका बजाया जाता है)

मात्रा ८, विभाग ४, ताली ३, खाली १

धा	धिं	धिं	धा	तिं	तिं	धा	धा
×		२		०		३	

लावणी

(लावणी नामक गीत प्रकार के साथ यह ठेका बजाया जाता है)

मात्रा ८, विभाग ३, ताली ३, खाली १

धिंधी	नाधी	नातिं	नागेतिरकिट	तिती	नाधीं	नातीं	नागेतिरकिट
×		२		०		३	

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

जीवनियां

कुदऊसिंह

प्रातः स्मरणीय कुदऊसिंहजी की जन्म तिथि, स्थान, वंशज आदि के सम्बन्ध में ऐतिहासिक तथ्य उपलब्ध नहीं है। केवल परम्परागत प्राप्त माहिती एवं प्रचलित किंवदन्तियों के आधार पर ही आपके जीवन सम्बन्धी माहिती एकत्रित की गई है।

लखनऊ के शासक नवाब वाजिदअली शाह के दरबार के सुप्रसिद्ध पखावज वादक कुदऊसिंहजी बड़ौदा के निवासी थे और इनका जन्म उन्नीसवी शताब्दी के पूर्वार्द्ध में ब्राह्मण परिवार में हुआ था। आपके गुरुदेव का नाम भगवानसिंह था। उस समय लखनऊ और ग्वालियर यही दो स्थान उत्तर भारत में संगीत के केन्द्र थे। इन दोनों स्थानों के शासकों के दरबार में अनेक सुप्रसिद्ध गायक और वादक रहते थे। एक बार लखनऊ के नवाब वाजिदअली शाह के दरबार में पखावज वादन की प्रतिस्पर्धा रखकर विजेता को एक हजार रुपये का पुरस्कार देने की घोषणा की गई। कुदऊसिंहजी इस प्रतिस्पर्धा में सम्मिलित होकर विजयी हुए और कीर्ति तथा सम्पत्ति दोनों प्राप्त की। इनका नाम सुनकर तत्कालीन अयोध्या नरेश ने इन्हें आमंत्रित कर इनका वादन सुना। वादन से प्रभावित होकर अयोध्या नरेश ने कुदऊसिंहजी को "कुँवरदास" की उपाधि से विभूषित किया और इनाम भी दी। शुक्ल पक्ष के चन्द्रमा के समान दिन प्रतिदिन कुदऊसिंहजी की कीर्ति चारों ओर फैलती गई। अयोध्या से कुदऊसिंहजी ग्वालियर के महाराज जयाजीराव शिन्दे के दरबार में उपस्थित हुए और वहां आपने अपनी वादन कला का प्रदर्शन किया। महाराज जयाजीराव शिन्दे आपके वादन से इतने प्रभावित हुए कि उन्होंने आपको अपने दरबार-वादकों में रख लिया।

कुदऊसिंहजी के सम्बन्ध में एक किंवदन्ती प्रचलित है कि उन्होंने एक बार 'गज पखन' बजाकर इनके ऊपर छोड़े गये मस्त हाथी को भयभीत कर भगा दिया था। इस प्रकार की अनेक किंवदन्तीयां इनके सम्बन्ध में प्रचलित हैं। इन किंवदन्तीयों से यही तथ्य प्रकट होता है कि उस समय के आप अद्वितीय पखावज वादक

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

थे। आपने अपने जीवन काल में अनेक शिष्यों को पखावज वादन की शिक्षा दी। अपने दामाद को चौदहसौ परन दहेज में दिये। दान किए हुए परन न तो किसी शिष्य को सिखाये और न इन परनों को आपने कभी बजाया। आजकल जो दहेज परन बजाये जाते हैं वह आपके दामाद के द्वारा ही प्राप्त हुए हैं।

कुदऊसिंहजी की परम्परा में एक से एक प्रवीण पखावज वादक हो गये हैं। जैसे लाला झल्ली, पर्वतसिंह, अयोध्याप्रसाद, शम्भुसिंह, रामदास आदि। इनकी परम्परा विशाल है। उन्नीसवी शताब्दी के उत्तरार्ध में आपका स्वर्गवास हुआ। आपकी समाधी जीर्णावस्था में दतिया (म० प्र०) में है।

नाना पानसे

ताल मर्मज्ञ और सुप्रसिद्ध पखावज वादक नाना पानसे इन्दौर (म० प्र०) के निवासी थे। एक बार यह अपने पिताजी के साथ कीर्तन मण्डली में काशी गये थे। काशी में जोधसिंह नामक राजपूत ब्राह्मण जो कि देवालयों में भजन-कीर्तन करते थे, के सम्पर्क में आये। जोधसिंहजी शेष समय में पखावज वादन करते थे। जोधसिंहजी का पखावज वादन सुनकर नाना साहब इतने प्रभावित हुए कि यह कला सीखने की उन्हें प्रबल इच्छा हुई। आपने अपने पिताजी से अनुमति प्राप्त कर जोधसिंहजी का शिष्यत्व ग्रहण किया। आपने गुरुदेव के पास रहकर लगभग बारह वर्ष तक पखावज का मौखिक तथा क्रियात्मक अभ्यास कर पखावज वादन में पूर्ण रूपेण प्रवीण होकर अपने निवास स्थान इन्दौर को वापस लौट पड़े।

इन्दौर आने पर नाना साहब ने प्राप्त की हुई विद्या में संशोधन कार्य किया। गणित के ज्ञाता होने से आपने बोलो, परनों आदि को शास्त्र-नियमानुसार शुद्ध किया। पखावज वादन के साथ-साथ नाना साहब तबला वादन एवं नृत्य कला में भी प्रवीण थे। इन्होंने अनेक शिष्यों को बड़े प्रेम से पखावज, तबला एवं नृत्य की शिक्षा दी। हैद्राबाद के निजाम की इच्छा अनुसार नाना साहब ने वामनराव चांदवडकर को तबले की शिक्षा देकर सिद्ध-हस्त वादक बना दिया। आपने अपने पुत्र बलवन्तराव पानसे एवं पुत्री को भी पखावज एवं तबला वादन की कला में प्रवीण कर दिया था।

आप निराभिमानी और सरल स्वभाव के थे। आप इन्दौर राज्य में दरबार वादक थे। किन्तु वेतन के रूप में आपको बहुत ही कम वेतन मिलता था। अल्प

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

वेतन में भी आपको सन्तोष था। ग्वालियर नरेश जयाजीराव शिन्दे ने इन्दौर दरबार में आपका पखावज वादन सुना और वे बहुत ही प्रभावित हुए। उन्होंने आपसे ग्वालियर चलने के लिए विशेष आग्रह किया और मासिक वेतन के रूप में अधिक धन देने की इच्छा प्रदर्शित की। किन्तु नाना साहब सन्तोषी वृत्ती के होने से आपने अपना जन्म स्थान इन्दौर छोड़ने से अनिच्छा प्रदर्शित की। नाना साहब ने अपने जीवन काल में किसी भी कलाकार का अपमान नहीं किया अपितु उन्हें राज्य द्वारा सम्मानित करवाया।

सुपुत्र बलवन्तराव की मृत्यु युवावस्था में हो जाने से नाना साहब को असीम दुःख हुआ और इसी कारण वे अधिक दिनों तक जीवित न रह सके। आपका स्वर्गवास १९ वी शताब्दी के उत्तरार्ध में इन्दौर नगर में हुआ।

रामसहायजी

सुप्रसिद्ध 'बनारस बाज' के प्रवर्तक पं० रामसहायजी का जन्म काशी (वाराणसी) में सन् १८३० के लगभग हुआ। शिशु अवस्था से ही इन्हें तबले में रुचि थी। जब यह केवल २ वर्ष के शिशु थे तब अपने चाचा का तबला घण्टों पीटा करते थे। घर के लोग इस शिशु की रुचि को देखकर आश्चर्य चकित रह गये। रामसहायजी पांच वर्ष के होने पर उनके चाचा ने विधिवत् तबले की शिक्षा देना प्रारम्भ किया। लगभग दस वर्ष की आयु में ही रामसहायजी अच्छा तबला बजाने लगे थे जिसके फलस्वरूप इनकी काशी के प्रमुख तबला बादकों में गणना की जाने लगी।

जब एक बार आप लखनऊ गये थे तो वहां के प्रसिद्ध तबला वादक उस्ताद मोदूखाँ ने आपका तबला वादन सुना। उस्ताद इतने प्रभावित हुए कि उन्होंने रामसहायजी के पिताजी से विशेष आग्रह कर इन्हें तबले की शिक्षा देने के लिए मांग लिया। फिर शुभ मुहूर्त देखकर उस्ताद मोदूखां ने रामसहाय को अपना शिष्य बनाकर तबले की विधिवत शिक्षा देना प्रारम्भ किया। वह ऐसा समय था जब कि मुसलमान कलाकार अपनी कला हिन्दुओं को नहीं सिखाते थे। उस्ताद मोदूखां ने एक हिन्दू बालक को अपना शिष्य बना लेने से लखनऊ में उस्ताद मोदूखां के प्रति रोष प्रकट किया जाने लगा। किन्तु उस्ताद मोदूखाँ ने जाति विशेष की परवाह न करते हुए योग्य हिन्दू बालक को अपना शिष्य बनाकर १२ वर्ष तक तबले की विधिवत विशेष शिक्षा दी। एक बार जब मोदूखां किसी कार्यवश कुछ समय के लिए

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

लखनऊ से अन्यत्र गये थे तो उस्ताद की पत्नी जो स्वयं सुन्दर तबला बजाती थीं, ने बालक रामसहाय को ५०० गतें जो कि उन्हें उनके पिताजी ने बताई थी, सिखाई। रामसहायजी प्रतिदिन १८ से २० घण्टे तक तबले का रियाज करते थे।

लखनऊ की गद्दी पर नवाब शुजातुद्दौला की मृत्यु के पश्चात् जब नवाब वाजिदअली शाह गद्दी पर बैठे तो उसके उपलक्ष में एक विशाल संगीत सम्मेलन का आयोजन किया गया। इस संगीत सम्मेलन में अनेक प्रसिद्ध गायक, वादक एवं नृत्यकार एकत्रित हुए थे। यह सम्मेलन सात दिन तक चलता रहा। रामसहायजी ने अपने तबला-वादन से इस सम्मेलन में उपस्थित वयोवृद्ध एवं तपोवृद्ध संगीतज्ञों तथा श्रोताओं को आनन्द विभोर कर दिया। नवाब वाजिदअली शाह ने राम-सहायजी के तबला-वादन से प्रभावित होकर रामसहायजी एवं उनके गुरु उस्ताद मोदूखां को बहुतसा रुपया, जेवरात, हाथी आदि देकर सम्मानित किया। लखनऊ से धन एवं कीर्ति प्राप्त कर आप अपने जन्म-स्थान काशी पधारे। काशी की जनता को भी आपने अपनी कला से आनन्द विभोर किया। आपने अपने अनुज जानकी सहाय जो कि पहले नृत्य किया करते थे, से नृत्य छुड़वाकर तबले की विधिवत शिक्षा दी और उन्हें अच्छा तबला वादक बनाया। आपने 'बनारस बाज' नामक ग्रन्थ की रचना कर 'बनारस बाज' का प्रारम्भ किया।

अपने चाचा और पिता की मृत्यु के पश्चात रामसहायजी साधु वेष में रहकर विद्या दान करते रहे। आपने अपने भाई गौरीसहाय के सुपुत्र भैरवसहाय को ६ वर्ष तक तबले की विधिवत शिक्षा दी। आपका लगभग ४६ वर्ष की अवस्था में स्वर्ग-वास हुआ।

कंठे महाराज

काशी (वाराणसी) निवासी सुप्रसिद्ध वयोवृद्ध तबला वादक पं० कण्ठे महाराज का जन्म सन् १८८० के लगभग हुआ। लगभग ९ वर्ष की अवस्था में ही इनके पिता दिलीपजी ने इन्हें पण्डित बल्देवसहाय मिश्र जो कि तबला सम्राट पं० रामसहायजी के घराने से सम्बन्धित थे, का शिष्यत्व ग्रहण करवाकर तबले की शिक्षा प्रारम्भ करवा दी। तीन वर्ष पश्चात् आपके गुरु पण्डित बल्देवसहायजी ने काशी से प्रस्थान कर नेपाल के राज दरबार में दरबार वादक की नौकरी कर ली। इस कारण आपकी एक वर्ष तक तालीम बन्द रही। कण्ठेजी को अपने गुरु के पास जाने की बहुत इच्छा हो रही थी। किन्तु बाल्यावस्था होने से अकेले को नेपाल

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

भेजना सम्भव न था। संयोग की बात थी कि उस समय उनके मोहल्ले का निवासी नेपाल जा रहा था। उसके साथ ही बालक कण्ठेजी को नेपाल में उनके गुरु के पास भेज दिया गया। इन्होंने अपने गुरु के पास चार वर्ष तक रहकर तबले की शिक्षा पाई।

पण्डितजी का घराना तबला सम्राट रामसहायजी मिश्र काशी (वाराणसी) का है और आपका बाज 'बनारस बाज' के नाम से प्रसिद्ध है। बनारस घराने के वर्तमान तबला वादकों में आप अग्रगण्य माने जाते हैं। अन्य बाजों (शैली) के तबला वादक भी इनका आदर करते हैं। आप मुक्त वांदन (सोलो) एवं संगत करने में प्रवीण हैं। आपके पास बायें का काम उत्तम कोटि का है। मुक्त वादन में अधिकतर छन्द तथा परनों का आप विशेष प्रयोग करते हैं।

पण्डितजी का कहना है "मैं कला को पैसा कमाने का साधन न समझकर मोक्ष प्राप्ति का साधन समझते हुए हर समय तपस्या की भांति मनन करता हूँ। मेरी अंगुलियां तबले को सुमिरनी (माला) समझकर गतिशील रहती हैं। मुझे दृढ़ विश्वास है कि मैं संगीत के द्वारा अवश्य ही मोक्ष प्राप्त करूंगा।"

पण्डितजी के प्रमुख शिष्यों में सुप्रसिद्ध तबला वादक पंडित किशन महाराज जो कि पंडितजी के भतीजे भी हैं, का नाम विशेष उल्लेखनीय है। आशुतोष भट्टाचार्य का नाम भी उल्लेखनीय है। भट्टाचार्यजी पेशेवर तबला वादक न होने पर भी संगीत सम्मेलनों के आकर्षण समझे जाते हैं।

अहमदजान थिरकवा

सुप्रसिद्ध तबला वादक उस्ताद अहमदजान थिरकवा खां साहब का जन्म सन् १८९१ में मुरादाबाद में हुआ। बाल्यावस्था से ही आपको संगीत की शिक्षा देना प्रारम्भ की गई। परिवारवालों ने इन्हें पहले गाना सिखाना चालू किया। उसके बाद सारंगी सिखाना शुरू किया। किन्तु इन दोनों में से किसी में भी आपका मन नहीं लगा। जब उस्ताद तालीम देकर चले जाते तो थिरकवा साहब तबला ही बजाया करते। जब घरवालों ने इनका झुकाव तबले की ओर देखा तो पिताजी ने इन्हें उस्ताद मुनीरखां साहब का शिष्य करा दिया। उस समय थिरकवा साहब की आयु १० वर्ष की थी। आप लगभग ३० वर्ष तक की आयु तक उस्ताद मुनीरखां साहब से तबले की शिक्षा लेते रहे। वैसे थिरकवा साहब ने अपने नाना कलन्दर-

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

बख्श खां, मामा फैयाज खां, वासत खां और चाचा शेर खां साहब से तबले की बहुत सी चीजें प्राप्त की हैं। बाल्यावस्था में जब आप तबले का अभ्यास करते थे, उस समय इनके दादा उस्ताद 'नसरअली खां आपका तबला सुनकर बहुत खुश हुआ करते थे। और कहते थे इसका तबला सुनकर दिल थिरकने लगता है, भई यह तो 'थिरकवा' है। इसी तरह शनैः शनैः लोग 'थिरकवा' कहने लगे और आप इस नाम से विख्यात हो गए।

बाल गन्धर्व द्वारा स्थापित नाटक कम्पनी में आपने अपने तबला वादन द्वारा दर्शकों को सदैव प्रभावित किया। इस नाटक कम्पनी में खां साहब अनेक वर्ष तक रहे। वहां से आप रामपुर चले आये और वहां के नवाब साहब के आश्रम में रहने लगे। खां साहब मुक्त वादन (सोलो) एवं संगत करने में सिद्धहस्त हैं। आपने भारत के लगभग सभी प्रसिद्ध गायकों एवं वादकों के साथ संगत की है। आकाश-वाणी से आपके कार्यक्रम प्रसारित होते रहते हैं। भारत के विभिन्न नगरों में होने वाले अनेक विशाल संगीत सम्मेलनों में आपने भाग लेकर पर्याप्त मात्रा में धन तथा यश अर्जित किया है।

आप जितना अच्छा बजाते हैं उतने ही अच्छे अच्छे बोल उनके मुंह से से निकलते हैं। यह आपकी विशेषता है। संगत करते समय गायक अथवा वादक के साथ होड़ बाजी में आप गर्म नहीं होते। खां साहब तो सच्चे अर्थ में संगत कर गायक अथवा वादक के साथ ही श्रोतागण को प्रभावित करते हैं। लखनऊ, मेरठ, फर्रूखाबाद, दिल्ली, अजराड़ा आदि सभी तरह की वादन शैलियों में खां साहब प्रवीण हैं। किन्तु खां साहब की विशेष रुचि दिल्ली और फर्रूखाबाद इन दो शैलियों में है।

इनके प्रमुख शिष्यों में लालजी गोखले, रोजवेल लायल, गुलाम अहमद हैं।

अनोखेलाल

द्रुतलय में त्रिताल बजाने में सुप्रसिद्ध पं० अनोखेलालजी का जन्म सन् १९१४ में काशी (वाराणसी) में हुआ। आपका घराना "पं० रामसहायजी बनारस" के नाम से प्रसिद्ध है। पं० रामसहायजी के अनुज पं० जानकीसहायजी की शिष्य परम्परा में भैरो महाराज तबले के प्रकाण्ड पण्डित हुए हैं। लगभग ६ वर्ष की आयु से ही अनोखेलालजी ने पण्डित भैरोंप्रसादजी से तबले की विधिवत शिक्षा लेना प्रारम्भ की। २२ वर्ष तक की आयु तक आप गुरु से शिक्षा लेते रहे।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

आपका जन्म बहुत ही गरीब परिवार में हुआ था। बाल्य अवस्था में इनके माता-पिता का देहावसान हो जाने से इनकी दादी ने मेहनत मजदूरी करके इनका पालन-पोषण किया।

ईश्वर प्रदत्त प्रतिभा और कठोर रियाज के फलस्वरूप ही पण्डित अनोखे-लालजी भारतवर्ष के तबला क्षेत्र में अनोखे ही तबला वादक हुए। भारत के प्रायः सभी बड़े नगरों के संगीत सम्मेलनों में तथा आकाशवाणी के केन्द्रों द्वारा आपके तबला वादन के कार्यक्रम प्रसारित होते थे। तंतकारों की संगत में आप सिद्धहस्त थे। वैसे आपका मुक्त (सोलो) वादन भी स्पृहणीय था। आप शरीर से दुबले-पतले और स्वभाव से अत्यन्त नम्र एवं अल्पभाषी थे।

इस कलाकार की अकाल मृत्यु गेंगरीन नामक रोग से २ मार्च सन् १९५८ को होने से तबला जगत की अपार क्षति हुई है।

ताल सम्बन्धी प्रश्न

(१) ताल के दस प्राणों का वर्णन करते हुए ताल शास्त्र के मूल तत्व को समझाइये।

(२) हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति में कितनी ताल-लिपियां प्रचलित हैं? प्रत्येक का विवरण दीजिए।

(३) हिन्दुस्तानी ताल-पद्धति के सम्बन्ध में आप क्या जानते हो? कर्नाटक ताल-पद्धति से यह किस प्रकार भिन्न है? पूर्ण रूप से समझाइये।

(४) कर्नाटक ताल-पद्धति में तालों की गणना किस प्रकार की जाती है? उसके अंग, नाम, चिन्ह तथा मात्रा संख्या लिखिए।

(५) कर्नाटक ताल-पद्धति में ग्रह के कितने प्रकार हैं? प्रत्येक को पूर्ण रूप से समझाइये।

(६) कर्नाटक ताल-पद्धति के तालों की जातियां मात्रा सहित लिखिए।

(७) कर्नाटक ताल-पद्धति की विशेषताओं को बताते हुए उसकी तुलना हिन्दुस्तानी ताल-पद्धति से कीजिए।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(८) कर्नाटक ७ तालों को हिन्दुस्तानी ताल-पद्धति में किस प्रकार लिखा जा सकता है ?

(९) पाश्चात्य ताल-लिपि पद्धति के सम्बन्ध में आप क्या जानते हैं ? उसकी विशेषता पर पूर्ण प्रकाश डालिये।

(१०) पाश्चात्य संगीत में ध्वनि-काल किस प्रकार लिखा जाता है ? विविध मात्राओं को लिखने के लिए, मात्रा काल बढ़ाने के लिए, कठिन लयकारियों को लिखने के लिए, विश्राम के लिए, शान्ति काल बढ़ाने के लिए और टिकाव स्थिर रखने के लिए कौन-कौन से चिन्हों का उपयोग किया जाता है।

(११) पाश्चात्य संगीत से भारतीय संगीत में ताल का अधिक कहत्व क्यों है ?

(१२) पाश्चात्य संगीत के तालों को लिखिए।

(१३) आपके विचार से हिन्दुस्तानी संगीत में समान मात्राओं के विभिन्न तालों की क्या उपयोगिता है ? कारण सहित उत्तर दीजिए।

(१४) निम्नलिखित बोल किस ताल की सूचना दे रहे हैं यह स्पष्ट कीजिए।

(१) धीं तिरकिट तू ना धागे तिरकिट नन।

(२) ऽधा तिरकिट धीं धागे तिरकिट धीं तिरकिट धी तिरकिट।

(३) धी धीना ती धी ना।

(४) धा दिन् तिट धा तेट, गदि गन।

(५) धा ना ती ना।

(१५) निम्नलिखितों का उदाहरण सहित वर्णन कीजिएः—

ठेका, विभाग, मात्रा, ताली, खाली, सम, बोल, प्रकार, आवर्तन, तीया

(१६) सिद्ध कीजिए कि ताल और संगीत का सम्बन्ध अटूट है।

(१७) लयकारी से आप क्या समझते हो ? लयकारी लिखने की विधि उदाहरण सहित समझाइये।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(१८) कितने प्रकार की लयकारियां आपको ज्ञात हैं ? प्रत्येक लयकारी को एकताल तथा धमार ताल में उदाहरण देकर समझाइये।

(१९) हिन्दुस्तानी ताल-पद्धति में 'खाली' दिखाना क्यों आवश्यक है ? क्या कोई ऐसा भी ताल है जिसमें खाली नहीं होती ? यदि है तो उसका क्या कारण ?

(२०) निम्नलिखित तालों में से किसी भी ताल में एक कायदा, एक चक्करदार तीया और एक परन लिखिए।

एकताल, झपताल, आडा चारताल

(२१) १४ मात्राओं के तालों में से किसी एक की दुगुन, एक की आड़ (डेढ़ गुन) और एक की तिगुन ताल-लिपि में लिखिए।

(२२) सात, दस तथा बारह मात्राओं के कितने ताल आप जानते हो ? उनकी मात्राएं, ताली, खाली तथा ठेके लिखिए। साथ ही यह बताओ कि सात मात्राओं के दो ताल क्यों बनाये गये ?

(२३) गत और परनों के कितने प्रकार हैं ? प्रत्येक का उदाहरण सहित वर्णन कीजिए।

(२४) उत्तर भारतीय ताल रचना के क्या सिद्धान्त हैं ?

(२५) तबले का आविष्कार किसने और क्यों किया ?

(२६) कायदा और रेला इसमें क्या भेद है और उनका प्रयोग किस प्रकार किया जाता है ?

(२७) कायदा, रेला तथा चक्करदार परन किसे कहते हैं ? यह उदाहरण सहित बताइये।

(२८) निम्नलिखित जोड़ियों की तुलना करो:—

(क) मृदंग और तबला (ख) मात्रा और लय (ग) धमार और आड़ा चारताल।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(२६) आड़ा चारताल, झूमरा और सूलताल के ठेके के बोल, दुगुन और चौगुन में इस प्रकार लिखिए कि वे एक ही आवृत्ति में सम पर आवे।

(३०) रूपक और चौताल का ठेका और उनकी आड़ लिखिए।

(३१) निम्नांकित तालों को कर्नाटक ताल-पद्धति में लिखिए:—

आड़ा चारताल, एकताल, झपताल, धमार और तीनताल।

(३२) समान मात्राओं के भिन्न-भिन्न तालों के लिए पृथक परनों की आवश्यकता है क्या ?

(३३) किसी एक ताल में अन्य तालों को किस प्रकार बजाया जा सकता है ? उदाहरण सहित बताइये।

(३४) ख्याल गायकी के साथ बजाये जाने वाले तालों को ठेके सहित लिखिये तथा उनमें से किसी एक को टेढ़ी लयकारी में लिखिए।

(३५) सिद्ध कीजिए कि ताल के बिना तो पग पटकना अथवा समुद्र मंथन करना दोनों ही असम्भव है ?

(३६) 'समग्रह', 'अतीतग्रह', 'अनागत ग्रह' किसे कहते हैं ? उदाहरण सहित समझाइये।

(३७) कर्नाटक ताल-पद्धति में लघु की मात्रा बदलने से कौन-कौनसी जातियां बनती हैं ? और उनमें कौन-कौन से तालों का समावेश होता है ?

(३८) यदि तबला-वादक संगत ठीक न करे तो उसका गायक पर क्या परिणाम होता है ?

(३९) यदि एकताल और सवारी (१५ मात्रा की) एक साथ प्रारम्भ करके एक साथ समाप्त किये जाय तो कौनसी लयकारी बनेगी ? उदाहरण सहित समझाइये।

(४०) ध्रुवपद, बड़ा ख्याल, छोटा ख्याल, ठुमरी और नृत्य इनकी संगत किस प्रकार करना चाहिये।

(४१) एकताल में तीनताल लिखिए।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(४२) किसी एक ताल को किन्हीं तीन लयकारियों में इस प्रकार लिखिए कि वह एक ही आवृत्ति में समाप्त हो जाय।

(४३) अवधी बाज के सम्बन्ध में आप क्या जानते हो ?

(४४) आड़ और कुआड़ की तुलना कीजिये ?

(४५) दुगुन, तिगुन और आड़ को भली भांति समझाइये।

(४६) निम्नलिखित तालों में से किसी भी तीन को मात्रा, बोल, दुगन और चौगुन के साथ लिखिए।

धमार, आड़ा चारताल, दीपचन्दी, झपताल।

(४७) ४० मात्रा में अपने पाठ्यक्रम की तीन ताले बनाकर उनके ठेके, ताल, मात्रा सहित लिखिए। और उन्हीं में से किसी एक की दुगुन लिखिये।

(४८) निम्नलिखित तालों की दुगुन और तिगुन दोनों एक साथ ऐसे क्रम से आरम्भ कीजिए कि वे सम पर आ जाय।

धमार और झपताल।

(४९) कुछ ताल अधिक प्रचलित हैं और कुछ कम, क्यों ?

(५०) घराने अथवा बाज का अर्थ बताकर अवधी और बनारस बाज का वर्णन कीजिये।

(५१) एक श्रेष्ठ तबला वादक होने के हेतु किस प्रकार साधना करना चाहिये।

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

परिशिष्ट

तीनताल (दिल्ली बाज)

कायदा

(१) धाऽऽधा गिनातिट धागेधिना गिनातिट धागेनति टधागेन तिटधागे तिनाकिना । ताऽऽता किनातिट ताकेतिना किनातिट धागेनति टधागेन तिटधागे धिनागिना ॥

(२) धाऽऽधा गिनातिट धागेधिना गिनातिट धाऽऽधा गिनातिट धागेधिना गिनातिट धाऽऽधा गिनातिट धागेधिना गिनातिट धागेनति टधागेन तिटधागे तिनाकिना । ताऽऽता किनातिट ताकेतिना किनातिट ताऽऽता किनातिट ताकेतिना किनातिट धाऽऽधा गिनातिट धागेधिना गिनातिट धागेनति टधागेन तिटधागे धिनागिना ॥

(३) धाऽऽधा गिनातिट धागेधिना गिनातिट धागेधिना गिनातिट धागेधिना गिनातिट sssधा गिनातिट धागेधिना गिनातिट धागिनति टधागिना तिटधागे तिनाकिना । ताऽऽता किनातिट ताकेतिना किनातिट ताकेतिना किनातिट ताकेतिना किनातिट sssधा गेनातिट धागेधिना गिनातिट धागेनति टधागिना तिटधागे धिनागिना ॥

(४) धागिनाति टधागिना तिटधागे धिनागिना धाऽऽधा गिनातिट धागेधिना गिनातिट धाऽऽधा गिनातिट धागेधिना गिनातिट धागिनाति टधागिना तिटधागे तिनाकिना । ताकिनाति टताकिना तिटताके तिनाकिना ताऽऽता किनातिट ताकेतिना किनातिट धाऽऽधा गिनातिट धागेधिना गिनातिट धागिनाति टधागिना तिटधागे धिनागिना ॥

(५) धाऽऽधा गिनातिट धागिनाति टधागिना तिटधागे नातिट धा गिनातिट धिनागिना धाऽऽधा गिनातिट धागेधिना गिनातिट

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

धागिनाति टधागिना तिटधागे तिनाकिना । ताऽऽता किनातिट ताकिन.ति टताकिना तिटताकि नातिटता किनातिट तिनाकिना धाऽऽधा गिनातिट धागेधिना गिनातिट धागिनाति टधागिना तिटधागे धिनागिना ॥

(६) धाऽऽधा गिनातिट ऽऽऽधा गिनातिट ऽऽऽधा गिनातिट ऽऽऽधा गिनातिट धाऽऽधा गिनातिट धागेधिना गिनातिट धागिनाति टधागिना तिटधागे तिनाकिना । ताऽऽता किनातिट ऽऽऽता किनातिट ऽऽऽता किनातिट ऽऽऽता किनातिट धाऽऽधा गिनातिट धागेधिना गिनातिट धागिनाति टधागिना तिटधागे धिनागिना ॥

(७) ऽऽऽधा गिनातिट तिटक्रधा तिटतिट तिटक्रधा तिटक्रधा तिटक्रधा तिटतिट धाऽऽधा गिनातिट धागेधिना गिनातिट धागिनाति टधागिना तिटधागे तिनाकिना । ऽऽऽता किनातिट तिटक्रता तिटतिट तिटक्रता तिटक्रता तिटक्रता तिटतिट धाऽऽधा गिनातिट धागेधिना गिनातिट धागिनाति टधागिना तिटधागे धिनागिना ॥

तीया

धागिनाति टधागिना तिटधागे धिनागिना धा ऽऽधागे धिनागिना धा ऽऽधागे धिनागिना धा ३

सूचना:—'तिट' का निकास सीधा करना ठीक होगा ।

कायदा २

(१) तिरकिट धाती धाऽतिर किटधाऽ तीधा गिन धाती धागे धागि नधा तींधा तिरकिट धाती धागे तिना किना । तिरकिट ताती ताऽतिर किटताऽ तीता किन ताती ताके धागि नधा तीधा तिरकिट धाति धागे धिना गिना ॥

(२) तिरकिटधाती धातिरकिटधा तीधागिन धातीधागे तिरकिटधाती धातिरकिटधा तीधागिन धातीधागे तिरकिटधाती धातिरकिटधा तीधागिन धातिधागे धागिनधाऽ तीधातिरकिट धातीधागे तिनाकिना । तिरकिटताती तातिरकिटता तीताकिन तातिताके तिरकिटताती तातिरकिटता तीताकिन तातीताके तिरकिटधाती धातिरकिटधा तीधागिन धातीधागे धागिनधा तीधातिरकिट धातीधागे धिनागिना ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

(३) धागेनधा तीधातिरकिट धातीधागे धिनागिना तिरकिटधाती धातिरकिटधा तीधागिन धातीधागे तिरकिटधाती धातिरकिटधा तीधागिन धातीधागे धागिनधा तीधातिरकिट धातीधागे तिनाकिना । ताकिनता तीनातिरकिट तातीताके तिनाकिना तिरकिटताती तातिरकिटता तीताकिना तातीताके तिरकिटधाती धातिरकिटधा तीधागिन धातीधागे धागिनधा तीधातिरकिट धातीधागे धिनागिना ॥

(४) तिरकिटधाती धातिरकिटधा तीधागिन धातीधागे ऽधागिन धातीधागे ऽधागिन धातीधागे तिरकिटधाती धातिरकिटधा तीधागिन धातीधागे धागिनधा तीधातिरकिट धातीधागे तिनाकिना । तिरकिटताती तातिरकिटता तीताकिन ऽतातीताके ऽताकिन तातीताके ऽताकिन तातीताके तिरकिटधाती धातिरकिटधा तीधागिन धातीधागे धागिनधा तीधातिरकिट धातीधागे धिनागिना ॥

(५) धागिनधा तीधागिन धातिधागि नधातीधा तिरकिटतकतिर किटतकतातिर किटतकतिरकिट तकताकत् तिरकिटधाती धातिरकिटधा तीधागिन धातिधागे धागिनधा तीधातिरकिट धातीधागे तिनाकिना । ताकिनता तीताकिन तातिताकि नतातिता तिरकिटतकतिर किटतकतातिर किटतकतिरकिट तकताकत् तिरकिटधाती धातिरकिटधा तीधागिन धातीधागे धागिनधा तीधातिरकिट धातीधागे धिनागिना ॥

(६) तिरकिटधाती धातिरकिटधा तीधागिन धातिधागे धा धातिरकिटधा तीधागिन धातीधागे तिरकिटधाती धातिरकिटधा तीधागिन धातीधागे धागिनधा तीधातिरकिट धातिधागे तिनाकिना । तिरकिटताती तातिरकिटता तीताकिन तातीताके ता तातिरकिटता तीताकिन तातीताके तिरकिटधाती धातिरकिटधा तीधागिन धातीधागे धागिनधा तीधातिरकिट धातीधागे धिनागिना ॥

(७) तिरकिटधाती धातिरकिटधा तीधागिन धातिधागे धा धातिरकिटधा तीधागिन धातीधागे धा धातिरकिटधा तीधागिन धातिधागे धागिनधा तीधातिरकिट धातिधागे तिनाकिना । तिरकिटताती तातिरकिटता तीताकिन तातिताके ता तातिरकिटता तिताकिन तातिताके धा धातिरकिटधा तीधागिन धातीधागे धागिनधा तीधातिरकिट धातीधागे धिनागिना ॥

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

तीया

तिरकिटधाती धातिरकिटधा तीधागिन धिनागिना धा धिनागिना धा धिनागिना धा आ धातिरकिटतक तातिरकिटतक तिरकिटधाती धातिरकिटधा तीधागिन धिनागिना । धा धिनागिना धा धिनागिना धा आ धातिरकिटतक तातिरकिटतक तिरकिटधाती धातिरकिटधा तीधागिन धिनागिना धा धिनागिना धा धिनागिना ॥

—समाप्त—

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

हमारे अन्य प्रकाशन

तान मालिका—अर्थात ग्वालियर की प्रसिद्ध ख्याल गायकी (राजाभैया पूछवाले 'संगीताचार्य', राष्ट्रपति द्वारा सम्मानित)

पहली पुस्तक—पं० वि० ना० भातखण्डे लिखित क्रमिक दो पुस्तकों में दिए हुए दस रागों की चीजें, आलाप, ताने एवं बोलताने सहित। मूल्य रु० २.६२

दूसरी पुस्तक—पं० वि० ना० भातखण्डे लिखित क्रमिक तीसरी पुस्तक में दिए हुए पंधरह रागों की चीजें, आलाप, ताने एवं बोलताने सहित। मूल्य रु० ३.२५

तीसरी पुस्तक—पं० वि० ना० भातखण्डे लिखित क्रमिक चौथी पुस्तक में दिए हुए बीस रागों की चीजें, आलाप, ताने एवं बोलताने सहित।

ठुमरी तरंगिणी—(राजा भैया पूछवाले) खां नजरपियाँ, सनदपिया, सुघरपियां, कदरपियां आदि प्रसिद्ध ठुमरीकारों की चालीस से अधिक मधुर ठुमरियां विविध रागों में स्वरलिपि सहित दी हैं। आरम्भ में दो भजन और अन्त में कुछ होली भी स्वरलिपि सहित दी हैं। मूल्य रु० १.५०

ध्रुपद धमार गायन—(राजा भैया पूछवाले) आरम्भ में ध्रुपद और धमार के सम्बन्ध में विस्तार पूर्वक विवरण दिया होकर दुगुन, चौगुन आदि लय प्रकार गणित द्वारा किस प्रकार निकाले जा सकते हैं यह बहुत सरलता से समझाया है। प्रसिद्ध ध्रुवपद गायकों के रचित ध्रुपद-धमार अनेक रागों में गायकी सहित दिये हैं। प्रत्येक ध्रुपद के तथा अन्तरे के नो लय प्रकार और धमार के आठ लय प्रकार स्वर लिपियों में दिये हैं। मूल्य रु० ३.२५

मीरा संगीत—(स० आ० महाडकर) भक्त शिरोमणि मीराबाई के लगभग ४० भजन विविध रागों में एवं मधुर धुनों में स्वरलिपि सहित दिये हैं। मूल्य रु० १.६२

संगीत लता–भाग १ (स० आ० महाडकर) यमन शुद्धकल्याण, श्यामकल्याण, हंसध्वनि, रागेश्वरी, कलावती, नारायणी, काफी, भैरवी, सूहा, गोपीवसंत, मालकौंस, मधुवंती, विजयनागरी, शुद्धसोहोनी, सारंग, हंसकिंकिणी, मेघमल्लार, चन्द्रकौंस आदि विविध रागों में एवं मधुर धुनों में अनेक गीत स्वरलिपि सहित दिये हैं। मूल्य रु० २.५०

रामचन्द्र संगीतालय
गाडवे की गोठ, लश्कर ग्वालियर, (म० प्र०)

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai

Digitization by Arya Samaj Charitable Foundation, Chennai